

# NACIONALISMO DOMÉSTICO

MATEO MATÉ









Comisión asesora del Museo Barjola de Gijón

*Presidenta:*  
Ilma. Sra. Dña. Encarnación Rodríguez Cañas

*Vicepresidente:*  
D. Adolfo Rodríguez Asensio

*Directora Museo Barjola:*  
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

*Vocales:*  
D. Vicente Díez Faixat  
D. Calixto Fernández Hernández  
Dña. Maite Centol  
D. José Antonio Galea Fernández  
D. Jaime González Herrero  
D. Fernando Alba

*Representante Caja de Asturias:*  
D. César José Menéndez Claverol

*Representante Ayto. de Gijón:*  
D. Justo Vilabril Linares

*Secretario:*  
D. Ignacio Alonso García

*Textos:*  
Laura Revuelta

*Traducción:*  
Paul Barnes

*Diseño:*  
Mate Diseño Estratégico

*Fotografías:*  
Marcos Morilla  
Manuel Blanco  
Mateo Maté  
Soledad Salcedo

*Transporte y montaje:*  
Alba Arte Company

*Impresión:*  
Asturgráf, S.L.

*Edita:*  
Museo Barjola

*Depósito legal:*

*Agradecimientos:*  
Balay





# NACIONALISMO DOMÉSTICO

Mateo Maté

Del 19 de junio al 3 de agosto del 2008



## LA CASA DEL PADRE

Entremos en la casa de Mateo Maté, que es también su estudio. Ambos comparten un mismo espacio en un amplio piso de un céntrico barrio de Madrid. Al cabo, aquí se desarrolla todo su nacionalismo doméstico o sus cartografías personales (otro de los títulos de una de sus series). Su territorio personal e intransferible como persona y como artista. Y dentro de este nacionalismo doméstico, que tampoco protege demasiado de las miradas ajenas o extrañas –no pone puertas ni levanta fronteras- podemos ir descubriendo muchos trozos desgajados de ese mapa territorial que Mateo Maté ha ido dibujando a lo largo de los años. En otras palabras, su casa-estudio está llena de muchas de las piezas que, después de viajar de aquí para allá, han returned al seno paterno, al recinto doméstico. La casa del padre. Tal vez, un poco cansadas de luchar por su independencia, te pueden sorprender en cualquier rincón o en cualquier pared.

## THEIR FATHER'S HOUSE

We cross the threshold of Mateo Maté's home, which is also his studio. Both share the same space in a large flat in the centre of Madrid. At the end of the day, this is where all his domestic nationalism or his personal cartographies (another of the titles of one of his series) is elaborated. His personal, non-transferable territory as a person and as an artist. And within this domestic nationalism, which does not offer much protection from unfamiliar or foreign eyes –it does not put in doors or raise frontiers- we are able to gradually discover many of the chunks that form part of this territorial map that Mateo Maté has sketched over the years. In other words, his home-cum-studio is full of many of the works which, after travelling from here to there and back, have returned to their parental home, to the domestic space. Their father's house. A little tired of struggling to become independent, perhaps, they may surprise you in one corner or another, or on one wall or another.

Mateo Maté debe ser la única persona de este país que cena, come o desayuna frente a una mesa que reproduce el mapa de España. Aquí no acaba la chulería. También debe ser el único españolito de a pie que puede invitarnos a tomar una paella que reproduce la forma de nuestra piel de toro, y, de segundo, una tortilla de patatas con idéntica traza torera. Solo habrá un problema cuando llegue la hora de cortar las porciones para los comensales: nada de cuartos idénticos, como en el molde tradicional, ni comerse, por ejemplo, Cataluña, por las bravas. La repartición del territorio-tortilla resulta complicada, por otro lado, siempre ha sido así, que se lo digan a continentes como el africano, cuya geografía es absolutamente lineal y geométrica, de escuadra y cartabón, o a zonas como la de los antiguos países balcánicos que, desde luego, no se encuentran a partir un piñón. Prefieren partirse la cara entre ellos u optar por el genocidio: de un golpe me cepillo varios miles o millones. Regresemos a nuestro español banquete, a sus prolegómenos porque antes de llegar a la mesa, a la comida y hasta a la digestión, Mateo Maté habrá cocinado también a fuego lento y muy español en una cocina, cuyos quemadores reproducen nuestro mapa, como aquellos que silueteábamos cuando éramos chicos en el colegio. La llama azul del gas rodea nuestras fronteras. En la pared, los cuchillos atraviesan una tabla-escudo. Todos ellos, con sus diferentes filos, nos servirán para cortar el pan nuestro de cada día.

Él ha ideado tales artilugios, desde la mesa a las sartenes y todo lo demás, no porque sea un manitas o uno de esos raros inventores de objetos imposibles sino porque la ironía de su discurso le lleva a reírse, y cuántos como él quieran carcajearse, de los tópicos y de los abanderamientos impostados. Se me olvidaba un detalle: el mantel lo podemos colgar de un mástil que colocaremos en la ventana. Toda esta escenografía de llevarse a cabo se convertirá perfectamente en un acto performativo. Sólo nos falta esperar a que los vecinos de la calle nos digan

Mateo Maté must be the only person in the country who has dinner, lunch or breakfast at a table that reproduces the map of Spain. But his cockiness does not stop there! He must also be the only everyday Spaniard who can invite you to have a paella that reproduces the shape of our bull-skin-shaped territory and, for the next course, a Spanish omelette with an identical bullfighting outline. There will only be one problem when it's time to cut up the portions for his guests: forget about equal quarters, as in the traditional mould, or being forced to gobble up, for instance, Catalonia. Sharing out the omelette-territory is also complicated and always has been. Look at the African continent, for example, the geography of which is absolutely linear and geometric, traced with a set square and triangle; or areas such as the former Balkan states, which don't constitute exactly bosom pals. They prefer to smash one another's face in or take the genocide option: in one fell swoop, I get to wipe out thousands or millions. Returning to our Spanish banquet, to its prelude in fact, because before we get to the table, the food or even digestion, Mateo Maté will have also been slowly cooking something in truly Spanish style on a cooker whose burners reproduce the map of our country, like those that we sketched when we were kids at school. The blue flame of the gas surrounds our borders. On the wall, knives stick out of a board-cum-coat-of-arms, all of which –with their different blades– we can use to cut our daily bread.

He has thought up these contrivances, from the table to the frying pans and all the rest, not because he's a handyman or one of those weird inventors of impossible objects, but rather because the irony of his discourse leads him to laugh, and how many like him wish to roar with laughter at clichés and sham displays of patriotism. Ah, I forgot one detail: we can hang the tablecloth from a mast placed in the window. When put into effect, all this staging will constitute a veritable performance. It only remains for us to wait for the neighbours in our street to





que un mantel no se tiende así o que no puede hacer de bandera ni una bandera de mantel. Punto y final a la astracanada. Como siempre la falta de sentido del humor corta la digestión más que el agua fría.

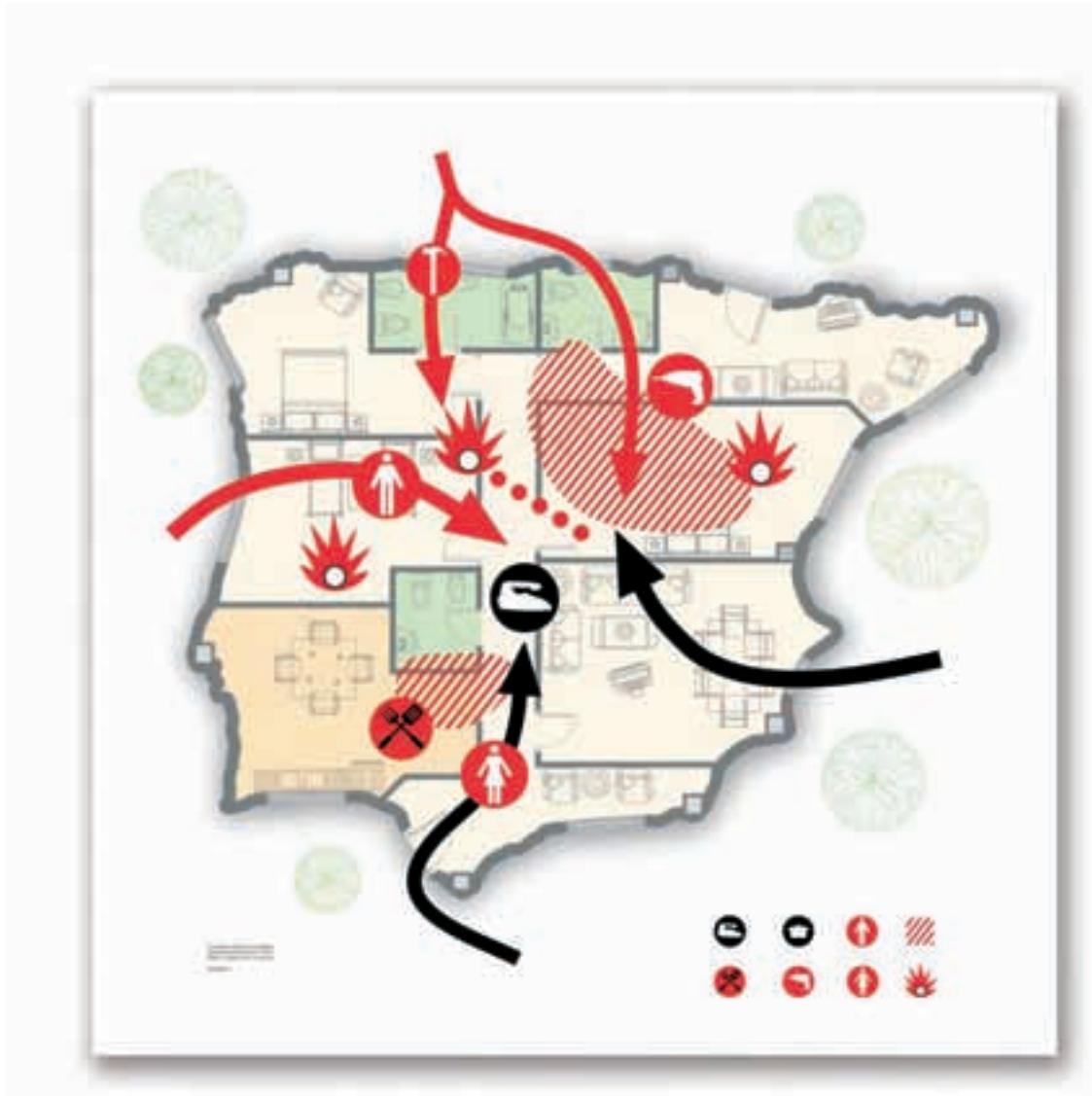
Las trazas cómicas que empieza a coger esta secuencia -por supuesto inventada, pero no imposible- tampoco difieren demasiado de las disputas banderilleras que en torno a enseñas, mapas y otros abalorios naciona-listas vivimos cada día en muchos puntos del planeta. Podemos pintarnos los colores de la enseña nacional en la cara, puede que hasta en el culo, si es la selección de fútbol la que gana una copa pero no podemos comer sobre ella o transvestirla de todos esos utensilios cotidianos e inofensivos en primera instancia. Esta visto que el hogar de Mateo Maté podría llegar a convertirse en un campo de batalla si todas las susceptibilidades dañadas se pusieran en pie de guerra. Pero también está preparado para ello gracias a la serie de cuadros y piezas que se agrupan bajo el título de “Paisajes uniformados” y de la que también podemos ver aquí y allá algunos de sus trabajos. En un ejercicio de gran sutileza, todo hay que decirlo, monta este proyecto en el que investiga y descontextualiza el origen pictórico de la ropa de camuflaje: un sofisticado ejercicio de inteligencia militar para lograr que el arte esté al servicio de la causa bélica. El propio Mateo Maté ha escrito la base sobre la que se sustenta buena parte de su discurso: “Con la militarización total de nuestras fronteras, implantada como excusa de la seguridad, todos nos preparamos para una movilización general. No sabemos ni cuándo ni dónde surgirá el conflicto, pero tenemos que estar preparados”.

Aunque nos hemos puesto muy serios, cuando todo el recorrido iba por derroteros más irónicos es ahora cuando me doy cuenta que hizo muy bien Mateo Maté en elegir a su hija Jimena para que escribiera un breve texto de acompañamiento a una de sus piezas, o “ready mades”, construidas con fichas del Exin Castillo. Jimena dice: “Mi padre es artista. Casi todas sus obras tienen que

tell us that a tablecloth is not hung out that way, nor can it be a flag, or a flag a tablecloth. Put an end to the farce! As always, the lack of a sense of humour gives you stomach cramp more than cold water will.

The comic touches that this –obviously invented, though not impossible– sequence starts to take on do not differ greatly either from the flag-waving disputes that we experience every day in many places on the planet focussed around banners, maps and other nationalist trinkets. We can paint the colours of our national flag on our faces, maybe even on our backsides, if it is a question of the national football team winning a cup, but we cannot eat on it or cross-dress it in all those inoffensive everyday utensils cited above. It is clear that Mateo Maté’s home could become a battlefield if all the upset susceptibilities took to the warpath. But it is also prepared for this outcome thanks to the series of paintings and objects grouped around the title “Uniformed landscapes”, some of which can also be seen dotted here and there. In an exercise of great subtlety –it must be said–, he has put together this project in which he investigates and decontextualizes the pictorial origin of camouflage fatigues: a sophisticated exercise in military intelligence that manages to place art at the service of the military cause. Mateo Maté himself has written down the fundaments on which a major part of his discourse rests: “Via the total militarization of our frontiers, implanted as an excuse for security, we are all prepared for a general mobilization. We do not know when or where the conflict will arise, but we have to be prepared”.

Although we have turned very serious, it was when the whole tour took on a more ironic tack that I realised that Mateo Maté had been right in choosing his daughter, Jimena, to write a short text accompanying one of his works, or “ready-mades”, built with Exin Castles blocks. Jimena writes: “My father is an artist. Almost all his works have to do with that which is domestic. He uses common-



**Actos heroicos casa España**, 2005

Dibujo impreso en papel fotográfico 140 x 140 cm  
6 ejemplares + 1 copia de exhibición



ver con lo doméstico. Para ellas utiliza lo cotidiano. Yo le he visto hacer muchas obras, pero ahora descubro otras que hizo antes de que yo naciera. Yo le ayudé a colocar las fichas de Exin en el castillo de “Disneyland” y le recomendé telas de camuflaje en los paisajes uniformados. Las mesas con forma de algunos de los países de la Unión Europea las utilizamos en casa. Y las piezas sobrantes del castillo, y el castillo en sí, lo usamos para jugar”. Podría haber parafraseado a Derrida y su sociedad del espectáculo o a cualquiera de los muchos autores que reflexionan sobre la sociedad vigilada pero resumámoslo con las palabras de Jimena que no por sencillas son menos sabias, y porque me estoy dando cuenta de que, al cabo, he seguido la misma trama argumentativa: entrar en la geografía personal de Mateo Maté, en su nacionalismo doméstico para reconfigurar el mapa de una trayectoria creativa desgajada pero muy coherente. Creo que inconscientemente también me he dejado llevar por sus llamados “Actos heroicos”, dibujos que reproducen mapas que se organizan como planos de una casa y planos de casas que están surcados por flechas y rayas como si de un mapa estratégico se tratara en plena conquista o reconquista del cuarto de baño, del dormitorio, de la cama misma. En el lecho del amor y del dolor, aunque sobre todo de la batalla, con las sábanas revueltas, se sitúa su proyecto “Desubicado”, con el colchón con forma de Estados Unidos o de España. También ha viajado Mateo Maté para conocer su propia geografía que, al cabo, es lo que también estamos haciendo ahora, con sus sábanas revueltas mientras sobrevuela un avión que capta con su cámara cada detalle, cada mísero cigarro fumado en la desesperación o en el placer. En “Geografía para la batalla” esa cámara no ceja en su empeño de vigilar los restos de una mesa donde ha habido una comida o de otra donde se ha estado trabajando. En el castillo de Disneyland del que antes hablaba Jimena, y que se encuentra encerrado en otro mapa de España, cual muralla, un pequeño objetivo vigila las estancias diminutas de este recinto de juguete amurallado.

place things to make them. I have seen him make a lot of pieces, but now I am discovering others that he made before I was born. I helped him place the Exin blocks in the “Disneyland” castle and recommended he use camouflage fabrics in the uniformed landscapes. We use the tables with the shape of some of the European Union countries at home. And we use the pieces left over from the castle, and the castle itself, to play”. I could have paraphrased Derrida and his Society of the Spectacle or any other of the many authors who reflect on the Surveillance Society, but let us sum it all up in the words of Jimena, which, though simple, are none the less wise, and because I realize that, in the end, I have followed the same line of argument: to access the Mateo Maté’s personal geography, his domestic nationalism to reconfigure the map of a creative career that is made up of apparently disconnected parts, though one that is very coherent. I believe that I have also unconsciously let myself be carried away by his so-called “Heroic acts”, drawings which reproduce maps that are organised like plans of a house and plans of houses that are dotted with arrows and lines as if they were strategic maps in middle of the taking over or retaking of the bathroom, bedroom, or even the bed itself. On the bed of love and of pain –though above all, on the battle bed, with rumpled sheets– is situated his project “Delocated”, with a mattress in the shape of the USA or Spain. Mateo Maté has also travelled in order to know his own geography, which, in the end, is also what we are doing right now, with his rumpled sheets, while an airplane flies overhead capturing with its camera each detail, each miserable cigar smoked in desperation or with pleasure. In “Geography for the battle”, this camera does not cease in its endeavour to keep watch over the remains on a table where a meal has taken place or those of another where someone has been working. In the Disneyland castle that Jimena wrote of earlier, and which is to be found encircled in another map of Spain, like a great wall, a small lens watches over the minute rooms of this walled toy precinct.

MATEO MATÉ  
"Nacionalismo Doméstico"



*Nacionalismo doméstico I*  
Detalle

*Nacionalismo doméstico I*, 2004  
Cocina de gas 90 x 50 x 50 cm  
Agradecimiento a Balay



La obra de Mateo Maté es imposible desgajarla en bloques temáticos o en epígrafes, ni en provincias o regiones, para seguir con los mismo conceptos. La verdad, aunque suene un tanto paradójico, forma un mapa bastante compacto o, como sucedía con el Exin Castillos, la podemos desmontar para toquetearla y jugar con ella y luego volver a reunirla, a pegarla. Tal vez, su organización se parezca bastante a la de las comunidades autónomas. Cada parte funciona con una radical independencia pero no se comprendería la una sin la otra. Todo el conjunto desemboca en las misma coordenadas que nacen del ingenio, de la crítica, de la creatividad, o de eso que llamamos sencillamente chispa o, si nos ponemos menos literarios y acotamos el territorio intelectual, de una mezcla entre el pop y el surrealismo. Antes mencionaba la astracanada para describir la escena que se podría dar en el salón de Mateo Maté si organizara una comida con todos esos utensilios del nacionalismo doméstico e imposibles, entre otras razones, porque muchos de ellos no ha podido más que patentarlos (sin comercializarlos) pese a que imaginamos el éxito que podría darse si alguien se pusiera a vender las paelleras-España en serie. Por más pensamientos que enlace, seguimos en la astracanada. España es así, diferente.

Sin embargo, aunque nos hayamos ceñido demasiado a nuestro territorio nacional, todas estas reflexiones propias de la obra de Mateo Maté han sido aplicadas sobre otros mapas, otros escenarios, otros nacionalismos y otras ansias de poder. Llámalo Estados Unidos o cómo quieras. Estos “actos heroicos” o “delirios de grandeza”, como titula uno de sus proyectos no mencionado hasta ahora, pueden hacer de una simple comida una contienda, como ocurre en uno de sus vídeos, o que la imagen de los muchos militares que han protagonizado la historia del siglo XX se superponga sobre el retrato de un colega, de alguno de los artistas que podrían compartir generación con Mateo Maté. Las perversiones que se entretrejen entre unas obras y otras no son pocas y no siempre bien avenidas.

It is impossible to break down Mateo Maté's work into thematic blocks or epigraphs, or into provinces or regions, to follow the same concepts. Although it may sound somewhat paradoxical, the truth is that it forms a relatively compact map, or, as occurred with the Exin Castles, we can take it apart to fiddle and play with it and then put it back together again. Its organisation may perhaps seem similar to that of autonomous communities. Each part functions with radical independence, but one could not be understood without the others. The whole comes out at the same coordinates that are born from ingenuity, criticism, creativity, or from that which is known simply as a spark, or, to wax less literary and enter into intellectual territory, from a mixture of pop and surrealism. I mentioned farce previously to describe the scene that might take place in Mateo Maté's living room if he offered a meal with all those impossible utensils of domestic nationalism, among other reasons, because it has not been possible to patent many of them (without marketing them), although we can imagine how successful they might be if someone decided to sell Spain-paellas in series. The more thought we give to the matter, the more we continue with the farce. Spain is like that... different.

However, although we find ourselves excessively limited to our national territory, all these reflections on the work of Mateo Maté have been applied to other maps, other scenarios, other nationalisms and other lusts for power. Whether it be the USA or wherever. These “heroic acts” or “delusions of grandeur”, as one of his projects not mentioned so far is titled, may convert a simple meal into a conflict –as occurs in one of his videos– or the image of the many military men who have been protagonists of 20th century history is superimposed over the portrait of a colleague, of one of the artists who may be said to share the same generation as Mateo Maté. The perversions that are woven between some works and others are many, and not always well-matched.



*Delirios de grandeza VII*, 2005  
Escudo y cazos 60 x 44 x 14 cm





Así contado todo parece bien sencillo, o debe ser que a Mateo Maté le sale de natural el juego irónico. Ya nos advierte: “Todo es susceptible de ironía, y más en España. Lo mismo en algún país del norte, los temas serios se los toman en serio, pero aquí, desde la primera pieza ya se evidencia la parodia”. Mientras, nosotros seguimos con nuestras disputas nacionales que se solucionan con muchos triunfos en el deporte y muchas banderas de aficionados enfebrecidos en la calle y en los balcones; en Bélgica, los flamencos no quieren saber nada de los valones (les recomendamos unos cuantos triunfos en el balonpié, mano de santo); en Serbia, detienen a uno de los monstruos nacionalistas más salvajes de las últimas décadas, Karadzic, para que se le juzgue vía satélite... La historia parece que nunca va tener fin y el discurso de Mateo Maté, por los siglos de los siglos. Ya puede ir tejiendo más manteles-bandera para sacudir sus migas en la ventana.

Laura Revuelta

pag 9 - pag 20:

**Nacionalismo doméstico**, 2008  
Instalación Museo Barjola

Told in this way, it all seems simple, or maybe the thing is that the game of irony comes easy to Mateo Maté. As he states: “Everything is susceptible to irony, and more so in Spain. The same thing in northern climes, serious topics are taken seriously, but here, parody is evident right from the first piece”. Meanwhile, we continue with our national disputes which are solved with numerous triumphs on the sports fields and the numerous flags of exultant fans in the streets and on balconies: in Belgium, the Flemings do not want anything to do with the Walloons (we recommend a few handball victories, which work wonders); in Serbia, they arrest one of the most savage nationalist monsters in recent decades, Karadzic, so that he can be tried via satellite; and so on. It seems that there will never be an end to History and Mateo Maté’s discourse, for ever and ever... It’s time for him to start weaving more flag-tablecloths to shake the crumbs out of his window.

Laura Revuelta



*Exposición “Nacionalismo doméstico”, 2005*  
Galería Oliva Arauna, Madrid







*Nacionalismo doméstico*, 2004  
Video  
Duración 7'00"  
8 ejemplares

Exposición “*Nacionalismo doméstico*”, 2005  
Galería Oliva Arauna, Madrid



**Nacionalismo doméstico**, 2004  
Video loop



**Exposición “Nacionalismo doméstico”**, 2005  
Galería Oliva Arauna, Madrid

*Acto heroico I*  
*(Chica con bandera)*, 2004  
Fotografía color 192 x 245 cm

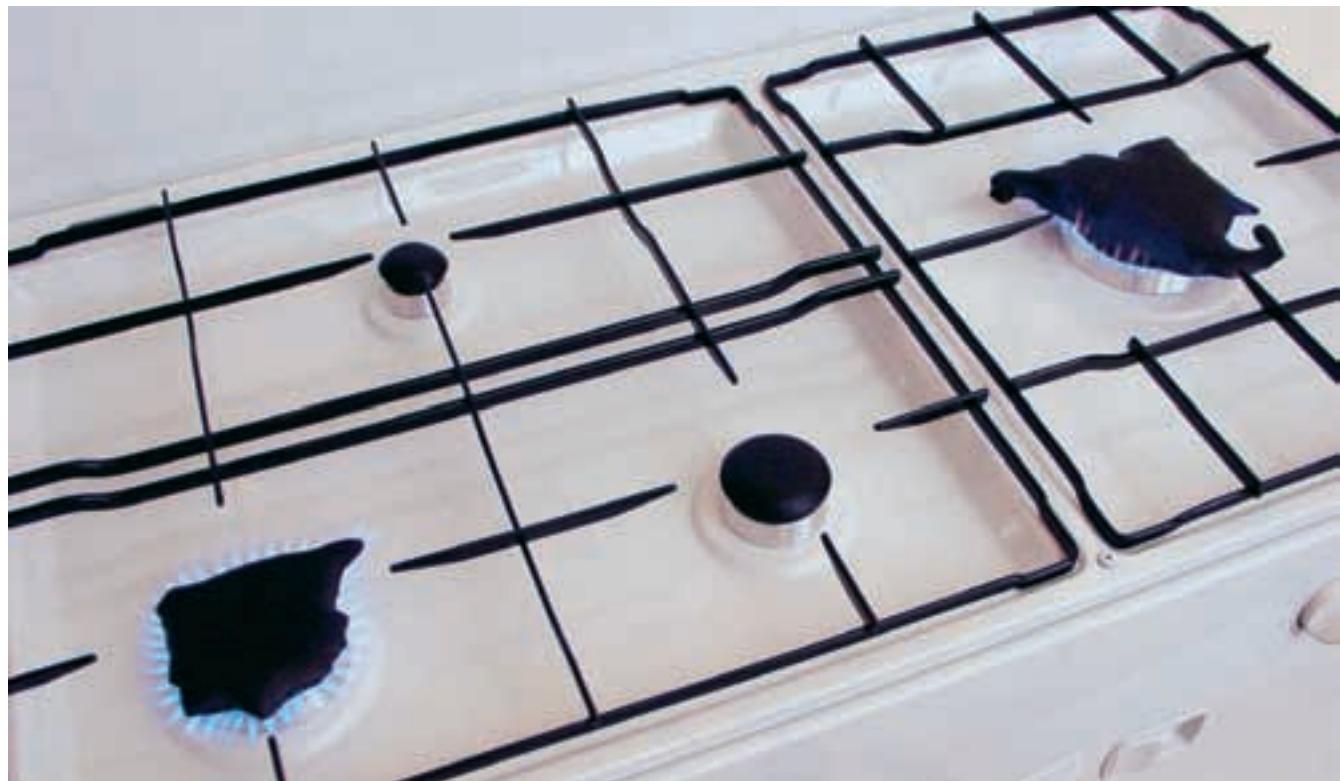




***Arde Arganda III***, 2003  
Instalación  
Arganda del Rey, Madrid



**Arde Arganda III**, 2003  
Instalación  
Arganda del Rey, Madrid



**Nacionalismo doméstico II**  
Detalle



**Nacionalismo doméstico II**, 2004  
Cocina de gas 90 x 50 x 85 cm  
Agradecimiento a Balay

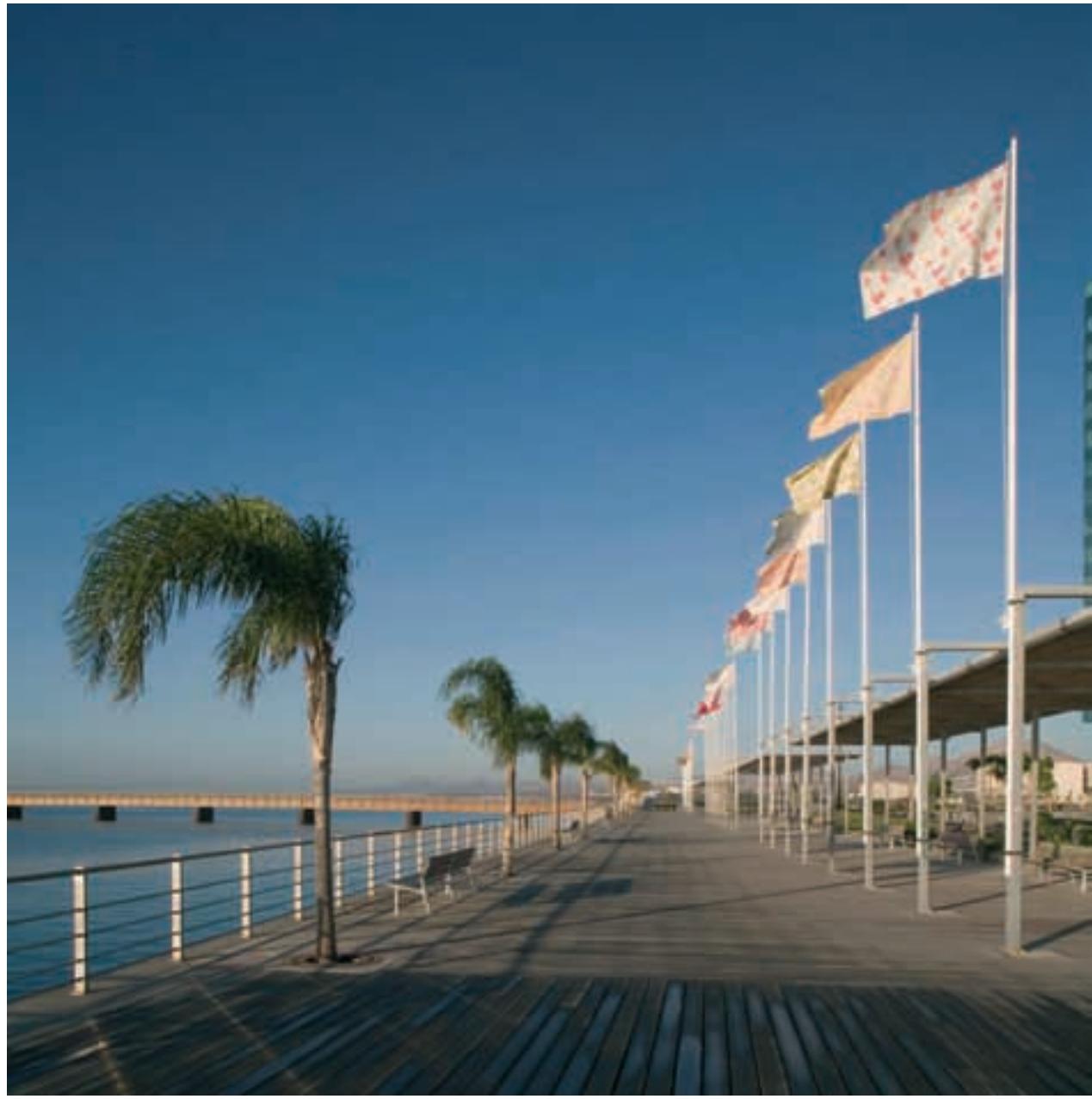


*Delirios de grandeza IV  
(escudo escobas)*, 2005  
122 x 76 x 13 cm





***Nacionalismo doméstico*, 2008**  
Cuchillero imantado  
50 ejemplares



*Nacionalismo doméstico*, 2006

Instalación  
I Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias



**Nacionalismo doméstico**

Detalle de Instalación

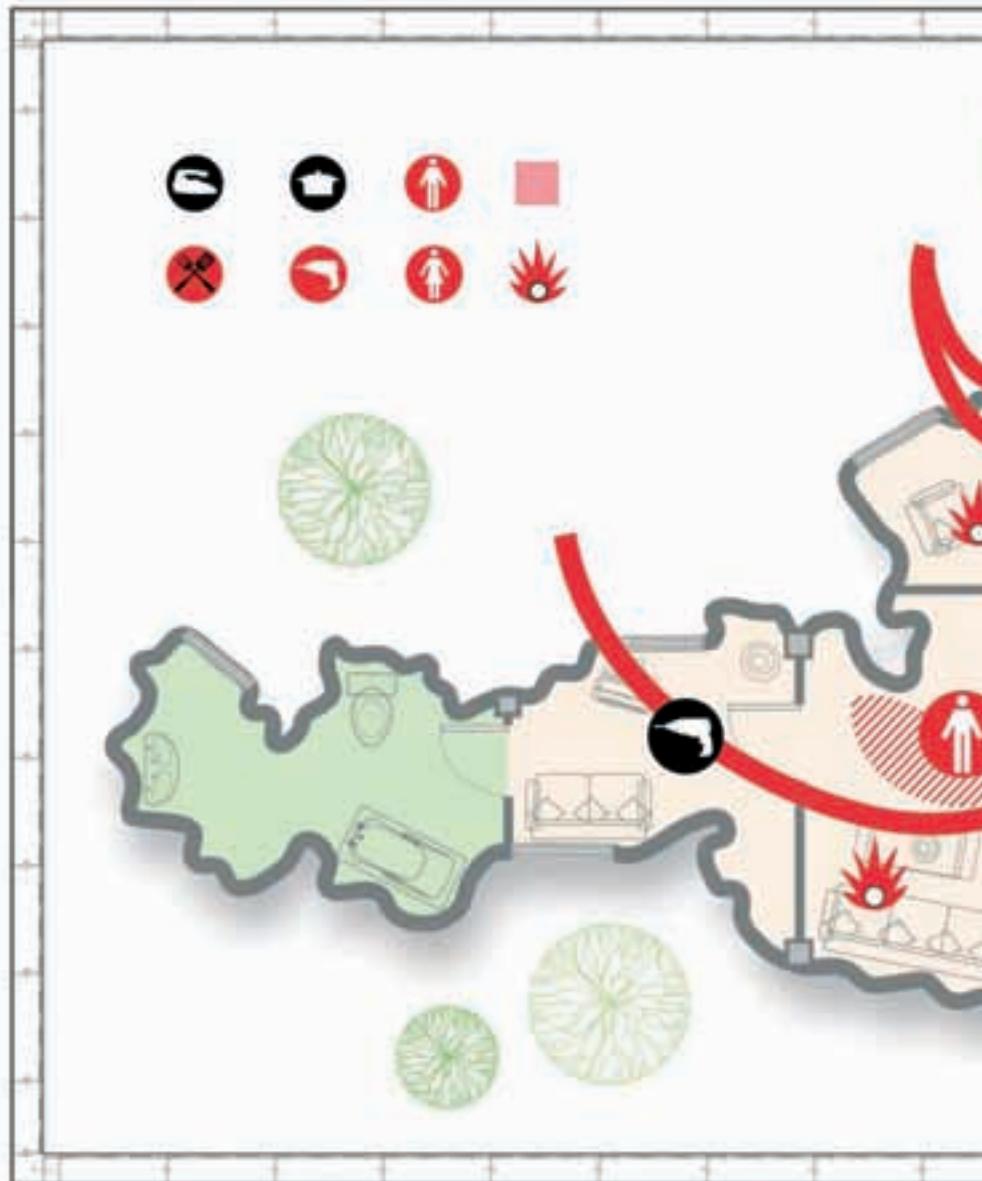


**Exposición "Delirios de grandeza", 2005**  
Galeria Grita Insam, Viena

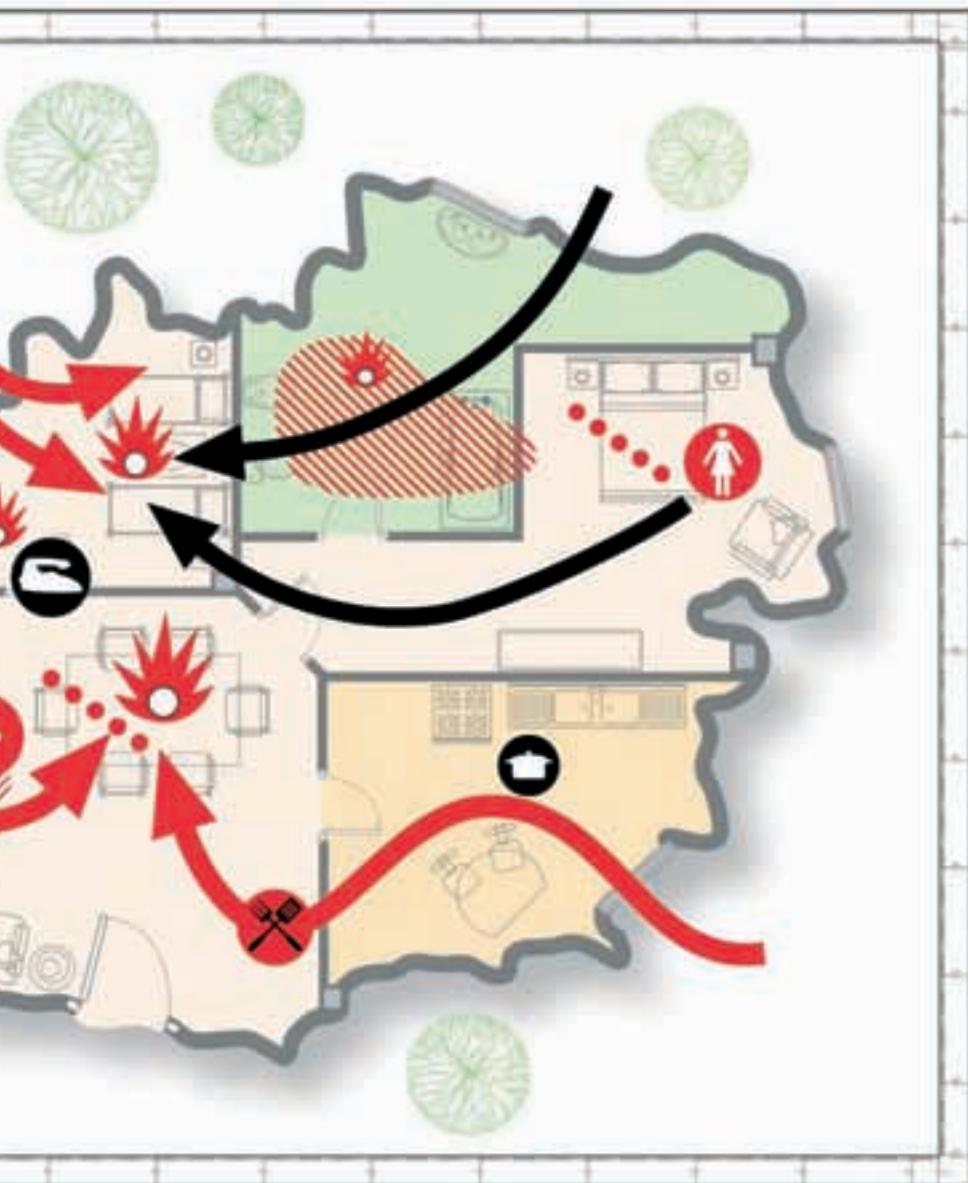


20-6-2005

HOD



*Actos heroicos VIII  
(Casa guerra Austria)*, 2005



00

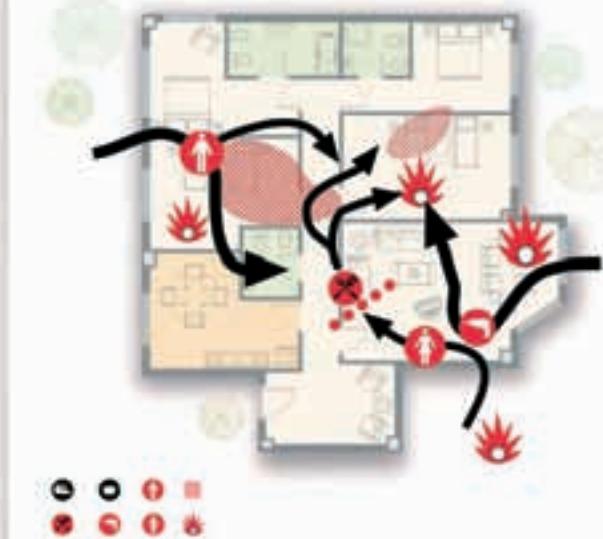
00  
00  
00



**Actos heroicos I**, 2004  
Dibujo impreso en papel fotográfico  
50 x 50 cm



**Actos heroicos II**, 2004  
Dibujo impreso en papel fotográfico  
50 x 50 cm



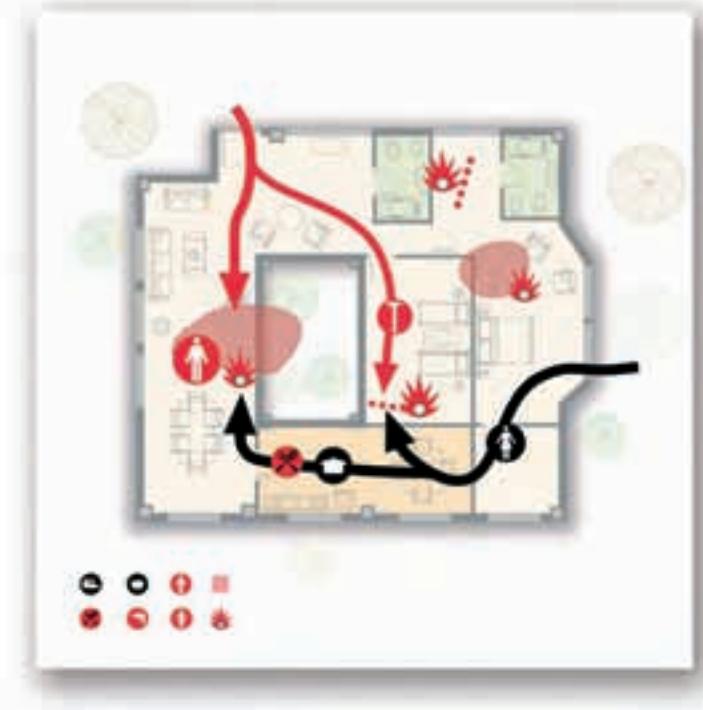
*Actos heroicos III*, 2004  
Dibujo impreso en papel fotográfico  
50 x 50 cm



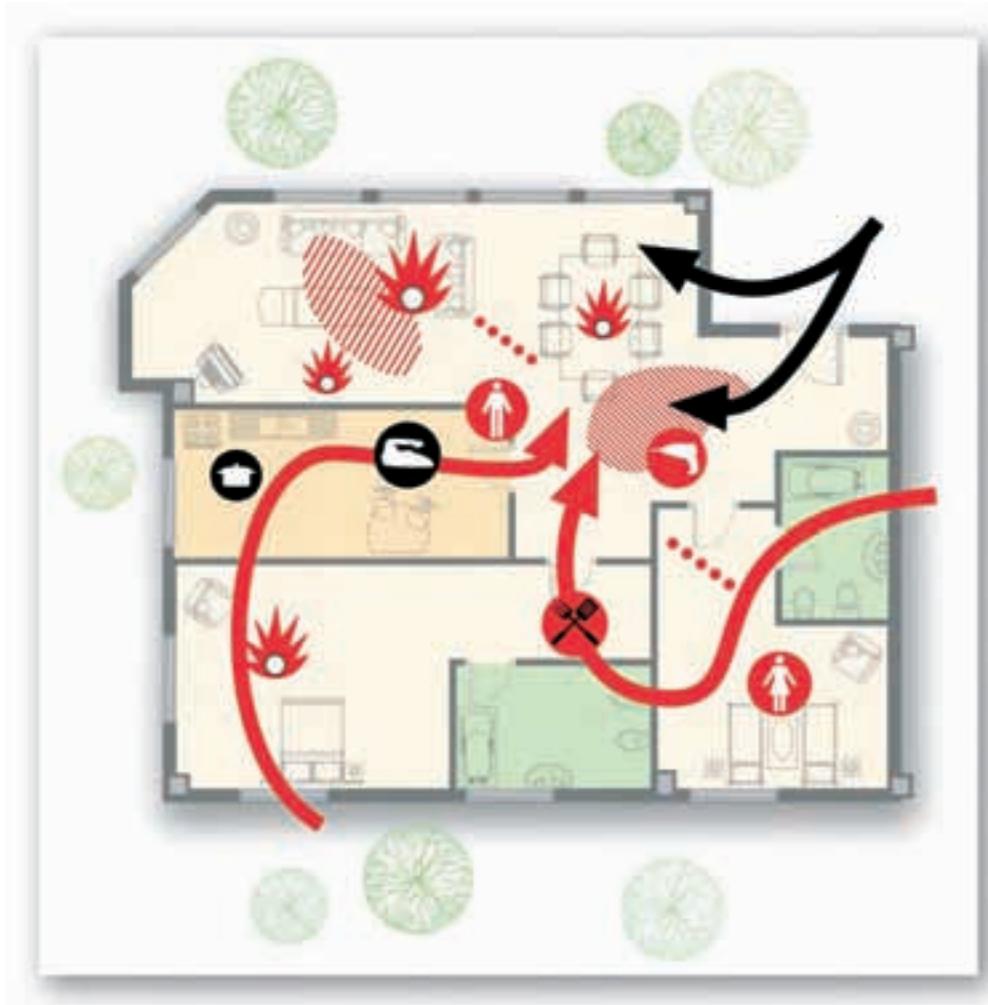
*Actos heroicos IV*, 2004  
Dibujo impreso en papel fotográfico  
50 x 50 cm



**Actos heroicos V**, 2004  
Dibujo impreso en papel fotográfico  
50 x 50 cm



**Actos heroicos VI**, 2004  
Dibujo impreso en papel fotográfico  
50 x 50 cm



***Actos heroicos VII*, 2004**

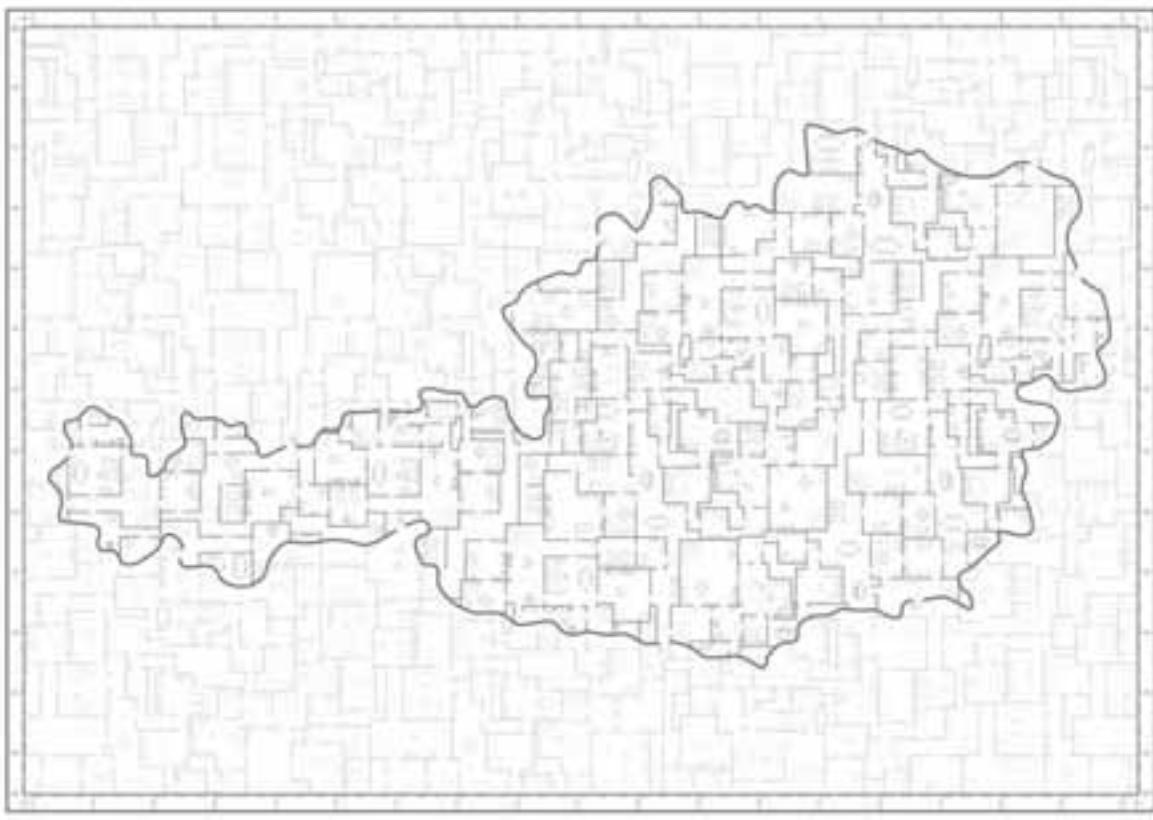
Dibujo impreso en papel fotográfico

100 x 100 cm

20-6-2005

HOME

6



**Home (Plano casa Austria), 2005**  
Dibujo impreso en papel fotográfico  
190 x 140 cm

26-7-2004

CASA

6



**Casa Italia**, 2004  
Dibujo impreso en papel fotográfico  
193 x 166 cm  
6 ejemplares

12-7-2004

CASA

6



**Casa España, 2004**

Dibujo impreso en papel fotográfico

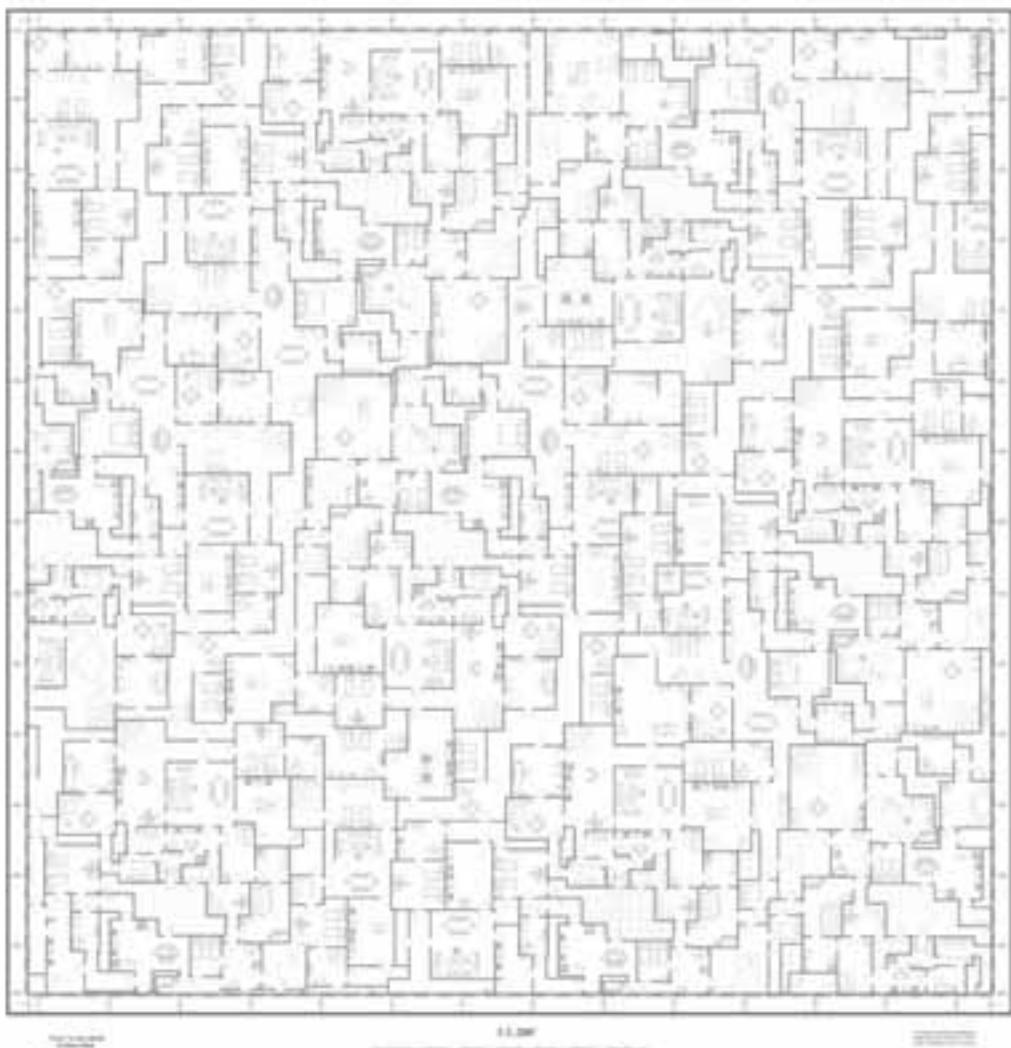
164 x 164 cm

6 ejemplares

20-7-2004

CASA

6



**Casa Infinita (pequeña)**, 2004

Dibujo impreso en papel fotográfico

135 x 135 cm

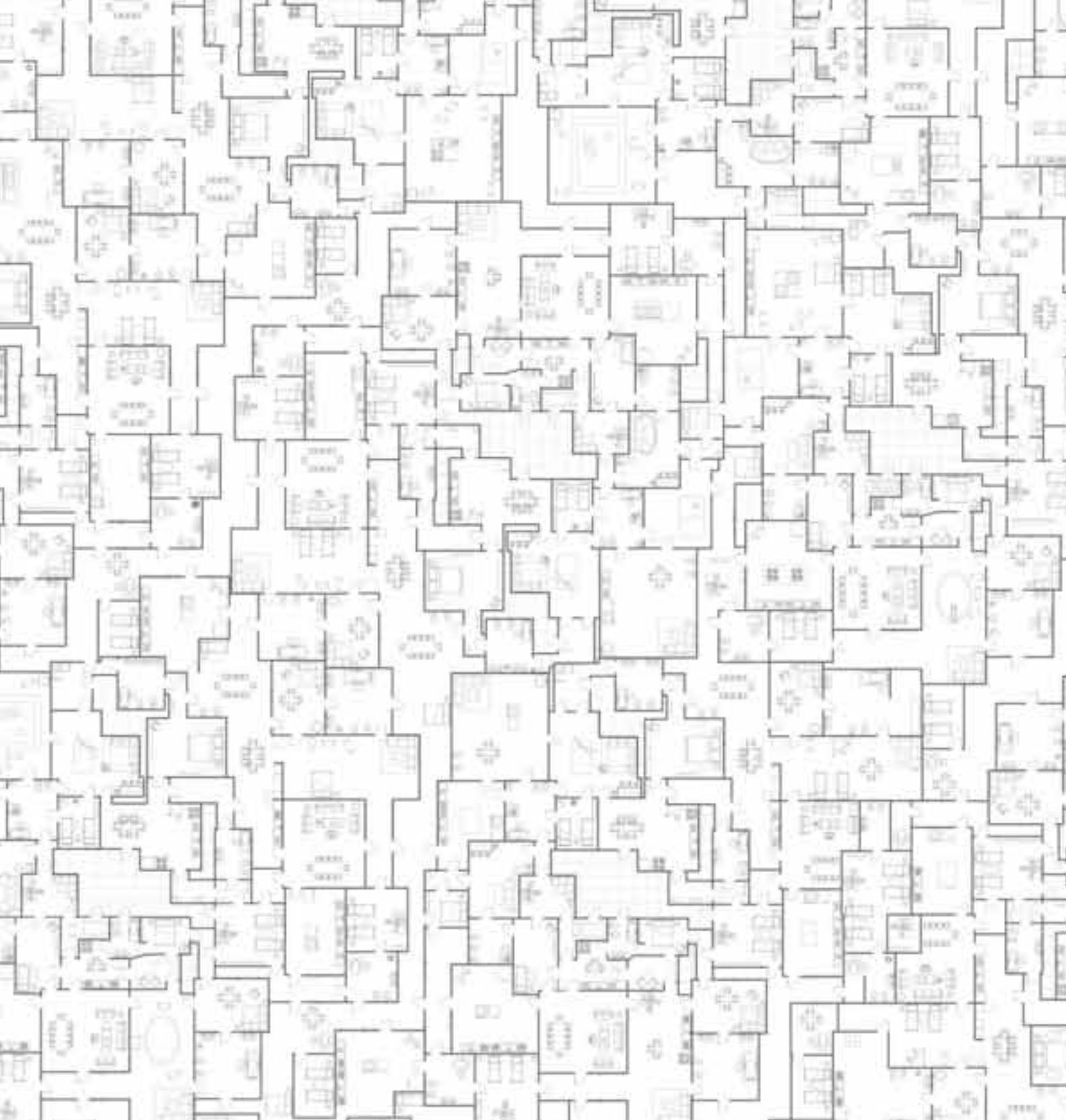
6 ejemplares

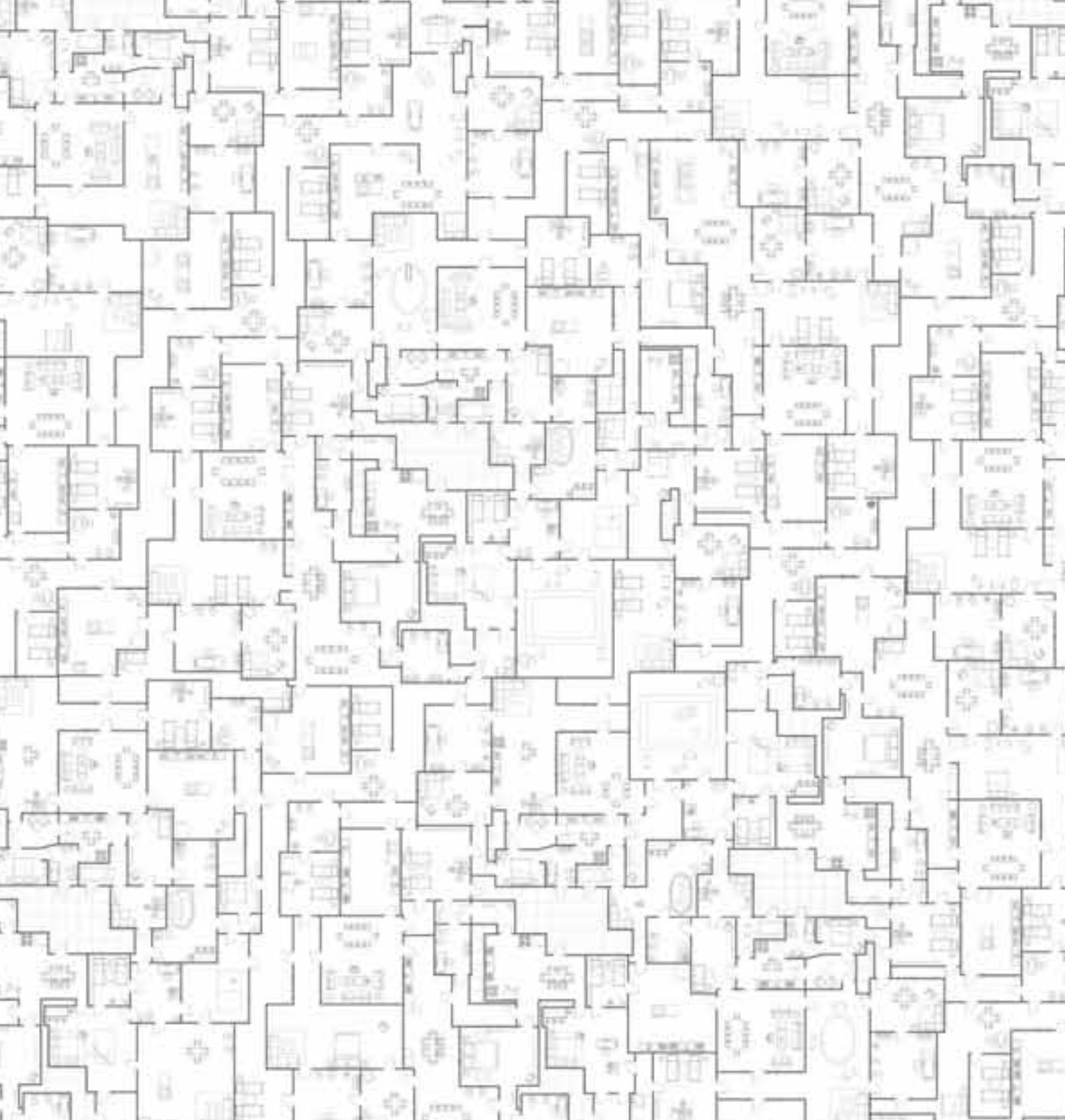
**Casa Infinita (grande)**, 2004, Detalle

Dibujo impreso en papel fotográfico 193 x 230 cm

6 ejemplares

página siguiente







AFGANISTAN



ARGELIA



ANGOLA



ARGENTINA



BOTSWANA



BULGARIA



CANADA



AFRICA CENTRAL



COSTA RICA



MADAGASCAR



EGIPTO



LIBRIA



EE. ARABES DU.



ETIOPIA



FINLANDIA



FRANCIA



HUNGRIA



INDIA



INDONESIA



IRAN



JAMAICA



JAPON



JORDANIA



KAZAJSTAN



LIBANO



LIBERIA



LIBIA



LUXEMBURGO



MOZAMBIQUE



COREA DEL NORTE



NORUEGA



OMAN



RUSIA



SOMALIA



SUDAN



TAILANDIA



AUSTRALIA



AUSTRIA



BELICA



BOLIVIA



CHAD



CHINA



COLOMBIA



CONGO



CUBA



ISLANDIA



ESPAÑA



ECUADOR



ALEMANIA



GRECIA



GUATEMALA



HONDURAS



IRAK



IRLANDA



ISRAEL



ITALIA



BELGICA



KUWAIT



980 MADISON AVE.



LAOS



MACEDONIA



MALI



MAURITANIA



MEXICO



PAKISTAN



PANAMA



PERU



PORTUGAL



GRAN BRETAÑA



VIETNAM



ZAIRE



ZAMBIA

*Paises del mundo*, 2004  
Dibujo impreso en papel fotográfico  
100 x 70 cm



**Bandera América,**  
2004  
Tela bordada  
109 x 76 cm



**Mesa América**, 2004  
Madera  
110 x 100 x 47 cm

**Bandera España**, 2004  
Tela bordada  
109 x 76 cm





**Mesa España**, 2004  
Madera  
110 x 100 x 47 cm

*Thanksgiving turkey*, 2007  
Instalación  
Medidas variables







***Thanksgiving turkey*, 2007**

Video  
Duración 6' 06"



*Thanksgiving turkey*  
Detalle de instalación



*Delirios de grandeza I (Manolo Patton)*, 2005

Fotografía color  
100 x 100 cm  
6 ejemplares



*Delirios de grandeza II (Sargento Rocío)*, 2005  
Fotografía color  
100 x 100 cm.  
6 ejemplares



*Delirios de grandeza III (Mateo Zulú)*, 2005

Fotografía color  
100 x 100 cm  
6 ejemplares



*Revuelta, Rufo y César en "La batalla de las Ardenas"*, 2007

Fotografía color  
210 x 130 cm  
6 ejemplares



Ramón en "La cruz de hierro", 2007

Fotografía color  
156 x 105 cm  
6 ejemplares



*Mitsuo en "Lazos de guerra"*, 2007

Fotografía color

151 x 100 cm

6 ejemplares



Oscar en "Corazones de hierro", 2007

Fotografía color

132 x 96,5 cm

6 ejemplares



**Marina en "Stalingrado"**, 2007  
Fotografía color  
170 x 116 cm  
6 ejemplares



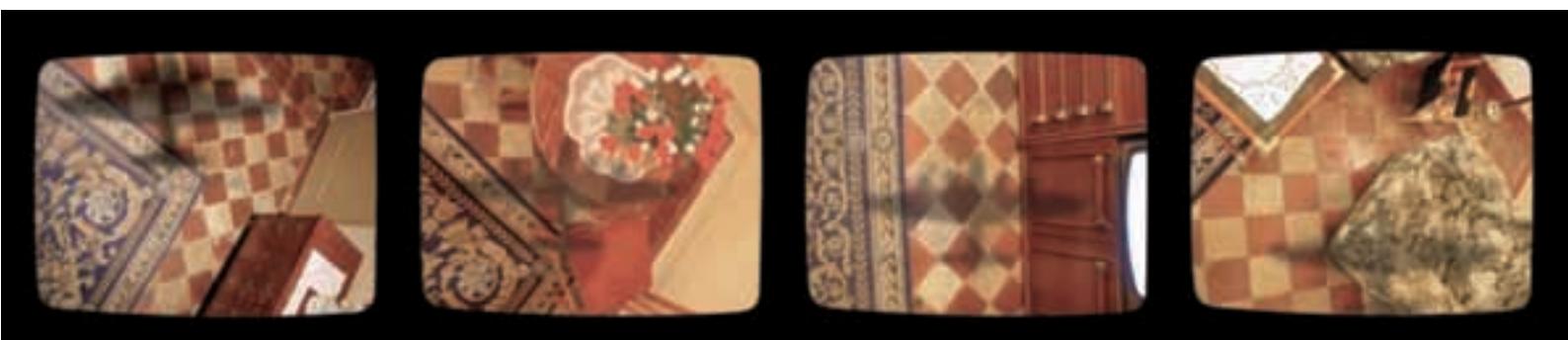


**Sergio, Rocío y Marta "Zulú", 2007**  
Fotografía color  
200 x 141 cm  
6 ejemplares



**Viajo para conocer mi geografía IV, 2003**

Instalación en Doméstico 04  
Salón, avión con microcámara y televisor  
Medidas variables





**Geografía para la batalla I**, 2004

Fotografía b/n  
83 x 63 cm



**Geografía para la batalla II**, 2004  
Fotografía b/n  
83 x 63 cm

1-7-02

CAMA



10



**Cama**, 2003  
Fotografía en color  
88 x 70 cm  
10 ejemplares y 2 PA

**Viajó para conocer tu geografía**, 2003  
Fotografía color  
164 x 127 cm  
5 ejemplares

Detalle en página siguiente

VIAJÓ PARA CONOCER TU GEOGRAFÍA



**Viajó para conocer tu geografía II**, 2003  
Fotografía color  
164 x 127 cm  
6 ejemplares

VIAJÓ PARA CONOCER TU GEOGRAFÍA II







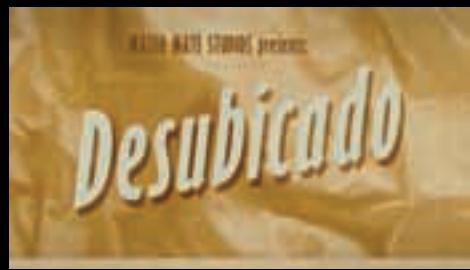




**Desubicado**, 2003  
Despertador  
10 ejemplares

*Exposición “Desubicado”*, 2003  
Galería Oliva Arauna, Madrid







**Desubicado**, 2003  
Video  
Duración 7'00"  
6 ejemplares



# CURRÍCULO

## Mateo Maté

Madrid, 1964

Vive y trabaja en Madrid

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2008 **Nacionalismo doméstico.** Museo Barjola, Gijón, España.  
**Thanksgiving turkey.** Galería Grita Insam, Viena, Austria.  
**Reliquias de artista.** Museo Patio Herreriano, Valladolid, España.  
**Thanksgiving Turkey.** Espai Quatre, Palma de Mallorca, España.
- 2007 **Mateo Maté, Nacionalismo doméstico.** Galería Llucía Homs, Barcelona, España.  
**Paisajes uniformados.** CAB Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, España.  
**Thanksgiving Turkey.** Galería Trinta, Santiago de Compostela, España.
- 2006 **Cartografías personales.** Sala CAI Luzán, Zaragoza, España.  
**Nacionalismo Ibérico.** Fundación Encosta, Lisboa, Portugal.  
**Fronteras interiores.** Centro Cultural de España, Lima, Perú.
- 2005 **Delirios de Grandeza.** Galería Grita Insam, Viena, Austria.  
**Nacionalismo Doméstico.** Galería Oliva Arauna, Madrid, España.
- 2003 **Desubicado.** Galería Oliva Arauna, Madrid, España.  
**Desubicado.** Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, Munich, Alemania.
- 2002 **Viajo para conocer mi geografía.** Centro de Cultura "Sa Nostra", Palma de Mallorca, Ibiza y Formentera, España.
- 2001 **Mateo Maté.** Galería T20, Murcia, España.  
**Mateo Maté.** Galería 57, Madrid, España.
- 2000 **Tránsito.** Galería Ferrán Cano, Toledo, España.
- 1999 **Mateo Maté.** Galería Ferrán Cano, Palma de Mallorca, España.
- 1998 **La vida secreta de las plantas.** Galería Ferrán Cano, Barcelona, España.
- 1997 **Trampas de artista.** Galería Caracol, Valladolid, España.  
**Hacer y deshacer.** Galería Rosa Hernández, Alicante, España.
- 1996 **Cuadros de una exposición.** Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, España.
- 1994 **Mateo Maté.** Sala Goya. Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.  
**Espacios de no erosión.** Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, España.
- 1992 **Mateo Maté.** Galería Rojo y Negro, Madrid, España.  
**Mateo Maté.** Sala de recursos culturales de la Comunidad Autónoma de Madrid, España.
- 1990 **Mateo Maté.** Galería Término, Madrid, España.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 2008** **Low key.** Fundación Marcelino Botín, Santander, España.  
**LOOP 2008.** Fundació Suñol, Barcelona, España.  
**Más o menos cine.** Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla, España.  
**Levantamiento.** Centro de Arte Contemporaneo 2 de Mayo, Móstoles, Madrid, España.  
**España - Arte Espagnola 1957-2007.** Palazzo Sant'Elia, Palermo, Italia.  
**Esculturismo.** Sala Alcalá 31, Madrid, España.  
**Parangolé.** Museo Patio Herreriano, Valladolid, España.
- 2007** **LOOP 2007.** Galería LLucià Homs, Barcelona, España.  
**Cine y casi cine.** MNCARS, Museo Reina Sofía, Madrid, España.  
**VideoBrasil.** SESC SAO PAULO, Sao Paulo, Brasil.  
**Pulse Miami Program.** Miami, Estados Unidos.  
**Rencontres Internationales.** Jeu de Paume, París, Francia.  
**Videos and Brees.** Federico Luger Gallery, Milán, Italia.  
**Imágenes mágicas.** Sala Puertanueva, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba, España.  
**IV Bienal de Valencia. Encuentro entre dos mares.** Bienal de Sao Paulo-Valencia, Valencia, España.
- 2006** **Nuevas adquisiciones. Artium.** Centro-Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Álava, España.  
**I Bienal de Arquitectura Arte y Paisaje de Canarias,** Canarias, España.  
**El puente de la visión 2006.** Museo de Bellas Artes de Santander, España.  
**Confini.** MAN, Museo d'Arte della provincia di Nuoro, Cerdeña, Italia.  
**Vigilancia.** Arte y Naturaleza, Centro de Arte, Madrid, España.  
**Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza 1968-2006.** Museo Esteban Vicente, Segovia, España.  
**I Bienal del Fuego.** Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.  
**Identidades críticas.** Museo Patio Herreriano, Valladolid, España.  
**Para todos los públicos.** Sala Rekalde, Bilbao, España.
- 2005** **Freakylandia.** Galería T20, Murcia, España.  
**Art Basel Miami.** Galería Grita Insam, Miami, Estados Unidos.  
**Identidades críticas.** Sala Puertanueva, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba, España.  
**Cine y casi cine.** MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.  
**Nous le passage.** Watou, Bélgica.  
**Vinetas de la Revista de Occidente.** Sala Municipal de Exposiciones de la Casa Revilla, Valladolid, España.  
**Fondo de arte Fundación Marcelino Botín.** Santander, España.
- 2004** **Exposición Colectiva.** Galería Oliva Arauna, Madrid, España.  
**VI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete.** España.  
**Premio Altadis Artes Plásticas.** Galerie Anne de Villepoix, Paris, Francia. Galería Elba Benítez, Madrid, España.  
**Le dessus des cartes.** Institut Supérieur pour l'étude du langage plastique, Bruselas, Bélgica.  
**Doméstico 04.** Siete estancias para un principal, Madrid, España.  
**Itinerarios 2002/2003.** Fundación Marcelino Botín, Santander, España.  
**El Real Viaje Real. El Retorno.** Museo Patio Herreriano, Valladolid, España.  
**Arte dentro del arte.** Constelación Arte, Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid, España.
- 2003** **La mirada a estratos.** Museo de Zamora, España.  
**The Real Royal Trip.** P.S.1. MOMA, Nueva York, Estados Unidos.  
**Mirador.** Berzosa de Lozoya, Madrid, España.  
**ArdeArganda III.** Arganda del Rey, Madrid, España.  
**Catastrofi Minime.** Museo del Nuoro, Cerdeña, Italia.  
**Frágiles.** Galería Espacio Líquido, Gijón, España.  
**Arte dentro del arte.** Sala Verónicas, Murcia, España.  
**Premi ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'arts plàstiques 2002.** Casal Solleric, Palma de Mallorca, España.  
**100 Artistas con AVAM.** Club financiero Génova, Madrid, España.

- 2002** **Qué hago yo aquí. ¿Quién es el arte?**. Fábrica de pan, Madrid, España.  
**Sobre dioses y monstruos.** Galería Ramón Sicart, Barcelona, España.  
**De papel.** Galería Espacio líquido, Gijón, España.  
**Señales'02.** Junta de Castilla y León. Valladolid, España.  
**LG Habitat Futura.** Palacio de Saldanía, Madrid, España.
- 2001** **Grandes arquitecturas en pequeño formato.** Galería Dasto, Oviedo, España.  
**Puntos de encuentro.** Galería Horrach Moyá, Palma de Mallorca, España.  
**New Art 01.** Galería Ferrán Cano, Hotel Sans, Barcelona, España.  
**62 Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.** Museo Municipal de Valdepeñas, Madrid, España.  
**MAD 2001.** IFEMA, Madrid, España.  
**El Resto.** Interarte'01, Valencia, España.
- 2000** **Arte actual español, años 80 y 90.** Finarte España, Madrid, España.  
**VII Certamen de Arte Contemporáneo Fundación del Fútbol Profesional.** Casa de Velázquez, Madrid, España.  
**Puntos de encuentro.** Galería Cruce, Madrid, España.  
**Canal de seducción.** Monasterio de Prado, Valladolid, España.  
**La realitat sota sospita.** Casal Solleric, Palma de Mallorca, España.
- 1999** **Icónicos.** Facultad de Bellas Artes de Madrid, España.  
**¿Qué hago yo aquí?**. Garaje Pemasa, Madrid, España.
- 1998** **Diez años de edición (1989-1998).** Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, España.
- 1997** **Propios y extraños.** Galería Marlborough, Madrid, España.  
Festival de Arte de Medellín, Colombia.  
**Ediciones Ginkgo 1989-1997.** Galería Carles Poy, Barcelona, España.
- 1996** **Frente al SIDA.** Reale Grupo Asegurador, Madrid, España.  
**Abrir Boca.** Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, España.
- 1995** **Meridiano (1998-1995).** Sala de Exposiciones de la C.A.M. Madrid, España.  
**Abrir Boca.** Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, España.  
**I Encuentro de Arte Impreso.** L'Angelot, Barcelona, España.  
**Exposición homenaje a Martín Bartolomé.** Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.
- 1994** **Galería & Ediciones Ginkgo,** Madrid, España.  
**Pépinières européennes.** Musée du Pilori de Niort, Niort, Francia.  
**Pépinières européennes.** Eurocreación, París, Francia.  
**IX Muestra de Arte Joven.** Museo Nacional de Antropología, Madrid, España.  
**Múltiples grabados.** Caz La Galería, Zaragoza, España.  
**Concurso de Artes Plásticas.** Colegio de Ingenieros de caminos, Madrid, España.
- 1993** **Premio de pintura L' Oréal. IX edición.** Casa Velázquez, Madrid, España.
- 1992** **Circuitos** de la Comunidad de Madrid, Itinerante.  
**IV Bienal de escultura de Murcia,** España.  
**VI Premio de Escultura Pablo Gargallo.** Palacio de la Aljafería, Zaragoza, España.
- 1991** **Kunstpassage.** La Haya, Holanda.
- 1988** **II Bienal de escultura,** Murcia, España.

## **BECAS Y PREMIOS**

- 2003** Premio “Fundación Arte y Derecho”, Madrid. España.  
Premio Altadis Artes Plásticas, Madrid. España.
- 2002** Beca “Fundación Marcelino Botín”, Santander. España.
- 2000** Premio adquisición, Certamen “Fundación del Fútbol Profesional”. Madrid. España.
- 1993** Beca “Pépinières européennes”, otorgada por Eurocreation, París. Francia.
- 1992** Mención de Honor, Concurso “Pablo Gargallo”, Zaragoza. España.
- 1991** Primer premio de escultura, Colegio de Ingenieros de Caminos, Madrid. España.  
Primer premio de escultura, “Jóvenes Creadores” del Ayuntamiento de Madrid. Madrid. España.
- 1989** Accésit de escultura, “Jóvenes Creadores” del Ayuntamiento de Madrid. Madrid. España.
- 1988** Primer premio de escultura, Certamen de Artes Plásticas de la C.A.M. Madrid. España.

## **OBRA EN COLECCIONES**

- Fundación Fútbol Profesional, Madrid. España.  
Fundación Marcelino Botín, Santander. España.  
MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León. España.  
Fundación Altadis, París. Francia.  
Museo Patio Herreriano, Valladolid. España.  
Caja Inmaculada, Zaragoza. España.  
ARTIUM, Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria. España.  
MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. España.  
CAB, Centro de arte de Burgos, Burgos. España.

Este catálogo se editó con motivo  
de la exposición de  
**Mateo Maté**  
“Nacionalismo doméstico”  
presentada por el Museo Barjola de Gijón  
en su sala de exposiciones temporales.  
junio - agosto, 2008







GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO