



ZAPATOS EXCLUSIVOS

J. Paredes

ZAPATOS EXCLUSIVOS

J. Paredes

Barjola del 18 de abril al 9 de junio, 2013
Valey del 4 al 30 de julio, 2013



VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Pza. de Europa, 3
33450 Piedrasblancas (Castrillón)
www.valeycentrocultural.org

Patronato de la Fundación Municipal de Actividades Culturales de Castrillón

Alcaldesa - Presidenta :
Dña. Ángela Vallina de la Noval

Concejala Delegada de Educación y Cultura:
Dña. Esther García López

*Director del Patronato Municipal de
Actividades Culturales de Castrillón:*
D. Jaime Luis Martín

Texto:
Angel Antonio Rodríguez

Fotografías:
Juanjo Arrojo
Covadonga Castañón
Jaime Luis Martín

Impresión:
Artes Gráficas Eujoa

Maquetación:
Esnala Estudio

Edita y Promueve:
Museo Barjola
Centro Cultural Valey

Colabora:



**GALERÍA
ARANCHA OSORO**
ESPACIO CREATIVO

MUSEO BARJOLA

Barjola

Trinidad, 17 33201 Gijón
www.museobarjola.es

Comisión Asesora del Museo Barjola de Gijón

Presidenta:
Ilma. Sra. Dña. Ana González Rodríguez

Vicepresidente:
D. Alejandro Jesús Calvo Rodríguez

Directora Museo Barjola:
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales:
Dña. Maite Centol
D. Fernando Alba
D. Vicente Díez Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero

Representante Caja de Asturias:
D. César José Menéndez Claverol

Representante Ayto. Gijón:
D. José Carlos Rubiera Tuya

Secretaría:
Dña. Rosario Duque Sáinz-Maza

Transgresión pedestre

Cuando Marcel Duchamp pintó su famoso "*Desnudo bajando una escalera*" se produjo en su carrera un cambio cualitativo y conceptual que le animó a seguir nuevos caminos, lejos de los grupos de antaño. El polémico artista francés comenzó entonces a formular su vocabulario privado y a incrementar el ritmo creativo de sus *ready-made*. Aquella pintura, óleo sobre lienzo que hoy reposa en el Museo de Filadelfia, simula la representación de un dinámico cuerpo (*desnudo y descalzo*) que nuestros ojos no advierten exactamente tal como el título indica, porque no vemos con claridad el desnudo en el sentido convencional del término, tan solo su abstracción. Ni siquiera se evidencia la escalera, aunque apreciamos la sucesión de pasos que el cuerpo emplea para descender durante un fragmento de tiempo, como análisis metódico de su movimiento en el espacio.

Lo primero que recordé hace siete años, cuando vi uno de los primeros zapatos exclusivos de José Paredes, fue aquella pintura de Duchamp. La asociación puede parecer absurda pero tiene su lógica, pues en Paredes confluye esa tendencia onírica y transgresora que el artista asturiano traduce con eficacia en esta sorprendente exposición que ahora presenta, en el Museo Barjola y en el Centro Valey de Castrillón. En mi defensa, debo alegar que en aquellos días acababa de ver también una obra de otro asturiano, Pelayo Ortega, que bajo el título "*Zapatos subiendo una escalera*" firmaba su propio homenaje a Duchamp. No se si Paredes conoce este cuadro, pero la alteración de mis ideas fue entonces tan inesperada como subconsciente.

El caso es que Paredes ha seguido interviniendo desde entonces numerosos zapatos domésticos, exhibiéndolos privadamente en su ámbito doméstico para amigos y familiares. Y lo ha hecho con intensidad, obsesivamente, divirtiéndose como un niño (con zapatos nuevos) que explora misterios y nostalgias. En esa encrucijada, entre el día y la noche, seguramente habrá soñado con zapatos gigantes, con zapatos comestibles, con la imagen de Charlot comiéndose un zapato en "*La Quimera del Oro*", o con las sensuales botas altas de "*Pretty Woman*", o con Anthony Quinn y "*Las Sandalias del Pescador*", o con "*El Gato con Botas*", o con el zapato de cristal de "*Cenicienta*", o con Elvis Presley cantando "*Zapatos de Gamuza Azul*", o con la huella de Armstrong sobre la superficie de la Luna. Quizás viaje pronto a Canadá, en esta compulsiva acción pedestre, para visitar el Bata Shoe Museum de Toronto, que atesora 13.000 objetos con más de 4.500 años de historia, relatos sobre el calzado de diversas culturas, un espectacular viaje sobre la evolución del zapato. Quien sabe, a lo mejor Paredes fue ese periodista iraquí supuestamente llamado Muntazer al Ziadi que arrojó un zapato a la cabeza de Bush durante su rueda de prensa de Bagdad.

No en vano, descalzarse ante el hombre más poderoso del mundo y empuñar la alpargata es una buena metáfora de la impotencia y la humillación de los pueblos. Lanzársela a la cabeza, debe ser una gozada.

Y fallar, una putada; porque Bush tenía reflejos. En fin. El caso es que Paredes *refleja* esos y otros símbolos en su trabajo: la injusticia, la crisis, el dinero, la incongruencia social. Y también algunos detalles más o menos ocultos sobre la lectura de su propio mundo y las noticias recientes. La vida misma. Los zapatos de Paredes (desnudo, quizás) han bajado la escalera del Museo Barjola lanzando un tributo a la exclusividad, a la huida del mimetismo, a la máxima de que lo lúcido no está reñido con lo lúdico, esto es, el juego eterno del arte. No es la primera vez que expone aquí, ya aprovechó este magnífico espacio en 2002 para contar historias con sus "*Recuerdos que entierran otros recuerdos*". Aquella exposición era otra cosa, pero también atesoraba múltiples homenajes. Una curiosa amalgama de pequeñas esculturas de alambres retorcidos que revisaban las vanguardias y rendían pleitesía a la literatura y a la vida, traduciendo en juguetes artísticos sus meditadas sensaciones. Entonces, Paredes ocupó la Capilla de la Trinidad mediante una gran cruz latina de madera sobre la que situó varias vitrinas y pequeñas piezas, provocando un intenso goce visual, un conjunto de ideales que servían al artista como herramienta de introspección hacia sí mismo. Las superficies de madera pintada mantenían su habitual iconografía filiforme, bajo un formalismo ecléctico, repleto de huellas simbólicas.

Ahora ocurre lo mismo. Los zapatos son nuevas escenografías delirantes, mundos complejos, discursos velados que funden lo conceptual y lo visual, el símbolo y el signo, para acreditar un sólido lenguaje plástico que toma prestadas estructuras y colores de la memoria proyectando intensas soluciones estéticas e interesantes citas al cubismo, el surrealismo, el suprematismo, Brancusi, Le Corbusier, Klee, Mondrian, Arp, Picasso, Miró, Hockney, Giacometti, Koons o Quevedo. A la sátira social. A la literatura.

La aventura de Paredes continúa. Sus zapatos suben o bajan, con o sin escaleras, con o sin cordones, o se reproducen en las paredes mediante murales gestuales, libres, o clavan sus suelas en las peanas distribuidas por la sala bajo esa mirada cómplice del autor, que exige al espectador la activación de una mirada profunda pero espontánea. La magia surrealista impregna los trabajos de Paredes, sean pinturas, esculturas, instalaciones o zapatos, con figuras o paisajes industriales que, lejos de manifestarse como impulsos del subconsciente, se caracterizan por objetos, ambigüedades y reflexiones que inundan la trayectoria de este artista plenamente sobrado de recursos técnicos.

Cada uno de los zapatos exclusivos de Paredes oculta una historia. Usted, espectador, debe encontrarla. Son preocupaciones mundanas, regadas con perspicaces lecciones de historia, recuerdos, pasiones, un nuevo amor o un viejo barco anclado en los límites de lo irreal,

diálogo que formula accidentes y lances en lo desconocido. Combates que, una y otra vez, se nutren de contenidos dramáticos. Místicos. Míficos. No son dramas derivados solamente de la semántica interna de cada pieza, sino fascinaciones, emociones que vibran entre lo técnico, lo sensorial y lo formal, del interior hacia el exterior, de Paredes hacia nosotros, en lentas sesiones de taller que a lo largo del proceso configuran el fondo expresivo del conjunto.

Son zapatos, simplemente zapatos (¿alguna zapatilla?) pero también esculturas elevadas a los altares de la gloria duchampiana, al limbo dadaísta, a las cuevas oscuras del viejo expresionismo norteeuropeo, grotesco e imaginativo, agudo y consciente, proyección tridimensional de las líneas y los universos que Paredes incluye desde hace cuarenta años en sus pinturas. Dibujos, manchas, jeroglíficos infinitos, caligrafías chinas que nacen fuera del espacio contenido y se proyectan más allá del consciente. Móviles, dinámicas, capaces de señalar ese interés histórico que en Paredes trasciende el pensamiento. Mocasines, tacones altos, tacones bajos, botas de montaña, mules, bailarinas, plataformas, botines, zapatos ortopédicos, tenis, sandalias...la capacidad de Paredes para preservar la existencia de elementos figurativos empapa cada zapato hasta saturarlo, con líneas constructoras, líneas que cantan, líneas que bailan, iconos tan contundentes como el ojo, visión de la naturaleza y, en fin, toda una serie de elementos que caracterizan este conjunto de zapatos exclusivos, hijos de un pintor genial que no se si también será transgresor o poeta o cantante o mago o cuentacuentos o zapatero pero que, en cualquier caso, es divertido, original y respira oficio, desde el cerebelo hasta el empeine.

Ángel Antonio Rodríguez

**ZAPATOS
EXCLUSIVOS**
J. Paredes





MUSEO BARJOLA





MUSEO BARJOLA













































JOSÉ PAREDES CORZO

SAN CLAUDIO, OVIEDO, 1949

ESTUDIOS

Dibujo, Pintura, Modelado, Publicidad y Pintura sobre cerámica.

OBRA EN MUSEOS:

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo (Pintura, Escultura, Dibujo) - Museo Jovellanos, Gijón
Museo Bernaldo de Quirós, Mieres - Fundación de Cultura, Gijón (Pintura y Escultura)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2013 "Zapatos exclusivos", Centro Cultural Valey, Piedrablanca, Castrillón
- 2013 "Zapatos exclusivos", Museo Barjola, Gijón
- 2013 "Flores", Galería Cornión, Gijón
- 2011 "Secretos sumergidos", Galería Octógono, Avilés
- 2010 "Olimpo de coprófagos", Galería Dasto, Oviedo
- 2010 "Secretos sumergidos", Galería Cornión, Gijón
- 2010 "Olimpo de coprófagos", Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
- 2010 Grabados para el libro "El alguacil endemoniado", Galería Dasto, Oviedo
- 2009 Galería Dasto, Oviedo
- 2007 Galería Octógono, Avilés
- 2006 Galería Dasto, Oviedo
- 2005 Galería Cornión, Gijón
- 2003 Galería Venecia Viva, Venecia
- 2005 Galería Cornión, Gijón
Museo Barjola, Gijón
- 2001 Foro Abierto, Oviedo
- 1998 Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

- 1996 Galería L. A., Gijón
- 1993 Galería Vértice, Oviedo
- 1989 Galería Cornión, Gijón
- 1988 Fundación Municipal, Castrillón
- 1987 Caja de Ahorros, Oviedo, Gijón, Avilés, y La Felguera
- 1986 Galería Benedet, Oviedo
- 1983 Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
Casa de la Cultura, Sama de Langreo
- 1981 Casa de la Cultura, Avilés
Galería Benedet, Oviedo
- 1980 Galería Piñole, Gijón
- 1979 Galería Tantra, Oviedo
- 1977 Galería Tantra, Gijón
- 1976 Galería Tassili, Oviedo
Casa de la Cultura, Avilés

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 2012 Feriarte Oviedo
- 2012 Varios artistas, Galería Dasto, Oviedo
- 2011 Artistas de la galería, Galería Dasto, Oviedo
- 2011 Feriarte Oviedo 2011
- 2009 Paisaje asturiano, grabados, Galería Dasto, Oviedo
- 2007 "Entre Arte II", Palacio Revillagigedo, Gijón
- 2007 "Experiencia", Colectiva Junta de Castilla y León, León
- 2007 "Entre cuencos, 12+1", cerámica, Museo de Bellas Artes de Asturias
- 2006 Colectiva Galería Cornión 25 Aniversario, Gijón
Galería Dasto, Oviedo
Galería Octógono, Avilés
Nuevos Fondos, Museo Bellas Artes de Asturias, Oviedo
- 2003 Museo Bellas Artes de Asturias (Nuevos fondos)
Galería Venecia Viva, Venecia
- 2002 Colectiva Galería Vértice, Oviedo
Exposición industria del Hierro, Museo Antón
- 2001 Museo de Bellas Artes de Asturias, Conferencias-lección sobre pintura acuarela y acrílico.
- 2000 Feria internacional de Arte Contemporáneo, Barcelona
Colectiva Galería Vértice, Oviedo
Fondos escultura, Jovellanos, Gijón
- 1999 Caminos (Camino de Santiago: Galicia, Palencia, Burgos, León, Santander, Asturias)
Fondos escultura del Museo Jovellanos, Gijón
Colectiva Galería Vértice, Oviedo
Interarte 99, Valencia
- 1998 Exposición escultores de las décadas 40 y 50, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
Pabellón Foro de las Artes, Lorient
- 1997 Exposición pintores de las décadas 40 y 50 (Museo de Arte Contemporáneo) Madrid-
Pabellón Foro de las Artes, Lorient, Oviedo
Galería Cornión, Gijón
"De libros y librerías"- Galería Chagall, Mieres
Galería Vértice, Oviedo, colectiva fondos de la galería
Galería L.A., Gijón, exposición por África
Exposición fondos Junta General del Principado de Asturias, Oviedo

- 1996 Exposición re-inauguración Galería Vértice, Oviedo
Exposición pintores de las décadas 40 y 50, Museo Barjola de Gijón
Galería L. A., Colectiva homenaje a Goya, Gijón
- 1995 Galería Marta Llames, Oviedo
Feria Arco 95
Exposición fondos del Museo Bellas Artes de Asturias, Oviedo y Madrid
- 1994 Pintores por los niños de Chernobil, Universidad de Oviedo
Galería Marta Galán, Oviedo
Galería Vértice, Oviedo
- 1993 Galería Vértice, Oviedo
Bienal de Oviedo 93
Art Santander 93
- 1992 Galería Vértice, Oviedo
- 1991 Fondo Museo Bernardo de Quirós, Mieres
Sala Vértice, Oviedo
- 1989 Galería Munuza, Gijón
- 1987 Semana Cultural, Cangas de Narcea
Homenaje a los poetas del 50, Oviedo
Galería Norte, Oviedo
- 1985 Galería Benedet, Oviedo
Asturias por la paz, Museo Bellas Artes de Asturias, Oviedo
Exposición fondos del Museo Bellas Artes de Asturias, Oviedo
- 1984 Arte, Mieres
4ª Bienal, Oviedo
- 1983 Arte, Mieres
- 1982 Muestras-Museo Jovellanos, Gijón
Escuela de Ingenieros, Gijón
3ª Bienal, Oviedo
Pintores Españoles Benedet, Oviedo
Sala Margall, Oviedo
- 1981 Ensime de Artistas Asturianos, Oviedo
Pintores españoles Benedet, Oviedo
Panorama 81 Arte Asturiano, Madrid
Bienal La Carbonera, Sama de Langreo,
- 1977 Vegadeo 77
Club Gesto, Gijón
Trasgu, Avilés
1ª Bienal, Oviedo
- 1976 Arte Mon, Oviedo
Casa de la Cultura, Avilés
Ayuntamiento de Villaviciosa
Díañu Burlón, Oviedo
Tantra, Gijón
- 1975 Grupo Arte en Asturias
Arco d'Bella, Lugo

INSTALACIONES:

- 2009 Participación happening "Noche Blanca 2009", Galería Dasto, Galería Ángulo
2002 Cruz de 7,5 m de largo, 3,65 m de ancho y 1,35 m de alto, "Recuerdos que encierran otros recuerdos", Museo Barjola, Gijón
2002 Torre de 4 m. de altura y 1 m. de lado, Galería Vértice, Oviedo
1987 Caja de Ahorros de Asturias, Dibujo de 22 m. de largo y 0,70 m de alto, subastado en fragmentos por el Grupo de teatro Margen

BIBLIOGRAFÍA:

- Gran Enciclopedia Temática de Asturias
1ª Semana del Patrimonio Artístico Asturiano
Enciclopedia Asturiana
Guía de la Cultura Asturiana
Pintura Asturiana
De libros y librerías
Abecedario (Fondos del Museo de Bellas Artes de Asturias)
Pintura Asturiana, Rubén Suárez
Colección artistas asturianos, Hércules Astur
Ilustraciones Cuentos de Clarín, Editorial AC
Cuentos de Casona, Editorial AC
Ilustraciones cuentos españoles
100 Años de pintura en Asturias
Libro de cocina asturiana con 30 grabados originales
Entre cuencos 12+1, Museo de Bellas Artes de Asturias
Entre arte II, Palacio Revillagigedo, Gijón
Experiencia, 10 pintores traducen a Amis, Ediciones Leteo
Arte Contemporáneo Asturiano (1950-2009), Museo de Bellas Artes de Asturias "El alguacil endemoniado", ilustraciones al aguafuerte, Francisco Quevedo, Ediciones Pata Negra
"Olimpo de coprófagos", Museo de Bellas Artes de Asturias



Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

MUSEO BARJOLA

Barjola

VALEY

Centro Cultural de Castrillón