

Martín Chirino en la brega



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE CULTURA Y TURISMO

Comisión asesora del
Museo Barjola de Gijón

Presidenta:

Ilma. Sra. Dña. Encarnación Rodríguez Cañas

Vicepresidente:

D. Adolfo Rodríguez Asensio

Directora Museo Barjola:

Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales:

D. Vicente Díez Faixat

D. Calixto Fernández Hernández

Dña. Maite Centol

D. José Antonio Galea Fernández

D. Jaime González Herrero

D. Fernando Alba

Representante Cajastur:

D. César José Menéndez Claverol

Representante Ayto. Gijón:

D. Justo Vilabrille Linares

Textos:

Juan Manuel Bonet

Martin Chirino

Entrevista:

Ángel Antonio Rodríguez

Fotografías:

Marcos Morilla (Museo Barjola)

Alfredo Delgado de Alba

Trasporte y montaje:

Edict

Colaboración en el montaje gráfico:

Ramón Isidoro

Seguro:

CASER

Diseño e impresión:

Asturgraf

Depósito legal:

As.-6.770/07

Agradecimientos:

Nuria Misert (Galería Marlborough, Madrid).

Jesús María Castaño

IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno

MUSEO BARJOLA

Barjola

Martin Chirino en la brega

Del 28 de septiembre al 9 de diciembre de 2007



Suite Florencia III (3/5). 2004. 190 x 149 cm. Técnica mixta. Monotipo intervenido. Colección del Artista.

Martín Chirino y su canto al espacio

Juan Manuel Bonet

Ya en torno a 1953, Martín Chirino, en su lejano (entonces mucho más que en la actualidad) archipiélago canario natal, pugnaba por reinventar una modernidad perdida. Sus *Reinas negras*, sus *Planetas jóvenes* y otras de sus totémicas propuestas pioneras de aquel tiempo constituyen ejemplos señeros de utilización moderna, post-surrealista, de símbolos ancestrales. Al igual que sus compañeros de generación y amigos Manolo Millares, Manuel Padorno y Juan Hidalgo, con los que coincide en Las Palmas, en el ámbito de la Playa de las Canteras, Chirino mira hacia Europa (en su caso, esto quiere decir Francia donde se interesa por la pintura de Fernand Léger y por la escultura de un Julio González entonces invisible en España, y una Gran Bretaña donde se fija sobre todo en el arcaísmo y el organicismo de Henry Moore y Barbara Hepworth), pero a la hora de dar sus primeros pasos personales parte de su inscripción en el horizonte canario: soledad, aridez, despojamiento, prehistoria, aislamiento en el sentido más literal del término. Cuenta con pocos precedentes en su propia tierra: el cosmopolitismo de *Gaceta de Arte* –cuyo ex-director, Eduardo Westerdahl, será uno de sus primeros mentores–, la *Cueva de guanches* de Óscar Domínguez, las austeras cabezas en piedra volcánica de Plácido Fleitas. Enlaza con el espíritu de Altamira –Westerdahl y Ventura Doreste, otro escritor y crítico canario, están implicados en esa aventura iniciada en la Santillana del Mar de 1948–, con la estela mironiana, y en términos más generales con el ansia primitivista que en sintonía con lo mejor europeo sacude entonces el arte de la península.

El traslado del pequeño grupo, en 1955, a Madrid –una ciudad en la que unos años antes, entre 1948 y 1952, él había recibido la formación académica que explica su perfecto oficio–, supone una gran pérdida para la cultura del archipiélago. El propio año 1955 Chirino participa en la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona. Dos años después, surge el grupo informalista El Paso, en el cual la voz cantante la llevan Millares, y un Antonio Saura que había pasado por la experiencia del grupo surrealista de París. Chirino no está entre los fundadores de El Paso, pero cuando en 1958 –año en que celebra una decisiva individual en el Ateneo de Madrid– se incorpora a él lo hace trayendo consigo los admirables frutos de su combate en solitario con el hierro, durante el verano de 1957, en una forja de la calle Herrerías de Cuenca. Recibe entonces palabras de elogio tanto de Millares como de Saura, pero también, en una monografía aparecida en 1959, de un Ángel Ferrant especialmente receptivo –se notaría en su propia obra: ver la *Serie Venecia*, punto final de su trayectoria como creador– al trabajo de sus benjamines, con los que en alguna ocasión expone. En 1959 Chirino participa con nueve esculturas en el pabellón español en la Bienal de São Paulo. En 1960, año en que se exhibe la aludida serie ferrantiana en la Bienal de la ciudad adriática, y año también de la disolución de El Paso, participa en la decisiva colectiva española del MoMA de Nueva York *New Spanish Painting and Sculpture*, comisariada por Frank O'Hara, "curator" del museo, y en la que junto a Millares, Saura y otros de los principales pin-

tores de su generación, figuran otros tres escultores: Eduardo Chillida, Jorge Oteiza y Pablo Serrano. Ahí llama la atención –entre otros, al poeta Bob Kaufman– su *Viento* en espiral, inspirado en el mismo mundo prehispánico que había dado lugar, unos años antes, a las *Pictografías canarias* millarescas, un mundo del cual ambos se habían empapado, en sus visitas a ese singularísimo espacio que es el Museo Canario de Las Palmas. Uno de aquellos *Vientos*, este fechado en 1964, será una de las dos piezas que lo representen, a partir de su apertura en 1966, en la colección del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Entre los muchos que surgirán después, habrá tres, en 1977, titulados *El viento de Balos*, en alusión a uno de los barrancos donde se han hallado los restos del arte de los primitivos pobladores de su isla natal.

Herramienta poética e inútil titula Chirino varias de sus piezas de 1956-1957. Difícil decir mejor, con menos palabras, la esencia de su arte. El viento en espiral prehispánica, el laberinto, la ola, la espiga –absolutamente maravillosa la pieza de 1956 así titulada, propiedad del IVAM, y de la que existen otras dos versiones–, el yunque, el carro, la raíz, la reja castellana y el arado –"La reja y el arado" se titula, en 1959, el primer texto publicado por el escultor, su contribución al número monográfico de *Papeles de Son Armadans* sobre El Paso–, la espada –que no en vano Juan-Eduardo Cirlot fue de los primeros en escribir, con qué lucidez, sobre el universo del canario–, la crucifixión, el inquisidor –expuesto en 1962

en su muestra de Biosca, significativamente compartida con Saura–, el guerrero, Santa Teresa, el grito, el Mediterráneo griego, las “ladies”, el “yellow taxi cab” neo-yorquino –Nueva York ha sido, de 1967 en adelante, una de sus ciudades de elección–, el vuelo de los pájaros o “aeróvoros”, el huevo, el Afrocán y el Penetrecán, el Atlántico –del que hizo la experiencia muy joven: su padre era armador–, la isla y la roca –*Mi patria es una roca* (1987) se titula la más reciente de las piezas que lo representan en el Reina Sofía, pieza compacta de la que existe otra versión muy cerca de ahí, en un lugar tan frecuentado como la Estación de Atocha–, el sueño de Europa, la rosa, la música, el arco, el árbol padorniano de luz y sombra –una de las obras de ese ciclo figura asimismo en la colección del IVAM–, la memoria de la modernidad en pintura y en escultura y en poesía, el grado cero pre-minimalista de Malevich o de Lissitzky, los arabescos de Pablo Gargallo y su cabeza de Greta Garbo, un Julio González del que en preciosa fórmula se considera “discípulo en el colegio del espacio”, el Picasso escultor, Brancusi, el futurismo de Marinetti, los versos de William Blake o de Sylvia Plath, el Quijote, la arquitectura de Gaudí... estos han sido algunos de los pretextos, a la vista está que variados, sobre los cuales ha construido Chirino su obra escultórica. Una obra compleja y pluriforme, y a la vez pura. Una obra limpia, rigurosa, impar, en paralelo a la cual surgen aéreos dibujos o “cangrafiás” y, más recientemente –en su individual de 2003 en la Abadía de Silos–, macizos cartones negros. Una obra a menudo con vocación

monumental, destinada a espacios públicos, y entre estos posee unas connotaciones muy especiales el Parlamento de Canarias, en Santa Cruz de Tenerife, donde, en la quinta pieza de la serie *Alfaguara* (1999), el metal, como suele suceder en el trabajo de este escultor, se torna alado, ingrávido.

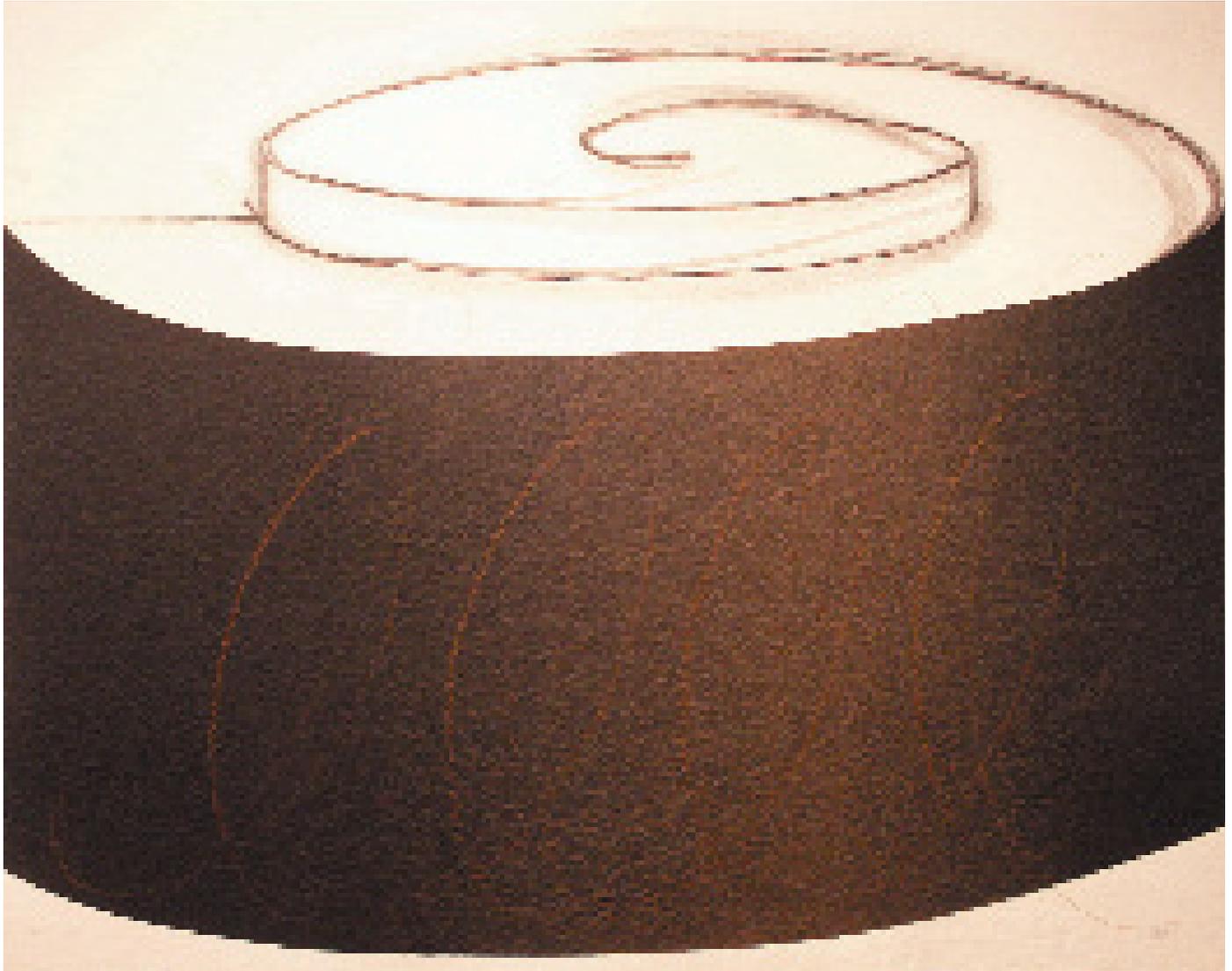
En las propuestas de Chirino, uno de los grandes de nuestra modernidad, en torno al cual hay que recomendar la consulta del meticuloso Catálogo Razonado que para la Fundación Azcona ha establecido recientemente María Luisa Martín de Argila, coexisten rigor constructivo, y lo informal y expresivo, sin que falte en ocasiones un desbordamiento barroco que se aprecia en piezas que podríamos calificar de torrenciales, entre las que destacan, de 1997 en adelante, las varias versiones de *Alfaguara*. Como no podía ser de otro modo, este universo desde el principio atrajo a los poetas. He citado, en las líneas precedentes, a los norteamericanos Frank O’Hara, Bob Kaufman y Sylvia Plath, a Juan-Eduardo Cirlot, y a Manuel Padorno, pero también habría que mencionar, en 1979, la mirada de John Ashbery, otro de los de la Escuela de Nueva York, sobre una obra que contempla como “Poetry in Motion”, o las ilustraciones del escultor, aquel mismo año, para *La escritura del vidente*, de Marcos-Ricardo Barnatán, o su relación con los nuevos poetas tinerfeños en torno a *Syntaxis*.

De 1989 en adelante, tuve la inmensa suerte de compartir con Chirino su sueño insular, entonces

materializado en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), navío varado en la que sin duda es la calle más metafísica y chiriquiana del barrio de Vegueta, el barrio fundacional de su ciudad natal, el barrio en el cual también se ubica el ya aludido Museo Canario. Cuánto aprendí, entonces, y cuánto sigo aprendiendo, del escultor metido a gestor cultural –él es el único artista español que ha estado al frente de una institución de esta envergadura–, que iniciaba aquella aventura contando con la experiencia que para él había representado, a partir de 1982, su brillante etapa como presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Cuánto le debe la cultura canaria contemporánea a Chirino y al CAAM, una pinacoteca en sus orígenes ejemplar, que ojalá reemprenda pronto un rumbo parecido al inicial. Qué potencialidad poética encerraba –y encierra– la idea chirinesca de la tricontinentalidad, elogiada fuera de nuestras fronteras, entre otros, por Dore Ashton: el CAAM como una isla de San Borondón entre Europa, África y América. Qué simbólico el enlace, también, entre el XVIII ilustrado (época del edificio que alberga el museo), un gran siglo canario, y las postrimerías del XX (época en que el edificio fue remozado por Francisco Javier Sáinz de Oiza), en que el archipiélago ha dado a la cultura gran número de nombres preclaros, especialmente en el campo del arte y la literatura. Extraordinario fue para mí el poder contribuir al arranque de aquel sueño, a cuyo bautizo asistieron, entre otras muchas figuras, dos mujeres inolvidables, Elisa Breton y Maud Westerdahl, la segunda

de las cuales había sido la inventora del aludido título *Aeróvoros*.

Desde los años del CAAM, he coincidido con Chirino en multitud de circunstancias, pero una de las que se me han quedado más grabadas, que me han dejado más honda huella, fue la sesión de clausura, el año pasado, y en el Palacio de Revillagigedo, de su taller gijonés de escultura, en el marco de Al Norte, un ciclo dentro del cual yo acababa de pronunciar una conferencia en torno precisamente a Frank O'Hara y su mirada sobre las artes plásticas. Escuchar, aquella noche, las apasionadas y lúcidas palabras de Chirino, palabras informales que daban testimonio de la juventud mental de este octogenario, y de su renovada fe en su oficio, y verlo, sobre todo, rodeado de nuevos creadores que con toda justicia lo contemplaban como a un faro, y que se manifestaban decididos a retomar la antorcha de la escultura, constituyó para mí una experiencia verdaderamente enriquecedora. Con su canto al espacio, Chirino vuelve ahora a Gijón –cuna de otro de los de El Paso, el pintor Antonio Suárez–, al Museo Barjola, que se alza precisamente a dos pasos del Revillagigedo, y lo hace cuando todavía está fresco el recuerdo de aquella noche memorable, mágica, que perdurará por largos años en la memoria de cuantos la vivimos.



Suite Florencia II (3/5). 2004- 190,5 x 153,5 cm. Técnica mixta. Monotipo intervenido. Colección del Artista.

Diálogos con Chirino

Ángel Antonio Rodríguez

Fue en el marco de AlNorte'06, la V Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias que organiza El Comercio con la colaboración de la Consejería de Cultura del Principado, el Ayuntamiento de Gijón y otras instituciones públicas y privadas, donde Martín Chirino se acercó a conocer el Museo Barjola y confirmar esta exposición que nos ocupa. Era 15 de diciembre y el escultor se disponía a ofrecer su conferencia de clausura del taller *Arte y pasión*, que le mantuvo diez días al pie de la forja, el fuego y el hierro, en las instalaciones de Arcelor (Gijón) junto a sus diecisiete alumnos. Desde entonces, durante varios meses, Chirino ha pensado qué piezas traer a la Capilla de la Trinidad para resumir los principales registros de su obra.

El conjunto finalmente elegido es una hermosa síntesis de su carrera, con cinco esculturas y tres grabados de distintas etapas. Las obras, con el texto de Juan Manuel Bonet que incluye este catálogo y con las palabras de Chirino, que recogimos durante año y medio, nos acercaremos un poco más al universo esencial del escultor activo más importante del panorama español actual.

Martín Chirino fue uno de los artífices de la revolución del arte en nuestro país en los años cincuenta y sesenta, como miembro de El Paso primero y de manera independiente después, cuando decidió alternar su residencia entre Estados Unidos y España. Su labor no se ciñe a la creación artística, porque desde 1983 a 1990 ejerció también la presi-

dencia del Círculo de Bellas Artes de Madrid y de 1989 a 2002 fue impulsor y director del Centro Atlántico de Arte Moderno, en Las Palmas de Gran Canaria. Ha sido galardonado, entre muchos otros, con el Premio Nacional de Artes Plásticas, la Medalla de Oro a las Bellas Artes y el Premio Nacional de Escultura. El año pasado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Azcona presentaron la primera parte del catálogo razonado de su carrera.

–Una vida dedicada al arte, sin descanso, sin tregua, y Martín Chirino todavía continúa “en la brega”. ¿Cuál es la clave para seguir trabajando, a los 82 años, con tanta intensidad?

–No concibo otra forma de vida. Creo que en la trayectoria de un artista todo se puede resumir en tristezas y alegrías, en esfuerzos y logros más o menos solitarios, más o menos compartidos. La verdad es que hoy, después de tantos años y tantas vivencias, sigo trabajando e “incordiando” por necesidad. El trabajo artístico es pura pasión, el arte es misterio, un interrogante que me mantiene vivo y ha hecho que me sienta un hombre feliz, con una familia y buenos amigos.

–Suele afirmar que ha vivido siempre entre el misterio y el peligro, entregado a esa fe en el trabajo. ¿Mantiene su espíritu errante y rebelde para interpretar la realidad?

–Son muchas experiencias vitales, pero cada nuevo proyecto es una ilusión y una encrucijada que me obliga a rebelarme una y otra vez. Creo que tengo la ilusión de ser un rebelde, alguien que mantiene una tensión constante y que, incluso, puede ser un radical en muchos sentidos.

–Ese largo camino, más de sesenta años de experiencias, partió de los vientos, la naturaleza y los orígenes ancestrales de su tierra canaria.

–Nunca se olvidan los orígenes. Mi modo de interpretar y ver el mundo está mediatizado por mis ancestros, por mi tierra. Aunque, como casi todos los canarios, pronto me convertí en un nómada, mi vida y mi obra están muy marcadas por la latitud de mi tierra de origen, donde la naturaleza se siente con una fuerza impresionante.

–Hay artistas imprescindibles en sus inicios, personajes por los que siente especial admiración. Habló de algunos en su conferencia del curso que El Comercio y la Universidad de Oviedo clausuraron en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo aquel 15 de diciembre de 2006.

–A partir de lo que significó la presencia y obra de Pablo Picasso es, sin embargo, Julio González quien se lanzó a la búsqueda de la nueva escultura. Una frase suya podría ilustrar perfectamente cuál fue la idea o pasión que le movía, y que justifica su encuentro con el hierro. “Hoy se abren las

puertas para que este material, el hierro, pueda ser forjado y batido por la mano del artista". Sin lugar a dudas fue premonitorio a partir de ese momento, muchos de los artistas más relevantes, nacionales e internacionales, investigaron y utilizaron el hierro para la construcción de sus obras. "Dibujar en el espacio" era el "leit motiv" de González, utilizando el hierro como material noble para la ejecución de su obra, recortando y dibujando formas planas, sobre la chapa, que luego ensamblaba y soldaba para sugerir el vacío interior de la pieza. Otros artistas, como Gargallo y Miró, le seguirían y, a partir de ahí, la escultura se liberó de conceptos atávicos que la tenían presa en el concepto tradicional de la escultura. Es apasionante observar como la creación más apegada a la tradición clásica se somete a un proceso evolutivo. Años después, de nuevo Julio González toma la palabra y declara que el verdadero problema que debemos resolver no es hacer una obra perfectamente armoniosa, sino un conjunto perfectamente equilibrado a través de la materia y el espacio. Es aquí donde arranca la escultura más contemporánea. Su influencia es definitiva en todos aquellos autores que, dentro del campo de la abstracción o la nueva figuración, utilizan materiales diversos para la ejecución de la obra, como Pevsner, Gabo, Max Hill... artistas que sitúan a la escultura contemporánea en un nuevo universo lleno de posibilidades y por fin libre de ataduras. Los creadores de los años cincuenta no lo dudábamos.

–Usted se define, a menudo, como un "lobo estepario", pero los movimientos colectivos también han ocupado parte importante de su carrera.

–Sin duda. La experiencia, por ejemplo, del grupo El Paso fue un incidente importante en mi vida; en la España de entonces era necesario el revulsivo que nosotros protagonizamos. Años después, a la muerte del dictador, los artistas e intelectuales madrileños que impulsaban el Círculo de Bellas Artes me ofrecieron la presidencia del centro. Después de algunas dudas, en aquellos momentos yo vivía en los Estados Unidos, acepté la experiencia, y entre viaje y viaje, resultó positiva. También los años de dirección del CAAM fueron fruto de otra experiencia intensa, con momentos dulces y amargos. Pero mi verdadero trabajo se ha forjado siempre de manera personal y en solitario.

–Eso implica "ser escultor" con todos los sentidos, tal como escribió Ángel Ferrant en 1958, en el catálogo de su primera exposición madrileña.

–"Ser escultor"... sí... un texto muy importante el de Ferrant, fue maestro y amigo. En aquella España de la represión, donde el arte contemporáneo se asentaba en un núcleo muy reducido de personas, reivindicar lo que hacíamos era difícil, comprometido ya que la crítica al uso no podía ni quería entenderlo. Yo defendía una abstracción compleja para aquel entonces. Nuestra formación académica, en la Escuela de San Fernando, termi-

naba en el siglo XVIII, la modernidad se imponía contra corriente. No soy nada tautológico y rechazo con fuerza el mimetismo. Vivo ante el borde que limita con el misterio y el peligro, esa encrucijada, esa osadía plena que, como te decía, me hace rebelarme constantemente. Son los hechos los que nos definen. Crear esculturas es vivir siempre con un extraño y maravilloso temblor.

–¿Ha cambiado su percepción del hecho artístico desde entonces hasta hoy?

–En este momento, mi reflexión me lleva a la gran preocupación que nos aflige a los artistas del siglo XX. Un gran movimiento de creadores llenos de pasión por lo nuevo se ponen en marcha derribando fronteras y animándonos a entrar en el campo de batalla de la creación libre de todo bagaje y en donde no existe nada previsto. El artista se enfrenta a un mundo de creación insólito, asegurando que nada de lo anterior es válido estéticamente. Movimientos de liberación radicales aportan al panorama otra visión del mundo y en el terreno del arte los grandes *ismos* aparecen en el quehacer cotidiano para desaparecer en el vértigo de las décadas. Pensadores y expertos analizan la realidad y nos hablan del pensamiento blando y de la banalización del arte, hasta la derrota del pensamiento.

–Exponer en este singular entorno de la Capilla de la Trinidad siempre ha sido un reto para los artistas.

Hagamos una síntesis de los contenidos de esta muestra.

–Yo diría que la exposición de Gijón es una muestra emblemática dentro de mi carrera, porque incluye piezas fundamentales que, de alguna manera, desvelan las claves de mi obra. Por eso hemos querido seleccionar trabajos que hablan del mito de la creación a través de otros mitos, símbolos y emociones como la espiral, la luz, la sombra...donde se recogen distintas lecturas. Desde que visité este espacio comprendí que exponer en la Capilla de la Trinidad, a pesar de su desacralización, sentí me implicaba en una aventura de sentido religioso. Lejos de convenciones o confesiones, me apasiona lo solemne. Entiendo que la solemnidad debería ser, en alguna manera, la justificación de muchas de las cosas que hacemos. Y en este mundo actual, de graves contradicciones, donde los medios audiovisuales y las modas veneran la energía juvenil, desprecian la sabiduría y la veteranía, la solemnidad que para mí son imprescindibles.

–¿Se considera un hombre religioso?

–Es posible que tenga esa misma pasión de quienes tienen fe y creen. La fe mata y entra en contradicción con ciertos aspectos de la realidad de hombre.

–Hablemos de las obras expuestas. El conjunto lo preside el espectacular “Árbol de luz y sombra. Homenaje a Manuel Padorno”, que representa el

árbol de la vida, que se eleva y desciende porque alberga también la rotundidad de la muerte. ¿habla también, quizás, de esas solemnidades?

–Sí, de la luz como impulso vital, que me llena y me da cobijo, y también de las sombras como algo que me proyecta hacia el conocimiento, que me limita pero al tiempo me obliga a investigar, enriqueciéndome como artista y persona. Manolo Padorno, gran poeta e intelectual y yo éramos grandes amigos, departíamos durante horas sobre nuestras preocupaciones. Padorno escribió un poema hermoso sobre un “árbol de luz” que había visto en la madrugada de un día cualquiera, en la playa de Las Canteras. La lectura de este poema me conmovió y quise interpretar este momento añadiéndole también la sombra, extraño sentimiento que acontece al vivir y que nos obliga a ser muy tolerantes.

–Es una de las virtudes que más defiende Martín Chirino, en cualquier conversación. El concepto de “tolerancia”...

–La tolerancia es una virtud necesaria, que nos permite vivir en libertad y nos obliga a entendernos, aunque no siempre estemos de acuerdo. Yo quiero ser un ciudadano, pero no un partisano. Como progresista, puedo tener una ideología concreta, pero tengo la obligación de entender, o al menos aceptar, a quienes no comparten mis opiniones. Por esta razón he tenido siempre buenos amigos. Perder un buen amigo nunca es algo deseado.

–La exposición incluye también los dos monolitos de hierro forjado, abovedados, titulados “Mi patria es una roca”, símbolos universales que desvelan la singularidad de sus diálogos con el lugar. De nuevo la vida y la muerte, el yin y el yang, el saber y el desconocimiento, la religión o la duda. Parece que le obsesiona esa dualidad de la existencia.

–La roca es un símbolo al que también me aferro, el sentimiento de aquello que me sostiene, para mí, la roca es la añoranza de las islas en mi lejanía. Cuando forjé estas piezas para la exposición del año pasado en el claustro de la Catedral de Burgos, quise que el símbolo de la roca se fundiese con otro símbolo, la cruz, como cosmometafórico que me situaba ante el reto de un nuevo mundo de creación artística, además de insólito por la preocupación que suponía para mí la iconografía de la cruz a través del tiempo, tema que me fue propuesto y que yo acepté gustosamente.

–Y no podía faltar aquí alguna espiral. No en vano, es usted el primer artista que se atrevió a “esculpir el viento”, como afirmó Serge Fouchereau.

–En el año 59 hice la primera espiral erguida, después de convivir con las formas espiraliformes durante toda mi infancia, descubriendo el viento en los rincones de mi tierra y en las culturas milenarias. La espiral es una concepción mítica, principio y fin de la vida. He forjado formas en espiral que, lógicamente, se han ido transformando en mi

taller y que, poco a poco, han venido enriqueciendo su significado iniciático. Al principio eran vestigios, elementos de la naturaleza que descubrí en las culturas milenarias. Concepción mítica de principio y fin de vida para los primeros hombres y mujeres de mis ancestros. La espiral hoy es, o puede ser, una galaxia, una estela, un sentimiento que ha pasado de lo físico a lo espiritual. Un gesto inquietante de origen oscuro, que emerge de la memoria de civilizaciones hoy olvidadas para convertirse en enseña de la antigua patria de estos pueblos y razas.

–“Menos es más”, la máxima miesiana que defiende siempre, se vuelve a subrayar en el sentido de las dos piezas situadas aquí en la antesala del museo. De nuevo hierro doblado, espirales cerradas y abiertas, vientos, raíces, levedades...

–Sin duda la espiral, como forma cerrada y poderosa, define la fuerza muscular que le dio origen, el hierro del herrero fabulador que quiere acercarse al misterio de la creación. Mi obra quiere ser cada día más sobria, más esencial, aferrado a la tesis de menos es más “less is more” que continúa siendo el eje de mi existencia, busco lo esencial, y quiero prescindir de todo aquello que pueda oscurecer mi horizonte.

–Siempre realiza su trabajo en series (“Reinas negras”, “Ladies”, “Mediterráneas”, “Sabinas”,

“Afrocanes”, “Raíces”, “Paisajes”...) basándose en el dibujo como génesis y en la forja del hierro como una “herramienta poética” para comunicar.

–Hace muchos años que usé el término “herramientas poéticas” para definir mis útiles de trabajo. Es una bonita metáfora que define el significado íntimo del taller. En la época del informalismo teníamos la iconoclasia del siglo XX nos impulsaba a renovar nuestra concepción del mundo y del arte como el momento en que la escultura comenzó a ser “otra cosa”. Después de mi formación académica inicial, aprendí la forja en Valladolid, oficio que sigue conmigo. El hierro caliente vibra, fluye, brota y vive en mis manos. Es una sensación difícil de explicar.

–Aquí se incluyen finalmente dos de los tres aguafuertes de su “Suite Florencia”, que definen bien ese proceso creativo. ¿Por qué ese título?

–Cuando realicé estos grabados pretendía traducir el desenvolvimiento clásico de una espiral. Pero son también un homenaje al peso hipotético de las cosas, y a la levedad que intento transmitir en mis trabajos escultóricos. Lo de emplear el término “Suite Florencia” en estos aguafuertes está inspirado en la gama marrón rojiza que elegí, un cromatismo inspirado por la bella ciudad italiana. El título es también una metáfora de aquella cuna de tanta belleza y tanta vida intelectual. Suelo tomarme ciertas “licencias” en mis títulos.

–Su exposición en el Museo Barjola coincidirá con la que realizarán los alumnos del taller que dirigió durante diez días en AlNorte'06. Supongo que le hace ilusión.

–Por supuesto. He dado varios talleres en mi vida y todos me han enseñado cosas, pero este taller de Gijón fue excepcional. Algunos artistas ya tenían cierta madurez personal en su propio proceso de trabajo, pero profundizaron en sus conocimientos y los compartieron. Y los que tenían menos trayectoria siguiendo a los anteriores también demostraron otras virtudes, de gran interés. Desarrollaron piezas muy potentes, y me parece muy buena idea recuperarlas todas ahora. Aquellas jornadas nos permitieron plantear clases prácticas con la fragua, el fuego, la tierra, los yunques, los martillos, las radiales... aprovechando distintos materiales y haciendo muchas reflexiones individuales y colectivas sobre los principios del proceso escultórico. Poco a poco, se formó un grupo aunque heterogéneo armonioso y el resultado fue sorprendente, con qué naturalidad y humildad, derivó en una energía común y maravillosa. Fue muy gratificante y generó un grupo de artistas, incluso amigos, que han mantenido contacto conmigo. El propio Juan Manuel Bonet, en el texto de este catálogo, recuerda con cariño la charla de clausura que ofrecimos en el Palacio Revillagigedo. Fue una noche muy especial para todos.



Espiral. 2007. Grabado sobre papel EA VI/X. 68,5 x 49 cm. Colección Alfredo Delgado.

Memoria

Martín Chirino

La espiral, gesto inquietante de origen oscuro, referente mítico que emerge de la memoria de civilizaciones, hoy olvidadas, para convertirse en enseñanza de la antigua patria de estos pueblos y razas, quedando como legado misterioso para la interpretación y conocimiento de su historia.

Espiral que desde la oscuridad de tiempos imprecisos asume también una presencia formal y continua en el proceso de trabajo de mi escultura, obra escultórica que se instala en la modernidad –menos es más– tesis que hago mía en estecaso y me esfuerzo para que dentro de su elementalidad, esta escultura alcance niveles de expresión y de expansión hasta generar la Espiral del Viento, forma cerrada y poderosa de la fuerza muscular que le dio origen, hierro del herrero fabulador que quiere acercarse al misterio de la creación.

La magia de la Espiral del Viento, hallazgo de mis ancestros, surge inscrita en la dureza de la roca basáltica del Julan, Teneguía o la Zarcita como herencia viva para la complicada y difícil interpretación de una patria.

Espiral de hierro cerrada en su punto de partida, que se extiende y planea para que esta materia sugiera la simulación de levedad y ligereza a la que aspiran algunas de mis obras.





2014

El espacio

El espacio es un concepto que se refiere al lugar que ocupa un objeto en el mundo. Es un concepto que se refiere al lugar que ocupa un objeto en el mundo. Es un concepto que se refiere al lugar que ocupa un objeto en el mundo.

El espacio es un concepto que se refiere al lugar que ocupa un objeto en el mundo. Es un concepto que se refiere al lugar que ocupa un objeto en el mundo. Es un concepto que se refiere al lugar que ocupa un objeto en el mundo.

El espacio es un concepto que se refiere al lugar que ocupa un objeto en el mundo. Es un concepto que se refiere al lugar que ocupa un objeto en el mundo. Es un concepto que se refiere al lugar que ocupa un objeto en el mundo.

El espacio es un concepto que se refiere al lugar que ocupa un objeto en el mundo. Es un concepto que se refiere al lugar que ocupa un objeto en el mundo. Es un concepto que se refiere al lugar que ocupa un objeto en el mundo.

El Viento. 2006. Hierro forjado pavonado. 47,5 x 46 x 16 cm. Colección Rafael Monagas.



Mediterránea. 1971. Hierro forjado cromado. 28 x 78 x 15 cm. Colección Alfredo Delgado.







Mi patria es una roca III. 2006. Hierro forjado pavonado. 70 x 130 x 130 cm. Colección del Artista.



Mi patria es una roca IV. 2006. Hierro forjado pavonado. 65 x 130 x 130 cm. Colección del Artista.

Árbol de luz y sombra. Homenaje al poeta Manuel Padorno
2005. Hierro forjado pavonado. 350 x 450 x 450 cm
Colección del IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno.







Martin Chirino en su taller. 2006.

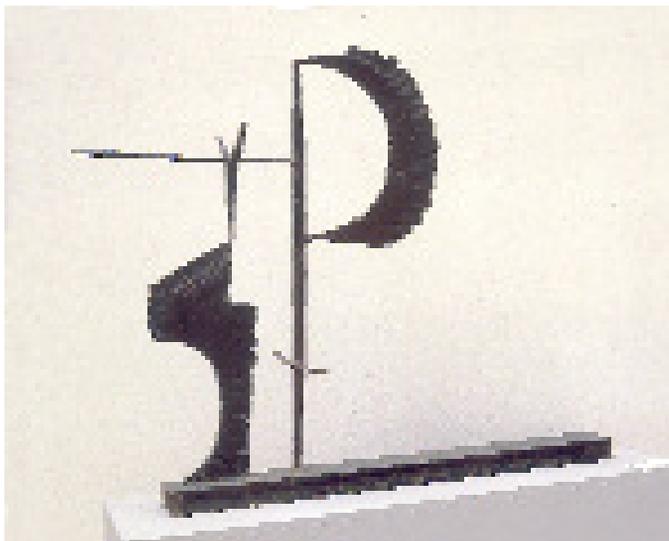


Cronobiografía

- 1925 Martín Chirino nace el primero de marzo de 1925 en Las Palmas de Gran Canaria en el seno de una familia de clase media. Su padre, jefe de talleres de un astillero, era también armador de buques.
Vivió su infancia en la Playa de las Canteras de su ciudad natal, punto de encuentro de un relevante grupo de intelectuales canarios de la segunda mitad del siglo XX, entre los cuales destacarían Martín Chirino, Manolo Millares y Manuel Padorno. Esporádicamente, en los primeros años de juventud trabajó con su padre en el mundo de los barcos, realizando por este motivo diversos viajes a distintos países de la costa africana que dejarían una profunda huella en su posterior trabajo escultórico.
- 1944 En 1944 inició sus estudios artísticos en la Academia del escultor Manuel Ramos, en su ciudad natal.

Exposiciones colectivas
VI Concurso-Exposición de Artesanía Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1948 En 1948 viajó por primera vez a Madrid, matriculándose en la Facultad de Filosofía y Letras, con el fin de cursar estudios de Filología Inglesa. Pronto abandonaría estos estudios para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Entre sus maestros recordaría a Moisés Huerta, Milaviada y Enrique Lafuente Ferrari.

Exposiciones colectivas
IV Exposición Regional de Bellas Artes, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1951 En 1951, coincidiendo con la I Bienal Hispanoamericana de Arte en Madrid, tomó contacto con la vanguardia artística española, frecuentando las Galería Clan y Buchholz, principales lugares para el arte moderno de la capital.
- 1952 En 1952 finaliza sus estudios de Bellas Artes con el título de profesor e inicia una serie de decisivos viajes a París, Londres, Italia y otros lugares que le permitirán apreciar y estudiar en profundidad la escultura clásica y las obras de los grandes maestros de la escultura moderna, entre ellos Julio González, Henry Moore, Arp, Brancusi y Barbara Hepworth.
- 1953 Terminada su etapa de formación, en 1953 regresa a Las Palmas de Gran Canaria donde instalará su primer taller escultórico. Allí, con su amigo Manolo Millares comienza un intenso periodo de trabajo donde ambos intentarán aunar su vocación europeísta y su afán de vanguardia con las raíces de la cultura aborigen de su tierra canaria.
En este periodo puede decirse que se inicia la producción escultórica de Martín Chirino con un estilo característico, con la serie de piezas conocidas como *REINAS NEGRAS*, donde ya se percibe una cierta abstracción dentro del quehacer aún figurativo y surreal de estas obras creadas a base de materiales de hierro forjado, piedras, madera o plomo.



1955
Composición Cuenca
Plancha de hierro martillado y soldado
105 x 39 x 129 cm.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Madrid

1954 Exposiciones colectivas
Cuatro Artistas Españoles. Millares, Chirino, Escobio y Szmull, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.

1955 Martín Chirino con su grupo de amigos canarios, Manolo Millares, Elvireta Escobio, Manuel Padorno y Alejandro Reino deciden instalarse definitivamente en Madrid. Será un periodo duro en el que Martín Chirino podrá dedicarse a la escultura gracias a los ingresos que recibirá al ejercer como profesor de inglés, y más tarde también como profesor de dibujo en el madrileño Colegio de Nuestra Señora Santa María de Madrid. En estos años conoce a Angel Ferrant, maestro que sirvió de nexo de unión entre la vanguardia previa a la Guerra Civil Española y los jóvenes artistas de la generación de Martín Chirino.

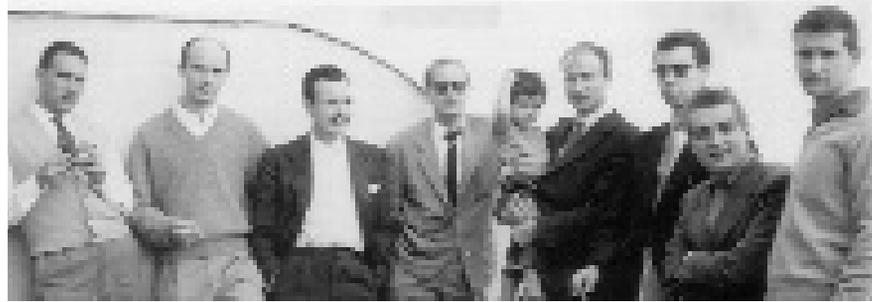
Exposiciones colectivas
Club P.A.L.A., Puerto de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria.
III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona.
Museo Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

1956 El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid compra dos de sus esculturas: *COMPOSICIÓN CUENCA* (1955) y *PUEBLO* (1952).

Exposiciones colectivas
Drawing Exhibition, Liverpool.
I Salón Nacional de Arte no Figurativo, Valencia y Pamplona.
Museo de Arte Moderno, Madrid.

1958

El grupo El Paso
Jose Ayllón, Antonio Saura,
Manuel Rivera, Martín Chirino,
Manolo Millares,
Rafael Canogar,
Manolo Viola y Luis Feito.



1957 Durante el verano trabaja en una fragua de Cuenca, que su propietario le permite utilizar a cambio de su ayuda para herrar caballos. De aquí saldrá la mayor parte de las obras de su exposición que hará el siguiente año en el Ateneo de Madrid.

Exposiciones colectivas

Escultura al aire libre, Colegio Mayor Moncloa, Madrid.

1958 Forma parte del Grupo El Paso junto a Antonio Saura, Manolo Millares, Manuel Rivera, Rafael Canogar, Luis Feito, Manuel Viola, Antonio Suárez, Pablo Serrano, Juana Francés y los críticos José Ayllón y Manuel Conde. El grupo, se disolvería, cumplidos los postulados propuestos (según sus fundadores), en mayo de 1960.

En 1958 realizó su primera exposición individual, titulada *Los hierros de Chirino*, en el Ateneo de Madrid en la que mostró por primera vez sus *COMPOSICIONES* y sus *HERRAMIENTAS POÉTICAS E INÚTILES*, obras totalmente abstractas, de hierro forjado, definidos como dibujos en el espacio y que aún se sentía muy apegados al oficio del herrero y la tierra que le dió origen.

En estas fechas redactó un importante texto, en el que define las características de su propia obra, con el título "*La reja y el arado*" en el número extraordinario que la revista Papeles de Son Armadans, nº 37, Abril de 1959 le dedica al mencionado grupo El Paso.

Exposiciones individuales

Los hierros de Martín Chirino, Ateneo de Madrid, Madrid, (28 febrero/14 marzo).

Es seleccionado para el Premio de la Crítica del Ateneo de Madrid.

Exposiciones colectivas

Una semana de Arte Abstracto en España organizada por El Paso, Sala Negra, Madrid, (7/15 marzo).

El Paso, Colegio Mayor San Pablo, Madrid.

Arte español de vanguardia, Club Urbis, Madrid.

Premio

Premio de la Crítica del Ateneo de Madrid, Ateneo de Madrid, Sala del Prado, Madrid. (3/15 junio).

1959 Exposiciones colectivas

Exposición homenaje, Blanco y Negro, Galería Darro, Madrid. (invierno).
III Salón de Mayo, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona. (9/23 mayo).
Jonge Spaanse Kunst, Haags Gemeentemuseum, La Haya. (abril/mayo).
Stedelijk Museum, Ámsterdam. (junio/julio).
Una semana de arte abstracto en España organizada por El Paso, Sala Negra, Madrid.
El Paso, Galería Biosca, Madrid.
V Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil.
Negro y Blanco. Sala Darro. Madrid.

1960 Participa en una exposición colectiva en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York con cuatro esculturas en hierro: *HOMENAJE A JULIO GONZÁLEZ, RAIZ n° 2, RAÍZ n° 3* y *EL VIENTO*. Con esta última escultura aparece el tema mas recurrente de la obra de Chirino: la espiral. Esta resurgirá constantemente en toda su obra. Comienzo del ciclo de esculturas denominadas *RAÍCES*, que reaparecerá en diversas ocasiones, especialmente a mediados de los años 70.

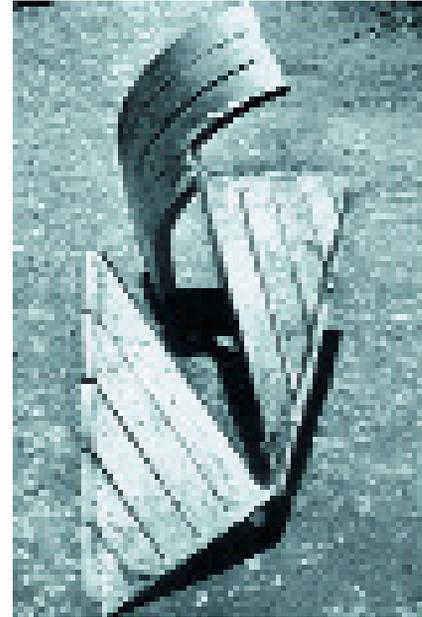
Exposiciones colectivas

O'Figura, Homenaje informal a Velázquez, Sala Gaspar, Barcelona, (15 de octubre/4 de noviembre).
Artistas seleccionados por el Museum of Modern Art de Nueva York, Galería Biosca, Madrid, (7/20 de junio).
New Spanish Painting and Sculpture, Museum of Modern Art, Nueva York. Exposición itinerante por EE.UU. y Canadá: Corcoran Gallery of Art, Washington; Columbus Gallery of Fine Art, Washington; Columbus Gallery of Fine Art, Columbus (Ohio); Washington University, Saint Louis (Missouri); University of Miami. Coral Gables, Florida; Mc Nay Art Institute, San Antonio (Texas); Art Institute of Chicago, Chicago; Isaac Delgado Museum of Modern Art, Nueva Orleans (Louisiana); Contemporary Art Center, Cincinnati (Ohio); Currier Gallery of Art, Manchester; Art Gallery, Toronto. (1960/1961).
El Paso, Galleria L'Attico, Roma.
Arte Actual, Zeitgenössische Spanische Kunst, Galerie 59, Aschaffenburg (Alemania); Städtisches Kunst-Museum, Duisburg (Alemania); Nutidens Spanske Kunst. Arte Actual, Winkel Magnussen, Galerie Kopche, Copenhague. (1960/1961).
Miradas sobre el arte español del siglo XX, IX Salón del Sudoeste, Festival del Languedoc, Montauban, (Francia).
Prospectus 60-61, Grace Borgenicht Gallery, New York. (13 septiembre/1 octubre).
Works by Chirino, Oteiza, Tàpies and Tharrats, Gres Gallery, Washington.

1961 A lo largo de 1961 por motivos de salud, abandona su dedicación a la escultura durante un tiempo. Al año siguiente, en 1962, realiza su primera exposición individual en la Galería Grace Borgenich de Nueva York, donde expondrá un conjunto de piezas, de inflexión figurativa, que se conocerá como la serie de los *INQUISIDORES*, consecuencia de la etapa de alejamiento del taller y que le induce a la reflejar una soterrada visión de la dureza del momento político que le toca vivir.

Exposiciones colectivas

I Exposición de Arte Actual, Museo de San Telmo, San Sebastián. (agosto/septiembre).



1959/60
Homenaje a Julio González II
Hierro forjado
30 x 45 x 64 cm.
Colección: Smithsonian
Institution Collection.
Washington

1962 Chirino presenta nuevas obras de tendencia neo-figurativa, *INQUISIDOR II* y dos *CABEZAS* en una exposición conjunta con Antonio Saura en la Galería Biosca, también un *VIENTO* y una *RAÍZ* en conexión con su anterior producción.

En 1962 la galerista Grace Borgenich, muy interesada en la obra del escultor desde su participación en la exposición del Museo de Arte Moderno de Nueva York, realizada en 1960, le ofreció un prolongado contrato para trabajar en su galería. Desde entonces, y hasta avanzados los años noventa, Martín Chirino residirá durante largos periodos de tiempo en Southwood, Germantown (New York) y expondrá regularmente en New York y otras ciudades de Norteamérica.

Primera exposición individual de Martín Chirino en Nueva York en la galería Grace Borgenicht. Presenta catorce piezas realizadas entre 1959 y 1962, algunas de ellas presentadas ya en la exposición colectiva del MoMA y nuevas piezas figurativas: *MARGARITA*, *SANTA TERESA*, *GUERRERO*, *EL MITO DE ORFEO* e *INQUISIDOR*.

Exposiciones individuales

Saura/Chirino. Galería Biosca. Madrid.

Martín Chirino. Grace Borgenicht Gallery. New York.

Exposiciones colectivas

Art Nouveau, Regards sur l'art espagnol au XXème siècle, Neuvième Salon du Sud-Ouest, Festival du Languedoc, Montauban, Toulouse.

II Exposición de Arte Actual, Museo de San Telmo, San Sebastián.

Prospectus 62-63, Grace Borgenicht Gallery, New York. (11/29 septiembre).

1963 Nacimiento de su hija Marta.

Chirino realiza una importante exposición en el Ateneo de Madrid con obras de los años 1958 a 1963. Presenta también una escultura -ensamblaje que describe como un objeto extraño, *una especie de sandwich de ferralla* que no deja de recordar los *ARTEFACTOS PARA LA PAZ* de Millares, que fueron realizados en el taller del escultor en San Sebastián de los Reyes.

Exposiciones individuales

Martín Chirino. Ateneo. Madrid. Catálogo con textos de Eduardo Westerdahl, Dorothy Adlow y Carlos Antonio Areán.

Exposiciones colectivas

Homenaje a Canarias, Museo Municipal, Madrid.

Major Sculpture, Grace Borgenicht Gallery, New York. (28 mayo/junio).

V Biennale Internazionale d'Arte República de San Marino, San Marino. (20 junio/20 septiembre).

IV Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padua. (octubre/noviembre).

Pintores y escultores españoles, Galería Juana Mordó, Madrid.

1964 Tras una decisiva estancia en Grecia, inicia una nueva línea en su trabajo, muy inspirada en el mundo clásico. Estas piezas difieren bastante en la técnica de las realizadas hasta ahora, aunque sigue utilizando el hierro, no emplea barras que se retuercen sino planchas de acero que suelda, para crear formas y volúmenes. Muchas de estas piezas, que recibirán el título de *MEDITERRÁNEAS*, serán posteriormente pintadas al duco en colores vivos, y constituirán también un elemento diferenciador y muy aceptado dentro del conjunto de la obra de Martín Chirino. Esta línea de su trabajo continuará también en el desarrollo de las *LADIES*.

Exposiciones colectivas

XXXII Biennale di Venezia, Venecia, (Sala Especial).

V Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padua.

Focus on Drawings, Art Gallery, Toronto.

1965 El taller de Martín Chirino en San Sebastián de los Reyes, acoge un *Concierto/Party ZAJ*, con obras de Marchetti, Tomas Marco, Wolf Vostell y Manuel y José Cortés en el marco del Festival ZAJ 1 de Madrid. Chirino y Millares frecuentaban en Las Palmas a Juan Hidalgo y ZAJ desde los años cuarenta.

Exposiciones colectivas

4 Obras de Arte para el Hotel Folías, San Agustín, Maspalomas, Gran Canaria. Galería Módulo, Las Palmas de Gran Canaria.

Aula de Cultura Zaragoza, Benidorm. (abril).

VI Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padua. (octubre).

Focus on Drawings, Art Gallery, Toronto.

- 1966 Inauguración del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, en cuya colección fundacional figuran dos obras de Chirino: *RAÍZ* (1958) y *EL VIENTO* (1963).

Exposiciones colectivas

Espagne. Jeune peinture contemporaine, Musée des Augustins, Toulouse.

Troisième Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine, Musée Rodin, París.

MAN 66, Muestra de Arte Nuevo, Fundado por el Ciclo Arte de Hoy, Sala Municipal de Exposiciones, Antiguo Hospital de Santa Cruz, Barcelona.

- 1967 Realiza su primer viaje a Nueva York, en compañía del cineasta Carlos Saura, de Antonio Fernández Alba y del médico Alberto Portera (gran amigo de los artistas e intelectuales del momento), con motivo de la presentación de la película "*La Caza*", de Carlos Saura, en el Festival de Cine del Lincoln Center. Este viaje será decisivo para Martín Chirino, que establecerá fuertes lazos de amistad en los Estados Unidos de América.

Exposiciones colectivas

Chirino, Fernández Alba, Millares. Proyectos de arquitectura, esculturas y pinturas recientes, Museo Municipal, Santa Cruz de Tenerife (enero/febrero).

Forma, espacio, materia, Colegio Oficial de Arquitectos, Valencia. (enero).

Profile VII, Spanische Kunst Heute, Städtische Kunstgalerie, Bochum (Alemania). (24 septiembre/29 octubre).

El Museo de las Casas Colgadas de Cuenca, Colección de arte abstracto español, Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona (10 octubre/1 noviembre) e itinerante por Baleares y Canarias. (1967/1968).

Spanische Kunst heute. Stadtische Kunstgalerie. Bochum.

Spanische Kunst der Gegenwart, Kunsthalle, Nuremberg.

Once artistas exponen múltiples, La Casa del siglo XV, Segovia.

Spanish Contemporary Art, The Luz Gallery, Manila.

Contemporary Spanish Art, Southern University Art Gallery, Nevada. (septiembre/octubre).

VII Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padua.

Artistas de la Galería, Galería Juana Mordó, Madrid.

- 1968 Chirino realiza la escultura *MEDITERRÁNEA* para el Hotel Oasis de Maspalomas en Gran Canaria. Primera gran escultura en chapa de acero soldada y pintada en colores vivos.

Exposiciones colectivas

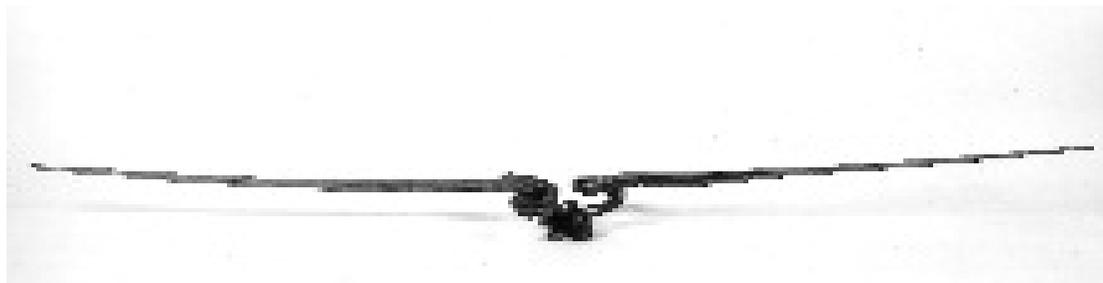
Exposición-homenaje a Óscar Domínguez. Doce pintores y cuatro escultores, Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, Museo Municipal, Santa Cruz de Tenerife. (febrero).

Museo de Arte Abstracto de las Casas Colgadas de Cuenca, Colegio de Arquitectos Tenerife, Santa Cruz de Tenerife. (abril).

Hedendaagse Spaanse Kunst, Van Picasso tot Genovés, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam. (5 julio/25 agosto).

Spansk Kunst i Dag, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (Dinamarca).

- 1969 Exposiciones individuales
Chirino, Recent Sculpture, Grace Borgenicht Gallery, New York. (24 mayo/20 junio).
- Exposiciones colectivas
Art espagnol d'aujourd'hui, Musée Rath, Ginebra. (28 marzo/4 mayo).
Il Salon International des Galeries Pilotes, Lausana y París.
Dixième Biennale Middelheim, Kuntshistorische Musea Openlucht Museum Looor Beeldouwkunst, Middelheim, Amberes. (junio/octubre).
- 1970 Exposiciones colectivas
VI Mostra Internazionale di Scultura all'Aperto, Fondazione Pagani, Legnano; Museo de Arte Moderno, Milán. (mayo/septiembre).
Il Salon International des Galeries Pilotes, Lausana y París.
Flint Institut of Arts, Michigan.
- 1971 Exposiciones colectivas
VII Mostra Internazionale di Scultura all'Aperto, Fondazione Pagani, Legnano, Castellanza. (mayo/septiembre).
11ème Biennale, Middelheim, Amberes. (5 junio).
I Exposición de Arte Actual, Torre del Merino, Santillana del Mar, Cantabria. (verano).
1ª Bienal Internacional de la Pequeña Escultura, Budapest, Műcsarnok. (16 octubre/28 noviembre).
Eros en el arte actual español, Galería Vandrés, Madrid.
- 1972 Exposiciones individuales
Forjario. Obra reciente, 1970-1972, Galería Juana Mordó. Madrid, (mayo/junio). Catálogo diseñado por Manuel Padorno.
- Exposiciones colectivas
Exposición-homenaje a Josep Lluís Sert, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife. (febrero).
Muestra de Arte Actual, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (marzo).
11 artistas exponen múltiples, La Casa del Siglo XV, Segovia. (29 abril).
La Paloma, Galería Vandrés, Madrid. (5 junio/31 julio).
III Exposición de Arte Actual, Torre del Merino, Santillana del Mar, Cantabria.
Prospectus 72-73, Grace Borgenicht Gallery, New York. (9/21 septiembre).
Muestra de Arte Actual, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.



AERÓVORO I
1973
Hierro forjado
14 X 201 X 23 cm.
Colección Solomon R. Guggenheim Museum New York

1973 En 1973 expuso sus primeros *AERÓVOROS*, piezas de nuevo en hierro forjado en la fragua que, partiendo de la génesis de la espiral, se desarrollan ingravidas en horizontal. Estas formas estarán a partir de ahora muy presentes en todo su trabajo posterior. Chirino dice de ellos: *en mi escultura, es la forma más sutil y la más alada y también, sería el vuelo del hombre en busca de una presa: al encuentro de su identidad.*

Los *AERÓVOROS* constituyen la principal novedad de su exposición en la Galería Grace Borgenicht. El Museo Guggenheim adquiere el *AERÓVORO I*.

Exposiciones individuales

Martín Chirino. Aeróvoros, Dibujos y gráficos, Sala Conca, La Laguna, Tenerife. (20 marzo/7 abril).

Martín Chirino. Sculpture, Grace Borgenicht Gallery, New York. (27 octubre/24 noviembre).

Premios

Recibe el Primer Premio Internacional del X Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padua.

Exposiciones colectivas

Exposición-homenaje a Manolo Millares, Galería Juana Mordó, Madrid.

II Muestra de Artes Plásticas, Baracaldo, Vizcaya.

Art'4'73, Internationale Schweizer Kunstmesse, Basilea, stand Galería Juana Mordó.

X Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padua.

ARTE 73, Exposición Antológica de Artistas Españoles, organizada por la Fundación Juan March, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. (14 noviembre), e itinerante: Palacio de la Lonja, Zaragoza. (14 diciembre).

Arte Actual en Canarias. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, Fiestas Lustrales de La Gomera, La Gomera.

I Exposición Internacional de Escultura en la Calle, Organizada por el Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife. (diciembre).

1974 Exposiciones colectivas

ARTE 73, Exposición Antológica de Artistas Españoles, organizada por la Fundación Juan March, Salón del Tinell, Barcelona (14 enero); Museo de Bellas Artes, Bilbao, (12 de febrero); Marlborough Fine Arts, Londres, (21 de marzo); Espace Pierre Cardin, París, (29 abril); Academia Española de Bellas Artes, Roma, (25 de mayo); Zunfthaus Zur Meisen, Zúric, (8 de agosto); Círculo de Bellas Artes, Palma de Mallorca, (10 agosto); Fundación Juan March, Madrid. (otoño).

Homenaje a Alberto, Galería Tolmo, Toledo. (enero/febrero).

Escultura al Aire Libre, Parque Municipal del Castro, Vigo.

El Paso, XVII Aniversario, Presencias de Nuestro Tiempo, Galería René Metrás, Barcelona. (febrero/marzo).

Art'5'74, Internationale Schweizer Kunstmesse, Basilea, stand Galería Juana Mordó.

I Exposición de Escultura al Aire Libre. Nuevo Club de Golf de Madrid, Las Matas, Madrid.

1975 Exposiciones colectivas

Arte español contemporáneo, Fundación Juan March, Madrid. (24 enero).

Pequeñas esculturas de grandes escultores, Banco de Granada, Granada. (marzo/abril).

Las Palmas XX. Arquitectura-Escultura-Pintura, 1900-1975, Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Arucas, Gran Canaria. (marzo/abril).

Pintura. 1950-1975, Casa de la Cultura, Arucas, Gran Canaria.

Contacto 1, Yles Galería de Arte, Las Palmas de Gran Canaria. (1/15 julio).

Homenaje a Eugenio d'Ors, Galería Biosca, Madrid.

Surrealismo en España, Galería Multitud, Madrid.

Il Biennale Internazionale Dantesca, Rabena.

Dibujos y grabados de escultores contemporáneos, Barcelona. (3 diciembre).

Colectiva. Grace Borgenicht Gallery, New York.

75 años de escultura española, 1900-1975, Galería Biosca, Madrid. (diciembre 1975/enero 1976).

1976 En 1976 participó en la redacción del *Manifiesto del Hierro*, documento firmado por el propio Martín Chirino, que refleja el hondo interés que la *africanidad* despierta en el entorno cultural canario. De este momento son sus primeros *AFROCANES*, esculturas macizas y enigmáticas que evocan directamente las máscaras africanas y ahondan en las raíces de la cultura aborigen de las Islas Canarias.

La exhibición de este conjunto de obras en la madrileña Galería Juana Mordó propició la redacción de un nuevo documento, *Afroacán*, suscrito por un importante número de intelectuales canarios que reivindicaban la identidad diferenciadora de su cultura en la relación con el continente africano y buscaban en la cultura guanche sus señas de identidad. El documento fue firmado por una serie de intelectuales y artistas canarios, entre otros Martín Chirino y Manuel Padorno.

Exposiciones individuales

Afrocan. Galería Juana Mordó. Madrid. Catálogo con textos de José Luis Gallardo y Manuel Padorno.

Exposiciones colectivas

Arte Canario, Dirección General de Patrimonio Artístico, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.

Art'7'76, *Internationale Schweizer Kunstmesse*, Basilea, stand Galería Juana Mordó.

Arte Feira, *Bolonia*, stand Galería Juana Mordó.

Summer Sculpture, Borgenicht Gallery, New York. (julio/agosto).

Katay 76. Experiencias audiovisuales en Contacto 1, Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria. (19/27 octubre).

Realidad dos, Galerías Antonio Machado, Osma y Península, Madrid.

Errealitate-Hiru, Galería Aritzta, Bilbao.

Crónica de la Pintura Española de Posguerra, 1940-1960, Galería Multitud, Madrid. (octubre/noviembre).

Múltiples y gráficas, Galería AeLe, Madrid.

Colectiva. Grace Borgenicht Gallery, New York.

Muestra de Arte Nuevo, 1976, La Década del Informalismo, 1955-1963, Fundado por el Ciclo Arte de Hoy, Galería Adia y Galería Trece, Barcelona. (diciembre).

1977 Exposiciones individuales

Homenaje a Martín Chirino. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Santa Cruz de Tenerife.

Martín Chirino. Afrocán. Banco de Granada. Granada. Catálogo con textos de José Luis Gallardo, Eugenio Suárez-Galván Guerra, Manuel Padorno, Marcos Ricardo Barnatán y Gregorio Manzur.

Homenaje a Alexander Calder, Galería Skira, Madrid. (11 enero).

Arte de Canarias, Guadalimar de Canarias, Casa de Colón y Galería Balos, Las Palmas de Gran Canaria. (febrero/marzo).

Exposiciones colectivas

Arte indigenista canario, El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.

Vigencia del arte canario, Banco de Granada, Las Palmas de Gran Canaria. (abril/mayo).

A los Artistas del Mundo, Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Fundación Joan Miró, Barcelona. (15 julio/14 agosto); Galerías Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y AeLe, Madrid; Mercado Central, Zaragoza. (1977/1978).

Carpeta núm. 1, Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Grupo Quince, Madrid.

Contacto Canario a Pablo Picasso, Homenaje, Cabildo Insular de Gran Canaria, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. (26/30 septiembre).

Arte Español Contemporáneo, Colección de la Fundación Juan March, Fundación Juan March, Madrid.

1978 Exposiciones individuales

Martín Chirino, Galería Trece, Barcelona.

Martín Chirino, Galería Benedet, Oviedo. (octubre).

Premios

Recibe el Primer premio de la Bienal Internacional de Escultura de Budapest. Budapest, 1978. Concedido a un conjunto compuesto por dos Espirales y tres Afrocanes.

Exposiciones colectivas

Homenaje a Miguel Hernández, Galería Multitud, Madrid.

El Paso, Banco de Granada, Granada, y Universidad y Museo de Málaga, Málaga. (marzo).

Première triennale européenne de sculpture, Jardins du Palais Royal, París. (mayo/junio).

Exposición de pintura de la Escuela de Madrid y del grupo El Paso, Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Madrid, Museo Municipal, Madrid. (mayo/junio).

Veinticuatro meses de mi vida, Carmina Macein, Musée d'Art Moderne, Céret (Francia).

IV Exposición Internacional de la Pequeña Escultura de Budapest, Mücsarnok. (9 septiembre/29 octubre).

Prospectus 78-79, Grace Borgenicht Gallery, New York. (5/15 septiembre).

Exposición Internacional de la Plástica, Museo de San Francisco, Santiago de Chile. (23 noviembre/7 diciembre).

Bienal Internacional de Escultura de Budapest, Budapest.

1979 Su exposición *Afroacán*, este año, en la Galería Grace Borgenich de New York, supuso el gran reconocimiento internacional a su labor escultórica, recibiendo elogiosas críticas de autores de gran prestigio como Dore Ashton, Milton Kramer y John Ashbery.

Exposiciones individuales

Chirino. Afrocan. Grace Borgenicht Gallery. New York. Catálogo con textos de Eduardo Westerdahl y William Dickes.

Exposiciones colectivas

Vyznacna Jména Současného Španělského Malířství (Nombres significativos del arte español contemporáneo), Narodní Galerie Praha, Praga; Galería Nacional, Sofía; Kunstmuseum, Linz; Instituto de España, Viena; Museo Nacional, Budapest; Museo de Arte de la República Socialista Rumania, Bucarest; Museo de Arte Moderno, Belgrado; Moderna Gallería, Lubljana; Academia Española de Bellas Artes, Roma; Gallería, Liubjana; Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. (1979/1980).

Papeles Invertidos, Santa Cruz de Tenerife.

Miscelánea, Galería Juana Mordó, Madrid.

Prospectus 79-80, Grace Borgenicht Gallery, New York. (8/27 septiembre).

Primera Exposición del Fondo de Arte de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife. (noviembre/diciembre).



Joaquín Leguina, Martín Chirino, Javier Solana y Luis Yáñez en el Círculo de Bellas Artes en Madrid.

1980 Exposiciones individuales

Martín Chirino. 20 esculturas en hierro forjado. Museo de Bellas Artes. Caracas. Catálogo con texto de Axel Stein Nuñez.

Premios

Recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas, otorgado por el Ministerio de Cultura, por el conjunto de su obra.

Exposiciones colectivas

El Paso en Contraparada 1, Ayuntamiento de Murcia, Murcia.

Recent Sculpture, Taft Museum, Ohio, Cincinnati. (mayo/junio).

Prospectus 80-81, Grace Borgenicht Gallery, New York. (9/25 septiembre).

Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. (diciembre).

Contraparada. Ayuntamiento de Murcia. Murcia.

1981 En 1981, y hasta 1992, comprometido con la situación política y sociocultural que se vivía en la España de aquellos años, aceptó presidir el Círculo de Bellas Artes de Madrid, encabezando la Junta Directiva que recuperó la mencionada institución tras el periodo franquista. Durante este periodo continúa su intenso trabajo escultórico con la creación de un nuevo grupo de obras que denominadas *CABEZAS. CRÓNICA DEL SIGLO XX*, constituirán un homenaje y reconocimiento a los grandes maestros Julio González, Pablo Picasso, Pablo Gargallo y Brancusi.

Estas obras revelan una etapa madura y reflexiva que se recrea en la calidad y acabado de los materiales. En esta etapa produce también otras piezas singulares, de gran formato, que no corresponden con ninguna de las tipologías anteriores: las *ATLÁNTICAS*, las bóvedas en espiral que denomina *MI PATRIA ES UNA ROCA*, el *HOMENAJE A MALEVICH*, y potencia una interesante faceta de su obra, el diseño y la producción de importantes obras monumentales, que empezarán a ser muy solicitadas y se irán instalando en emblemáticos espacios públicos a lo largo de los años siguientes.

Exposiciones individuales

Martín Chirino. Premio Nacional de Artes Plásticas 1980, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Cultura, Palacio de Velázquez, Madrid. (marzo/abril).

Exposiciones colectivas

Maestros del Arte Contemporáneo. Homenaje al Grupo El Paso, Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, Pamplona. (enero).

Contraparada 2, Consejo Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Murcia, Murcia. (23 abril/15 mayo).

Premios Nacionales de Artes Plásticas 1980, Palacio de Velázquez, Madrid.

Homenaje a Picasso de los Abstractos Españoles, Galería Tórculo, Madrid. (31 marzo/25 abril).

Homenaje a Henry Moore, Aula de Artes Plásticas del Rectorado de la Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes, Madrid. (mayo).

1982 Exposiciones individuales

Martín Chirino. Grace Borgenicht Gallery. New York. (13 marzo/10 abril).

Martín Chirino. Galería Vegueta. Las Palmas. Casa de Colón. Las Palmas. Catálogo con texto de Zaya, Eduardo.

Westerdahl, Domingo Pérez Minik, José Luis Gallardo, Manuel Padorno y Carlos E. Pinto.

Martín Chirino, Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.

Chirino, Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

Martín Chirino. Esculturas 1981-1982, Sala Luzán, Zaragoza. (4 noviembre/4 diciembre).

Exposiciones colectivas

Homenaje a Vázquez Díaz. Escultura Abstracta, Ayuntamiento de Madrid, Museo Municipal, Madrid. (25 junio).

Premio Cáceres de Escultura, Institución Cultural *El Brocense*, Cáceres.

Las islas en el arte, Banco de Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria. (diciembre).

Escultura Abstracta, Museo Municipal de Madrid y Galería Serie, Madrid. (9 diciembre).

1983 Exposiciones individuales
Chirino, Museo de Arte Contemporáneo, Casa de los Caballos, Institución Cultural "El Brocense", Diputación Provincial de Cáceres, Cáceres. (16 abril/10 mayo).

Exposiciones colectivas

Con Sempere, Banco Exterior de España, Madrid. (mayo/junio).

Art Solidaritat, Subasta Pro damnificados Inundación/Octubre 82, Generalitat Valenciana, Palacio del Temple, Valencia. (23 junio).

Art'14'83, Internationale Schweizer Kunstmesse, Basilea, stand monográfico de la Galería Juana Mordó, Basilea.

Arte Abstracto Español: en la colección de la Fundación Juan March, Fundación Juan March, Madrid.

Sculpture, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York. (12 julio/31 agosto).

Twentieth-Century Art from The Metropolitan Museum of Art. Selected Recent Acquisition, The Queens Museum, New York.

Exposición de artistas plásticos contra la violencia, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

1984 Exposiciones colectivas

Arte español en el Congreso, Congreso de los Diputados, Madrid.

Madrid, Madrid, Madrid, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

Exposición-homenaje a Raúl Chávarri, Galería del Club 24, Madrid.

I Muestra Obras de 12 Artistas. Museo de Arte Contemporáneo, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

Doce reflexiones al aguafuerte sobre Juan Carlos de Borbón y Doce apuntes literarios sobre el curioso juego del ajedrez. Día de la Constitución, Gobierno de Canarias, Sala de Exposiciones del Edificio de Usos Múltiples, Las Palmas de Gran Canaria.

1985 Martín Chirino recoge el legado de Juana Mordó en nombre del Círculo de Bellas Artes. Los herederos legítimos de Juana Mordó lo ceden a esta institución. Publica en *El País Bóveda del hombre*, un artículo sobre Pablo Serrano y otro sobre Eusebio Sempere con ocasión de sus fallecimientos.

Exposiciones individuales

Martin Chirino. Chronicle of the twentieth century. Recent Sculpture, Grace Borgenicht Gallery, New York. (28 marzo/24 abril).

Premios

Recibe la Medalla de Oro a las Bellas Artes que concede el Estado Español.

Exposiciones colectivas

Juana Mordó por el Arte, Círculo de Bellas Artes, Madrid. (marzo).

La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo, Taidemuseo, Porin. Alvar Aalto Museo, Jyväskylä. Sinebrycouffin, itinerante por Europa y América. (1985/1986).

Arte Chamartín, Centro Cultural Chamartín, Madrid. (mayo/junio).

Esculturas en la calle, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife. (mayo).

Arte español contemporáneo en la colección de la Fundación Juan March, Fundación Juan March, Madrid.

XV Aniversario Galería Rayuela, Madrid, 1985. (5 diciembre).

1986 Exposiciones individuales

Martín Chirino, Contraparada 7, Consejo Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Murcia, Palacio del Almudí, Murcia. Catálogo con textos de Zaya y Miguel Logroño.

Premios

Recibe el Premio Canarias de Artes Plásticas por el conjunto de su obra.

Exposiciones colectivas

Arte contemporânea espanhola. Reservas do MEAC, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. (febrero/marzo).

La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Cultura. Exposición itinerante por Europa y América: Museo Nacional de Artes Plásticas, Montevideo. Museo de Arte Contemporáneo, Caracas. Salas Luis Ángel Arago, Bogotá. Galería de Arte Moderno, Santo Domingo. *Artistas por la paz. Movimiento por la paz y el desarme*, Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Madrid. (18 diciembre/6 enero).

Biennale Européenne de Sculpture de Normandie, 3, Centre d'art contemporain, Jouy sur Eme (Francia).

Colectiva pequeño formato. Galería Attiir, Las Palmas de Gran Canaria.

Pequeño formato, Galería Juana Mordó, Madrid. (16 diciembre/5 enero 1987).

1987 Exposiciones individuales

Martín Chirino, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposiciones colectivas

Lights in the Canarian Scene, Jerusalem Artists House, Jerusalén.

Maestros Contemporáneos, Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Parque de San Julián. Cuenca. (junio).

Tierno y la Paz. Pintura, Escultura, Dibujos y Testimonios en el Planetario de Madrid, Ayto. de Madrid, Planetario de Madrid. (3/24 marzo).

E.I.A.M., 87, Campo Mayor, Plasencia, Portugal.

Le siècle de Picasso. Cinq siècles d'art espagnol. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París. (10 octubre/27 noviembre).

Naturalezas españolas, 1940-87, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, (noviembre) e itinerante por España.

A Selection: Spanish Actual Art, Antipodas, Brisbane, Australia.

25 Años de Arte Contemporáneo Español en la Sala Luzán, Sala Luzán, Zaragoza. (11 diciembre/15 enero 1988).

Exposición Homenaje a las víctimas del franquismo y a los luchadores por la libertad, Asociación pro-homenaje a las Víctimas del Franquismo, Madrid.

L'art espanyol en la col·lecció de la Fundació Caixa de Pensions, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona.

1988 Exposiciones individuales

Martín Chirino. Recent Sculpture, Grace Borgenicht Gallery, New York. (6/30 abril).

Exposiciones colectivas

Cinco Siglos de Arte Español. El siglo de Picasso, Centro de Arte Reina Sofía. (26 enero/22 noviembre).

Presencia de El Paso 30 años después, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, Casa de Cultura de Zamora. (25 marzo/20 abril).

El Paso y otras vanguardias, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife. (mayo); Las Palmas de Gran Canaria, (junio).

Una colección muy especial. Obras originales sobre papel, Galería Rayuela. Madrid. (14 junio).

FIAC 88, stand Galería Juana Mordó, París.

30 Obras de Arte Contemporáneo, Diputación Provincial de Cáceres, Sala de Arte *El Brocense*.

Exposició Homenatge a les Victimes del Franquismo: Alls Lluitadors per la Llibertat, Ayuntamiento, Generalitat y Diputación de Valencia, Valencia.

25 años de arte contemporáneo español, Sala Luzán, Zaragoza.

Naturalezas españolas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (Itinerante).

Homenaje a Juana Francés, Alicante.

Colección Escultórica Capa, Museo de Navarra, Pamplona.

Gran Formato, Caja de Ahorros de Sevilla, Sevilla.

7 Escultores con el Premio Penagos, Centro Cultural Mapfre Vida, Madrid. (diciembre).

Artistas canarios en el centenario de la U.G.T., 1988, U.G.T., Las Palmas de Gran Canaria.

El Paso después de El Paso: en la colección de la Fundación Juan March, Fundación Juan March, Madrid.

SIDI. Selección de Diseño, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Martín Chirino. Grace Borgenicht Gallery. New York.

- 1989 Inauguración del CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria. El edificio, en el viejo barrio de Vegueta, ha sido rehabilitado por Francisco Javier Sáenz de Oiza, ganador del concurso de proyectos, en el jurado se encuentra entre otros Alvaro Siza Vieira. Martín Chirino, principal inspirador del CAAM con Francisco Ramos, Consejero de Cultura del Cabildo, es nombrado Director y Consejero Delegado del centro. La exposición inaugural *El Surrealismo entre el Viejo y el Nuevo Mundo* es confiada a Juan Manuel Bonet.

- 1990 Exposiciones individuales

Chirino. Dibujos. Estudio Regueros. Madrid.

Obra sobre papel. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.

Exposiciones colectivas

Madrid E. Arte de los 60. Comunidad de Madrid, Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid.

The Armory Show. New York.

II Salon International des Musées et des Expositions. Grand Palais, Paris.

Gran Formato. El Monte. Caja de Ahorros de Sevilla, Sevilla. (marzo/abril).

Arte Internacional de la Colecciones Canarias. CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

Homenaje a Juana Francés. Generalitat Valenciana/Diputación de Alicante. Centro Cultural de Alcoy, Alicante.

Colección Escultórica Capa. Museo de Navarra. Pamplona.

I Bienal Tanqueray de Artes Visuales. Madrid.

Ottelo. Tres generaciones de arte contemporáneo español. Canadá.

Arte Español en el Parlamento Europeo. Comunidad Europea. Parlamento Europeo. (3 a 18 diciembre).

- 1991 El año 1991 se inauguró el CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas de Gran Canaria, museo de arte contemporáneo concebido y creado por Martín Chirino del que será su director desde su fundación hasta el año 2003.

Exposiciones individuales

Martín Chirino. Retrospectiva. Palacio de Velázquez. Madrid. Catálogo con textos de Juan Manuel Bonet, Francisco Calvo Serraller, Francisco Jarauta y Octavio Zaya. Comisaria de la exposición: Ana Beristain.

Exposiciones colectivas

Artistas Plásticos de la Academia de Canarias. Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife. (enero).

Del Surrealismo al Informalismo. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid.

Amb Mompó. Sala Pelaires. Centro Cultural Contemporani. Palma de Mallorca.

El Museo Imaginado. Arte Canario 1930/1990. CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

Selection for 40 Exhibition Years, May 1951/ May 1991. Grace Borgenicht Gallery, New York.

El Paso, 1957/1960. Antología. 125 años de Caja Pamplona. Pamplona.

- 1992 Exposiciones individuales

Sculpture, lead collage drawings, graphics. Grace Borgenicht Gallery, New York.

La Pasión inútil. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposiciones colectivas

Capa. Colección Escultórica. Museo de Navarra, Ciudadela, Pamplona. (29 agosto/27 noviembre).

Amnesty International. Hotel des Arts, Paris.

Arte Abstracto Español. Galería Alvar, Madrid.

Paisajes. Actualidad del Arte Español. EXPO'92. Pabellón de España. Isla de La Cartuja, Sevilla.

Otra colectiva de dibujo. Marlborough Gallery, New York.

Ferro. Exposición de escultura en hierro. Galería Durbán, César Segnini, Caracas.

Propuesta 92. Una colección para los fondos del CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

Artistas en Madrid. EXPO '92. Pabellón de la Comunidad de Madrid. Isla de La Cartuja, Sevilla.

ARCO '92. Madrid. Grace Borgenicht Gallery. New York.

V Triennale Fellbach. Alemania.

Escultura española del Siglo XX. Iglesia de Santo Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela.

1993 Exposiciones colectivas

Escultura española do século XX. Pequeño formato. Iglesia de Santo Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela. (16 enero).

Una colección de escultura moderna española con dibujo. Colección del Instituto de Crédito Oficial. Sala de Exposiciones de la Fundación ICO, Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (18 mayo/7 octubre); Palacio Episcopal, Málaga (7 septiembre/7 octubre); Museo Municipal de Albacete, (25 noviembre/26 diciembre); Museo de Arte Moderno, Bogotá (23 mayo/23 junio 1994); Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago de Chile (14 septiembre/9 noviembre 1994); Real Academia de España, Roma (3 noviembre/16 diciembre 1994); ARCO '95. Madrid (8/14 febrero 1995); Centrum Sztuki Współczesnej Zamej Ujazdowski, Varsovia (10 mayo/25 junio 1995); Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana (15 diciembre '95/15 enero 1996); Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (abril/mayo 1996); Sala de Exposiciones Caixa Galicia, La Coruña (10 junio/31 agosto 1999); Sala de Exposiciones Permanente Ciudad de Cáceres, Cáceres (20 marzo/23 abril 2003).

XIII Salón de los 16. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela (16 septiembre/10 octubre). Palacio Velázquez, Madrid.

Exposición Permanente y Mutable de Escultura al Aire Libre. Ayto. de Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid. (21 octubre).

ARCO '93. Madrid. Grace Borgenicht Gallery, New York. (febrero).

Ver a Miró. La irradiación de Miró en el arte español. Fundación La Caixa, Madrid (15 abril/6 junio). CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.

1994 Exposiciones individuales

Martín Chirino. Identidad y Universo. Casa de la Cultura de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife.

Exposiciones colectivas

Cuatro Décadas. Galería Juana Mordó, Madrid. (1/26 marzo).

Colección Escultórica Capa. Sala de la Diputación Provincial, León. (24 marzo/1 mayo).

Latitud de la mirada. Modos de coleccionar. CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria. (22 marzo/30 abril).

Arte Abstracto Español en la Colección Central Hispano. Sala de Exposiciones de la Fundación Central Hispano, Madrid. (7 febrero); La Lonja, Zaragoza. (19 abril).

Zapatos usados y talleres de artistas. Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca. (27 mayo).

Artistas españoles. Obra de los 80-90 en las colecciones del Museo Reina Sofía. MNCARS, Madrid.

I Encuentro de Escultura Ibérica Actual. Xunta de Galicia, Museo Provincial de Lugo, Lugo. (noviembre'94/febrero'95). Itinerante en 1995.

Pictores Fictoresque. Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca. (julio).

1994/1995 Preview. Grace Borgenicht Gallery, New York.

Exposición-Homenaje a Walter Benjamin. 100 Ex-libris de artistas españoles. Itinerante por varias ciudades españolas y europeas: Instituto Cervantes de Bremen, Bremen (8 noviembre/13 diciembre); Centre Bonastruc ça Porta-Institut d'Estudis Nahmànides, Gerona (25 enero/31 marzo); Museu de Ciències Naturals del Pallars. Ayto. de Tremp (9 agosto/1 septiembre); Sala Gòtica del Institut d'Estudis Ilerdenses, Diputació de Lleida (5/22 septiembre).

Hommage a Walter Benjamin. 100 Ex-Libris Spanischer Künstler. Instituto Cervantes. München. (16 enero/14 febrero).

Cent Ex-Libris en Homenatge a Walter Benjamin. Sala de Exposiciones del Gobierno de Andorra, Principado de Andorra. (9 abril).

Ex-Libris. Exposició Homenatge Walter Benjamin. Auditorio Municipal de Montcada y Reixac. (30 mayo '94/15 junio'97).

Raíces de la escultura española contemporánea. Galería Marlborough, Madrid. (15 noviembre/18 febrero'95).

- 1995 Desde 1995 vive y trabaja en Morata de Tajuña (Madrid). De su nuevo taller son los conjuntos de obras titulados *ALFAGUARAS*, *HOMENAJES A MARINETTI*, *ÁRBOLES* y *SABINAS*.

Exposiciones individuales

Martín Chirino. Esculturas y obra gráfica. Galería Joan Guaita Art. Palma de Mallorca.

Exposiciones colectivas

Contemporary and Modern Sculpture. Grace Borgenicht Gallery, New York. (6 abril/3 mayo).

I Encuentro de Escultura Ibérica Actual. Xunta de Galicia, Edificio Sarmiento del Museo Provincial de Pontevedra, Pontevedra, (febrero/marzo). Iglesia de Santo Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela, (abril/mayo). Pazo de Villamarín, Orense, (mayo/junio). Caixa Geral de Depósitos, Lisboa. (julio/agosto).

Una visión. Escultura Contemporánea, Colección Azcona. Centro Cultural Caixa Vigo, Vigo.

- 1996 Inauguración de la escultura monumental *LADY HARIMAGUADA*, situada en la Avenida Marítima por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. (noviembre).

Exposiciones individuales

Martín Chirino en Tenerife. Exposición conmemorativa 5 siglos de La Laguna Sala de Exposiciones Ermita San Miguel. La Laguna. Tenerife. (13 septiembre/6 octubre).

Exposiciones colectivas

Artistas españoles en los años 70 en la colección de la Fundació Pilar i Joan Miró, Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca. (enero).

20 años de coleccionismo público. ARCO 96. Madrid. Museo de Bellas Artes de Alava. (febrero).

Aena. Colección de Arte Contemporáneo. Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural de la Villa, Madrid. (6/25 febrero).

Escultura española del siglo XX (selección de la Colección Capa). Principado de Asturias, Consejería de Cultura, Museo Barjola, Gijón. (17 mayo-23 junio).

ARCO '96. Madrid. Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca.

Premios Canarias de Bellas Artes. Exposición itinerante por varias ciudades de las Islas Canarias: Casa Massieu-Argual, La Palma, (17 mayo/12 junio). Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, (5/30 julio). Casa de Colón y Pozo de la Aguada, La Gomera, (6-27 septiembre). Sala Juan Ismael del Cabildo Insular, Fuerteventura, (8 noviembre/2 diciembre). Ex-Convento de San Francisco, Casa de la Cultura, Garachico, Tenerife, (14 diciembre'96/14 enero'97), La Granja, Tenerife, (23 enero/14 febrero'97). Sala de Exposiciones del Antiguo Cabildo, El Hierro, (7 marzo/7 abril'97). El Almacén, Sala El Algibe, Lanzarote, (24 abril/24 mayo'97).

Maestros de la Escultura del siglo XX. Museo de la Pasión, Valladolid. (julio/agosto).

Punto de Quietud. Albacete. (septiembre/octubre).

Puente Sentimental. Colección Joan Guaita, Galería Los Oficios, La Habana Vieja, La Habana. (octubre/noviembre).

Exposición internacional itinerante homenaje a Goya. Exposición organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna, (7/25 noviembre), itinerante por varias ciudades de las Islas Canarias: Sala de Exposiciones del Antiguo Cabildo Insular, El Hierro, (18 diciembre'96-10 enero'97).

1997 Exposiciones individuales

Martín Chirino. Raíces. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria.

Exposiciones colectivas

Premios Canarias de Bellas Artes. Itinerante a: Sala La Granja, Santa Cruz de Tenerife. (23 enero/14 febrero). Sala de Exposiciones del Antiguo Cabildo, El Hierro. (7 marzo/7 abril). El Almacén, Sala El Aljibe. Arrecife de Lanzarote. (24 abril/24 mayo).

Exposición Internacional Itinerante Homenaje a Goya. Casa Salazar, Santa Cruz de La Palma. (27 enero/21 febrero). Sala Juan Ismael del Cabildo Insular, Fuerteventura. (10/28 marzo). Arrecife de Lanzarote. (7/25 abril). Sala La Palmita de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. (12/30 mayo). Salas Casa de Colón y Pozo de la Aguada, La Gomera. (12/27 junio). Museo de Historia de Tenerife (Casa Lercaro), La Laguna, Tenerife. Artexpo. Feria de Arte de Barcelona. Galería Andrea Serrano, carpeta Homenaje a Pedro García Cabrera. (26 abril/1 mayo).

El Paso, 40 años después. Sala Finarte. Madrid. (21 abril/14 mayo). Sala de Exposiciones de La Caja. Bilbao. (21 mayo).

Homenaje a Miró Mainou. Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria. (16/23 mayo).

La Regenta. Primera Década. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. (16/23 mayo).

Cinco mil años de escultura moderna. Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. (28 octubre/19 noviembre).

El Objeto de Arte. Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca. (noviembre'97/25 enero'98).

1998 Exposiciones individuales

Martín Chirino. Obra reciente. Galería Marlborough, Madrid. (3 noviembre/5 diciembre).
Martín Chirino. Vientos. Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Arrecife de Lanzarote. (11 diciembre'98/5 febrero'99).

Exposiciones colectivas

Arte en Canarias. Identidad y Cosmopolitismo. Gobierno de Canarias. Comisario, Carlos Díaz-Bertrana Marrero. Círculo de Bellas Artes. Madrid. (23 enero/15 febrero). Itinerante a Utrech y París.

Arte en Canarias. Identidad y Cosmopolitismo. Instituto Cervantes, Utrech. Holanda. (23 abril/23 mayo).

Arte en Canarias. Identidad y Cosmopolitismo. Instituto Cervantes, París. Francia (18 junio/18 julio).

ARCO'98. Madrid. Galería Marlboroug,. New York. (febrero).

Arte Indigenista Canario. Gobierno de Canarias. Comisario, Lázaro Santana. Sala La Granja. Santa Cruz de Tenerife. (17 abril/16 mayo).

Forjar el Espacio. La escultura forjada del Siglo XX. Comisario, Serge Fauchereau. Organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno en colaboración/coproducción con el IVAM Centre Julio González de Valencia y el Musée de la Dentelle de Calais.

Forjar el Espacio. La escultura forjada del Siglo XX. Comisario, Serge Fauchereau Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria. (24 noviembre/9 febrero).

1999 Instalación de la escultura *RAÍZ* de 1969 en los jardines del recinto de la Institución Ferial de Canarias, cesión en depósito del CAAM. Inauguración de la escultura *ALFAGUARA*, 1997, instalada en el Hospital de Gran Canaria Dr. Negrín en Las Palmas de Gran Canaria.

Exposiciones individuales

Martín Chirino. Galería Senda, Barcelona. (junio).

Martín Chirino. Fundación Marcelino Botín, Santander. (21 septiembre/31 octubre).

Martín Chirino. Obra Gráfica. Galería Marlborough. Madrid. (26 octubre/27 noviembre).

Taller de escultura en Villa Iris. Fundación Marcelino Botín, Santander. (20 septiembre/2 octubre).

Exposiciones colectivas

ARCO'99 Madrid. Galería Marlborough. New York.

Obra sobre papel. Galería BAT. Madrid.

Forjar el Espacio. La escultura forjada del Siglo XX. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia. (3 marzo/31 mayo).

Pajaritas de Papel. Gobierno de Canarias. Comisaria, Pilar Carreño. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. (21 enero/20 febrero).

Grupo El Paso. Universidad de Santiago de Compostela, Caixa Vigo, Salón Artesanado y Capilla Fonseca. Santiago de Compostela. (marzo).

Sombra y volúmen. Una colección de escultura contemporánea, Centro de Arte Museo de Almería, Almería. (29 enero/7 marzo). Itinerante a:

ALFAGUARA
1997
Hierro forjado pavonado
210 x 415 x 250 cm
Colección del Gobierno de Canarias
Hospital Dr. Negrín
Las Palmas de Gran Canaria



Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife, (6/30 abril). Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias en colaboración con el Ayto. de Las Palmas de Gran Canaria. Comisaria, María Oropesa.

Arte en Canarias. Identidad y Cosmopolitismo. Gobierno de Canarias. Comisario, Carlos Díaz-Bertrana Marrero. Instituto Cervantes. Paris.

2000 Inauguración de la gran escultura *EL SUEÑO DE CANARIAS 2000*, instalada en el Parlamento de Canarias en Santa Cruz de Tenerife, el 19 de septiembre.

Exposiciones individuales

Martín Chirino. New Works. Marlborough Gallery, New York. (6 diciembre/6 enero 2001).

Exposiciones colectivas

ARCO'00 Madrid, Galería Marlborough, New York y Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria. (febrero).

Escultura en hierro. Vila-Real 2000. Museo de la Ciudad. Casa de Polo. Vila-Real. Castellón. (18 febrero/22 mayo).

El Paso. Galería Martín & Mena, Madrid. (9 marzo).

Collecció Testimoni La Caixa. Palacio Almudí, Murcia (24 noviembre'99/2 enero'00). Itinerante a: Galleria Credito Valtellinese. Reffertorio delle Stelline, Milán (5 abril/30 agosto). Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (26 noviembre/ 5 enero'01).

2001 Dirige el Taller Pablo Ruiz Picasso en el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa en La Coruña. (17/27 julio).

Exposiciones individuales

Martín Chirino. Galería Pecado Mirarte, Valencia. (17 mayo/1 julio).

Martín Chirino. Sculptures en fer forgé. Galerie Thessa Herold, París. (otoño).

Exposiciones colectivas

ARCO'01 Madrid. Galería Marlborough, New York.

Escultores de Marlborough. Galería Capa, Bruselas. (diciembre 2001/febrero 2002).

FIAC, París. Galería Thessa Herold. París.

Un recorrido por el arte español del siglo XX. Alcalá Subastas. Madrid. (23 marzo/1 abril).

De Picasso a Barceló en las colecciones del MNCARS. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, (16 mayo/17 junio).

Itinerante a Museo Manuel da Nóbrega, São Paulo. (14 agosto/23 septiembre).

50 Ans de Sculpture Spagnole. Jardins du Palais Royal. París. (junio/julio).

Propios y extraños. Galería Marlborough. Madrid. (junio).

La figura humana. Casa primera de Oficios de San Lorenzo de El Escorial. Madrid. (2/31 julio).

Esculturas en El Retiro. Ayuntamiento de Madrid. Parque de El Retiro, Madrid. (octubre).

Rumbos de la escultura española del Siglo XX. Fundación Santander Central Hispano, Madrid. (octubre).

Itinerante a CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria. (enero 2002).

De los escultores, el dibujo. Espacio para el Arte. Caja Madrid, Obra social. Espacio para el Arte, Pontevedra., (8 noviembre/14 diciembre).

2002 Exposiciones individuales

Martín Chirino. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. La Coruña.

Martín Chirino. Museo Danubiana de Cunovo, Bratislava, Eslovaquia.

Organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la SEACEX dentro del programa Arte Español para el Exterior. Itinerante a: Bratislava, Zagreb y Biarritz.

Martín Chirino. Galería Klovicevi dvori, Zagreb, Croacia. (octubre).

Martín Chirino. Le Bellevue, Biarritz. (diciembre).

Martín Chirino. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

Exposiciones colectivas

De los escultores, el dibujo. Museo Victorio Macho de la Real Fundación de Toledo. Toledo.

ARCO'02 Madrid. Galería Marlborough. New York.

En el tiempo de El Paso. Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural de la Villa. Madrid. (febrero).

Galería Denise Renè. París.

Desesculturas. Fundación Eduardo Capa de Alicante. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

Viaje al espacio. 50 años de Escultura Española. Centro Cultural Ibercaja. Palacio de Congresos. Zaragoza. (24 abril/24 junio).

Itinerante a: Centro Cultural Casa del Cordón. Burgos. Centro de Exposiciones de Benalmádena. Málaga.

Calma y Voluptuosidad. Arte del siglo XX en Canarias. Gobierno de Canarias. Jardín Botánico y Círculo de Bellas Artes de Madrid.

El Siglo de Picasso. El Arte Español del Siglo XX. Galería Nacional. Atenas. Itinerante a: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

AENA Colección de Arte Contemporáneo. Salas Kubo. Caja de Guipúzcoa. San Sebastián.

El Grupo 99 en torno a Martín Chirino. Centro de Arte Atlántica. La Coruña. (junio/julio).

Grupo El Paso. Galería Fauna's. Madrid.

Volúmenes del siglo XX. Oriol Galería d'Art, Barcelona, (20 noviembre/31 diciembre). Galería Guillermo de Osmá, Madrid. (9 enero/8 febrero).

Suite Europa. Exposición de obra gráfica itinerante organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores con motivo de la Presidencia Española en la Unión Europea.

Abstracciones 1950-2000. Fundación Telefónica. Santiago de Chile. (8 octubre/31 diciembre).

2003 Inauguración de la escultura monumental *ESPIRAL DEL VIENTO III*, bronce de 2003 instalado en la autovía de circunvalación de Las Palmas de Gran Canaria. (12 noviembre).

Exposiciones individuales

Martín Chirino. Galería Senda - Espai 292, Barcelona.

Memoria. Martín Chirino en Silos. Abadía de Santo Domingo de Silos. Burgos.

Exposiciones colectivas

ARCO '03 Madrid. Galería Marlborough. New York. (febrero).

ARCO '03 Madrid. Galerie Thessa Herold. Paris. (febrero).

Art Espagnol Contemporain. Marlborough Mónaco. Mónaco.

Sintonía. Galería Rayuela. Madrid.

El Paso. Zaragoza.

Travesía para tres. Manolo Millares, Martín Chirino, Juan Hidalgo. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. (11 abril/20 mayo).

Nueve de nuevo. Exposición colectiva. Ballesol/Príncipe de Vergara. Madrid.

Espacios y Modos. Mas allá de los límites. Edif. Miller. Parque de Santa Catalina. Las Palmas de Gran Canaria. (junio/julio).

Premios

Recibe el Premio de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.

2004 Exposiciones individuales

Martín Chirino. Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife.

Hierro y Espacio. Sala de Arte Robayera. Miengo. Santander.

Martín Chirino. ARCO '04 Madrid, Diario El Mundo. (febrero).

Martín Chirino. Palacio Belvedere, Praga. (mayo). Organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la SEACEX dentro del programa Arte Español para el Exterior.

Exposiciones colectivas

El Paso 1957/1960. Galería Marlborough. Madrid. (26 mayo/26 junio).

España años 50, una década de creación. Organizada por SEACEX. Museo Municipal de Málaga. Málaga. (24 febrero/20 mayo). Itinerante a: Mücsarnok Kuntshalle, Budapest. (julio/septiembre). Národní Galerie, Praga. (noviembre/diciembre).

Sculpture Spagnole. Festival des Jardins. Burdeos.

Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución Española. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

Arte para un siglo: Abstracciones/Figuraciones (1940/1975). Centro Cultural Cajastur, Palacio de Revillagigedo. Gijón. (21 a 27/ mayo).

Sculptures Monumentales a Saint Tropez. La Citadelle, Saint Tropez.

Art Brussels. Galería Senda. Bruselas.

2005 Realiza la carpeta *La Espiral: Naturaleza, Simbología y Cosmos* con una caja escultórica de bronce y doce grabados de espirales con textos del propio Chirino y de Jorge Semprún.

Exposiciones individuales

Martín Chirino. *La Espiral. naturaleza, simbología y cosmos*. Galería Senda. Barcelona.

Martín Chirino. Galería Stefan Röpke. Colonia. Catálogo con texto de Eduardo Acosta.

Chirino. Obra Reciente. Galería Carmen Carrión, Santander.

Martín Chirino. Galería Marlborough. Madrid. Catálogo con texto de Ignacio Ruiz Quintano.

Martín Chirino. Museo Salvador Victoria. Rubielos de Mora. Teruel. (junio/agosto).

Martín Chirino: Sobre el laberinto. Museo de la Real Casa de la Moneda. Madrid. Catálogo con textos de Rosa Queralt y Jesús M^a Castaño.

Martín Chirino: La espiral, naturaleza, simbología y cosmos. Galería Estiarte. Madrid. (22 diciembre/2 febrero'06).

Exposiciones colectivas

ARCO'05. Madrid. Galería Marlborough, New York.

Arte Solidario. Homenaje a las víctimas del atentado del 11-M. Comunidad de Madrid. Centro Cultural El Águila, Madrid.

Eduardo Westerdahl, La aventura de vivir. Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo, Valladolid.

Las tres dimensiones del Quijote. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Muestra de escultura pública de artistas españoles contemporáneos. Consellería de Cultura de les Illes Balears.

Premios

Recibe el Premio Tomás Francisco Prieto de Grabado de la Fundación Real Casa de la Moneda.

- 2006 Se presenta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía el primer volumen del Catálogo Razonado de la obra de Martín Chirino, a cargo de María Luisa Martín de Argila y con el patrocinio de la Fundación Azcona. Textos de Dore Ashton y Pierre Daix. Imparte un Taller de Escultura en Gijón. Martín Chirino ilustra con sus dibujos los libros *Las cosas del campo* de Jose Antonio Muñoz Rojas y *Escrito a cada instante* del poeta Juan Panero.

Exposiciones individuales

Martín Chirino. Retrospectiva. IVAM Institut Valencià d'Art Modern. Valencia. Comisarios de la exposición Tomás y Boye Llorens.

Martín Chirino. Escultor. Fundación Duques de Soria. Soria. (julio). Catálogo con texto de Miguel Cereceda.

Martín Chirino. Retrospectiva. Fundación CaixaGalicia. Ferrol. (julio/septiembre).

Exposiciones colectivas

Rueda/Chirino. Miradas Cruzadas. Arte en la Catedral. Claustro bajo de la Catedral de Burgos. Burgos. (junio/septiembre).

ARCO'06. Galería Marlborough. Madrid.

ART MADRID. Galería La Aurora, Murcia. Boza Editor, Barcelona.

ART PARIS'07. Galerie Thessa Herold. Paris.

Hace 50 años, El Paso... Museo de Bellas Artes Gravina. Alicante.

La revolución de la escultura en el siglo XX. Centro Cultural Casa de Vacas. Parque de El Buen Retiro. Madrid.

Puentes a la abstracción. 50 años del Grupo El Paso. Fundació d'art contemporani Fran Daurel. Barcelona.

La alquimia de los herreros en la colección del IVAM. Shanghai Urban Planning Exhibition Center. Shanghai.

Homenaje a Jose Caballero. Sala Municipal. Las Rozas, Madrid. (diciembre).

FERIARTE. Galería Oriol, Galería Cayón, Galería Guillermo de Osma. Madrid.

- 2007 Martín Chirino realiza la escultura monumental *Árbol de la Ciencia* para los jardines del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid, también se instala su gran escultura *El Fauno* en Navalcarnero.

Exposiciones individuales

Martín Chirino en San Sebastián de los Reyes 1960/1995. Sala Martín Chirino. San Sebastián de los Reyes. Madrid.

Martín Chirino, la spirale, thème et variations Galerie Thessa Herold. Paris.

Martín Chirino. Galerie Stefan Röpke. Colonia.

Martín Chirino en la brega. Museo Juan Barjola. Gijón.



EL FAUNO
2001/2007
1997
Bronce
400 x 250 x 600 cm
Colección del Gobierno de Navacarnero. (Madrid)

Exposiciones colectivas

ARCO'07. Galería Marlborough. Madrid.

Ojos de Mar. IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.

Aún aprendo. De Tiziano a Tàpies. Museo Esteban Vicente. Segovia.

Hay Festival. Palacio del Torreón de Lozoya. Segovia.

La alquimia de los herreros en la colección del IVAM. Musée des Beaux Arts. Hanoi.

FERIARTE. Galería Cayón, Galería Luis Burgos. Madrid.

19 Esculturas. Galería Guillermo de Osma. Madrid (noviembre).

Tamaño real. Galería Cayón. Madrid.



