





# BREZA CECCHINI

*Por ventura un no sé qué*





*"Camino rojo", óleo y pan de oro sobre lienzo , 65x54cm, 2016-2017.*

*“...Por toda la hermosura /  
nunca yo me perderé, /  
sino por un no sé qué, /  
que se alcanza por ventura....”*

*San Juan de la Cruz*



*"Principita", óleo sobre lienzo, 58x78cm, 2015-2017.*



*"Galope", óleo sobre lienzo, 65x80cm, julio 2017.*

## *Por ventura un no sé qué*

*Natalia García Ferdz.*

La artista asturiana Breza Cecchini, presenta en el Museo Barjola, una selección de sus últimas obras que tiene por título “*Por ventura un no sé qué*” inspirado en el poema *Glosa a lo divino* de San Juan de la Cruz.

Ya apuntaba *Horacio* en su lema *Ut pictura poesis* las apasionantes relaciones entre poesía y pintura y que en esta muestra entrecruzan sus lenguajes, en un intento de explicar el prolífico mundo interior de esta artista.

Parece ser, que esta glosa de San Juan de la Cruz, parte de un cantar popular amoroso que conocía el santo, y que como en tantas ocasiones, lo que solo era una imagen del amor profano, se transforma en amor divino. Así dedica una estrofa a cada uno de los apetitos básicos del ser humano, donde la humanidad puede verse perdida en ellos, salvada solo por este amor místico con el que se alcanza la perfección o ser transcendente.

La tensión espiritual, la elevación sublime y la alegría de vivir que transmite *Glosa a lo divino*, le sirven a Breza Cecchini como inspiración y vehículo para explicar ya no solo su realidad, sino también un rico mundo onírico donde las ensoñaciones en la mayoría de las ocasiones se hacen reveladoras.

La palabra, en su sentido más amplio, nos ofrece una sensación interior e imaginada, algo borrosa, difusa y, si se quiere, reflexiva. En cambio, el lenguaje plástico de Cecchini nos proporciona esa imagen viva e inmediata capaz de despertar ideas, recuerdos, sentimientos... en quien la contempla, imágenes fruto del proceso artístico, impulsado por esa fuerza interior y dando sentido a toda su existencia como artista, *Sino por un no sé qué, que sé alcanza por ventura.*

Las obras de Cecchini son intensos apuntes emocionales. Su arte reflexivo y meditativo se convierte en el medio para comunicar sus experiencias -o sí cabe sus no-experiencias-, como San Juan de la Cruz utilizaba sus poemas, donde el lenguaje se hacía a veces insuficiente.

Ocurre algo parecido a cuando, tras contemplar un hecho maravilloso, nos faltan palabras para describirlo, es en definitiva cuando surge la magia del superior acto de crear.

Se destaca también la armonía y conexión existentes entre el mundo humano y el animal, siendo muy interesante el bestiario o elenco de seres que introduce en la mayoría de sus obras, donde el caballo o el lobo pueden ser considerados "alter ego" o incluso ángeles custodios de la fragilidad humana.

Además de la ya característica paleta cromática de Breza (verdes agua, gama de grises, blancos rotos, notas de rojo carmesí..) es significativo el empleo de la plata y el oro en pequeños detalles o coronando algunas de





*"Tarde de verano", acrílico sobre lienzo , 150x120cm, julio 2017.*





*"En el jardín", acrílico sobre lienzo, 150x 120cm, agosto 2017.*

las figuras, símbolo de una recompensa divina. Estos materiales además de ennoblecer las obras, actúan como representaciones, la plata de la luna y el agua, lo femenino y la pureza, y el oro como imagen de la luz solar y por consiguiente de una iluminación suprema.

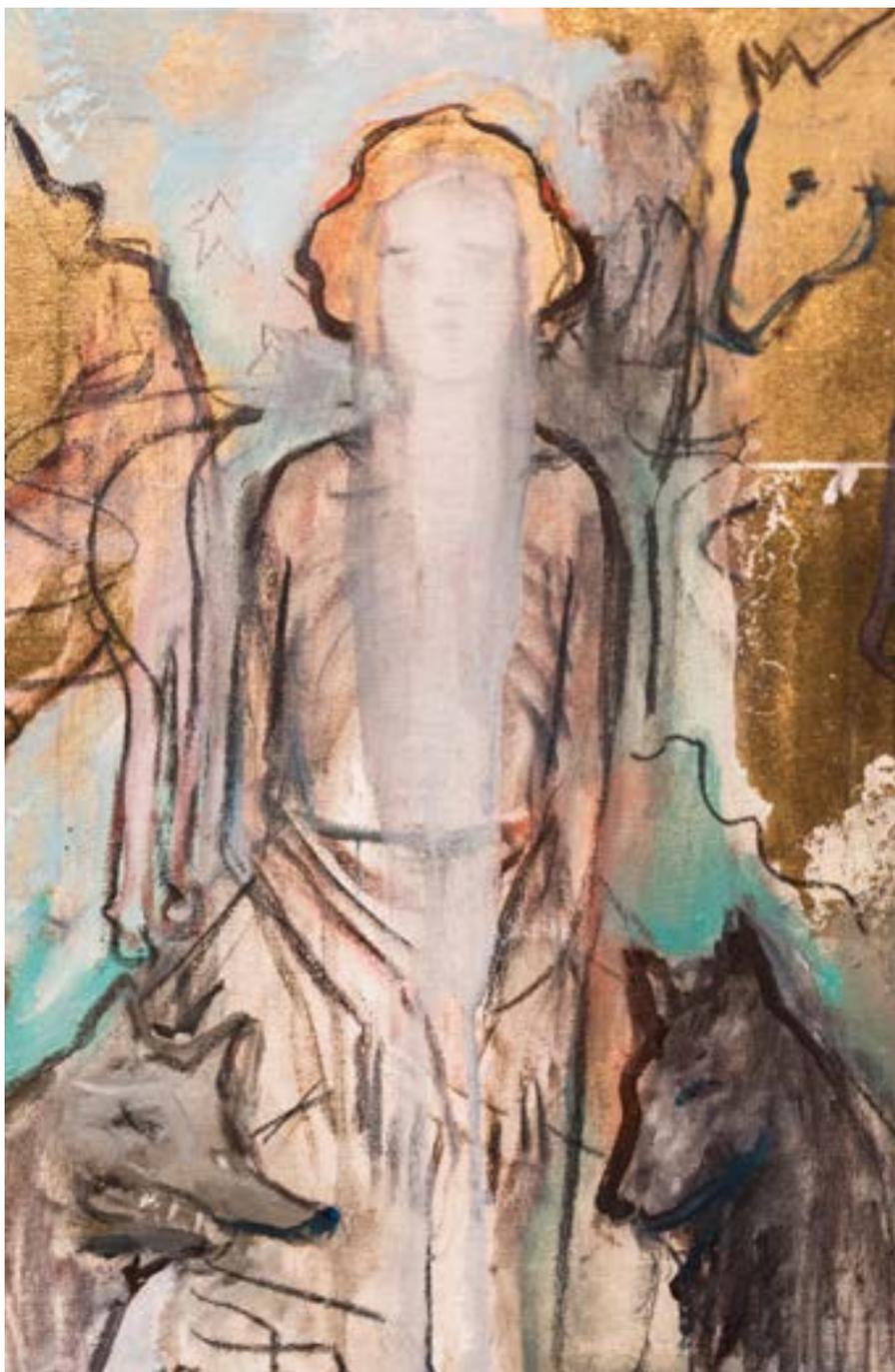
La obra de Breza, bebe ya no solo de la tradición mística occidental en busca compulsiva de la *Belleza* y renunciando a toda oscuridad y tiniebla, mira además a Oriente, donde fuera de la corriente religiosa, la pintura en si misma es considerada práctica sagrada, donde el pensamiento estético se relaciona con lo verdadero y lo bello. *François Cheng*, en su obra *Vacío y plenitud* decía: “*El ideal que anima a un artista chino es el de realizar un microcosmos vital en el cual el macrocosmos pueda obrar.*”, esa es pues, la intención que anida en el alma pictórica y artística de Breza, depurar su vida interior a través de la pintura para que las fuerzas trascendentes y telúricas puedan obrar a través de su fuerza plástica.

Para Breza Cecchini, su arte nace como luz divina para los místicos, es el acto emocional por excelencia, que busca salvar el alma mediante un gesto más allá de lo terrenal. Donde arte y arte de vivir son la misma cosa. Donde esencia y trascendencia se juntan.





"Sueño", acrílico sobre lienzo , 150x120 cm, 2017.



*"Oros y velo", óleo y pan de oro sobre lienzo ,40x30cm, 2014-2016.*

# Glosa a lo divino

San Juan de la Cruz

*Por toda la hermosura  
nunca yo me perderé,  
sino por un no sé qué  
que se alcanza por ventura.*

I

Sabor de bien, que es finito,  
lo más que puede llegar  
es cansar el apetito  
y estragar el paladar;  
y así, por toda dulzura  
*nunca yo me perderé,  
sino por un no sé qué  
que se halla por ventura.*

II

El corazón generoso  
nunca cura de parar  
donde se puede pasar,  
si no en más dificultoso;  
nada le causa hartura,  
y sube tanto su fe,  
*que gusta de un no sé qué  
que se halla por ventura.*

III

El que de amor adolece,  
del divino ser tocado,  
tiene el gusto tan trocado  
que a los gustos desfallece;  
como el que con calentura  
fastidia el manjar que ve  
*y apetece un no sé qué  
que se halla por ventura.*

IV

No os maravilléis de aquesto,  
que el gusto se quede tal,  
porque es la causa del mal  
ajena de todo el resto;  
y así, toda criatura  
enajenada se ve,  
*y gusta de un no sé qué  
que se halla por ventura.*

V

Que estando la voluntad  
de Divinidad tocada,  
no puede quedar pagada  
sino con Divinidad;  
mas, por ser tal su hermosura  
que solo se ve por fe,  
*gústala en un no sé qué  
que se halla por ventura.*

VI

Pues de tal enamorado  
decidme si habréis dolor,  
pues que no tiene sabor  
entre todo lo criado;  
solo sin forma y figura,  
sin hallar arrimo y pie,  
*gustando allá un no sé qué  
que se halla por ventura.*

VII

No penséis que el interior,  
que es de mucha más valía,  
halla gozo y alegría  
en lo que acá da sabor;  
mas, sobre toda hermosura,  
y lo que es y será y fue,  
*gusta de allá un no sé qué  
que se halla por ventura.*

VIII

Más emplea su cuidado  
quien se quiere aventajar  
en lo que está por ganar  
que en lo que tiene ganado;  
y así, para más altura,  
yo siempre me inclinaré  
*sobre todo a un no sé qué  
que se halla por ventura.*

IX

Por lo que por el sentido  
puede acá comprehenderse  
y todo lo que entenderse,  
aunque sea muy subido,  
ni por gracia y hermosura  
*yo nunca me perderé,  
sino por un no sé qué  
que se halla por ventura.*



*Creo que la imaginación es más fuerte que el conocimiento  
Que el mito tiene más poder que la historia  
Que los sueños son más poderosos que los hechos  
Que la esperanza triunfa sobre la experiencia  
Que la risa es el único remedio contra el dolor  
Y creo que el amor es más fuerte que la muerte*

*Robert Fulghum*

**Breza Cecchini Ríu**, (Oviedo 1976) se forma en la Escuela de Arte de Oviedo con las especialidades de escultura y grabado obteniendo un reconocimiento en la misma por su proyecto fin de carrera. Simultáneamente se forma en pintura tanto en el estudio de José Luis Pantaleón como en la fundación Sta. María de Albarracín de la mano de un equipo de profesores de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha expuesto en nuestra tierra de forma individual y colectiva en numerosas ocasiones (galerías como Espacio Líquido, Texu, Dos Ajolotes, Gloria Heldmound,... o centros como Laboral Centro de Arte y Creación Industrial y Casa Duró entre otros, además ha participado en el ámbito nacional en ferias de arte (DeArte, Estampa, Arco y Mas que libros...)

Internacionalmente ha expuesto en Bélgica y en la Delegación del Principado de Asturias en Lorient. A lo largo de sus carreras ha sido seleccionada y premiada en varias convocatorias destacando en sus inicios el premio a jóvenes creadores de la Calcografía Nacional y Academia de Bellas Artes de San Fernando, además disfrutó de una beca en la fundación Joan Miro para más tarde formar parte de la Cátedra de pintura de Albacete dirigida por el artista Antonio López, siendo el último premio en el certamen de pintura al aire libre de Sariego.

Tiene obra en colecciones de gran prestigio tanto públicas como privadas.



**COMISIÓN ASESORA  
DEL MUSEO BARJOLA  
DE GIJÓN**

**Presidente:**

D. Genaro Alonso Mejido

**Vicepresidente:**

D. Vicente Domínguez García

**Directora Museo Barjola:**

Dña. Lydia Santamarina Pedregal

**Vocales:**

D. Vicente Díez Faixat

D. Calixto Fernández Hernández

Dña. Maite Centol

D. José Antonio Galea Fernández

D. Jaime González Herrero

D. Fernando Alba

**Representante Liberbank**

**Representante Ayto. de Gijón**

**Texto:**

Natalia García Ferdz.

**Edita:**

Museo Barjola

**Diseño del catálogo:**

Marco Recuero

**Fotos:**

Samuel Monte Arrieta

**Imprime:**

Prisma Color

**D.L.:**



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

MUSEO BARJOLA

Barjola

MUSEO BARJOLA

*Barjola*



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS