



Mar Solís
El cielo abierto

MUSEO BARJOLA

Barjola



Comisión Asesora del Museo Barjola

Presidenta:

Ilma. Sra. Dña. Mercedes Álvarez González

Vicepresidente:

D. José Luis Vega Álvarez

Directora Museo Barjola:

Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales:

D. Vicente Díez Faixat

D. Calixto Fernández Hernández

Dña. Maite Centol

D. José Antonio Galea Fernández

D. Jaime González Herrero

D. Fernando Alba

Representante Cajastur:

D. César José Menéndez Claverol

Representante Ayto Gijón:

D. Justo Vilabrille Linares

Secretario:

D. José Luis González García

Fotos Museo:

Marcos Morilla

“Cúpulas” Javier Botella

Texto:

Jesús M. Castaño

Edita:

Museo Barjola

Promueve:

Museo Barjola. Consejería de Cultura y Turismo

Impresión:

Eujoa Artes Gráficas

Depósito legal:

As-172-2010

I.S.B.N.:

asdsdh

Mar Solís
El cielo abierto

Jesús M. Castaño

Mar Solís el cielo abierto

No es tarea fácil afrontar el análisis de la obra de Mar Solís (Madrid, 1967), plagada de una vasta simbología de novedosas referencias. El crítico o el estudioso se siente por momentos ante esa tarea como un cultivador de la paradoja crítica. La artista, tan pronto hace del *tópos* - en el sentido estricto del lugar- un principio básico de su actividad, como interpreta los *tópoi* en un interminable mundo de matices y sugerencias. En todo caso, Mar Solís se yergue como uno de los más firmes bastiones de la escultura contemporánea. Amiga y escultora con la que he tenido el inmenso honor de compartir momentos magníficos de trabajo y colaboración, siempre desde su disposición apacible y actitud serena, transmite gozo y tranquilidad en el espectador que se detiene a observar sus obras, haciéndole sentir la carga de misterio y sacralidad que estas formas escultóricas conllevan

hasta conseguir un nivel de alta espiritualidad.

Ya en Madrid, antes de realizar sus viajes a París, Londres y Oriente en donde se instala, conocía y se interesaba por las posibilidades escultóricas del hierro y la madera, materiales dúctiles y sólidos, de relevantes antecedentes artísticos y que participa, a través de los tiempos, en la construcción del ritual que dará origen al mito de lo sagrado. Este conocimiento le hace presentir cuál es el rumbo de la escultura en la que ella quería indagar. Sabemos cómo le intriga la bondad de estos materiales que se convertirían, por fin, en los materiales insólitos del logro de un sueño. En la larga soledad de su taller sueña y reflexiona sobre la dimensión y presencia de la escultura, en la complejidad del proceso histórico que le ha tocado vivir. En silencio trabaja

con obstinación hasta crear el nuevo lenguaje que la situará como una de las mejores representantes de la escultura renovadora contemporánea. A partir de este momento, cada rincón de la vida se nutrirá de su ideario y compromiso, y con sus *Estancias*, *Encuentros con la pared* y *Balcones* nos deja el más hermoso y claro legado artístico para aquellos que nos declaramos abiertamente solidarios con su obra y pensamiento.

Solís ya, en sus primeras esculturas, se acercaba al campo de la abstracción, se encontraba en la encrucijada entre la tradición y las búsquedas formales propias de su época. Sus contactos con artistas generacionales, compañeros del Grupo 99 y su cercanía al Maestro Martín Chirino, son definitivos en el desarrollo de su obra, ya que sin lugar a dudas, influyen fortaleciendo su presencia en el

quehacer y desarrollo de la contemporaneidad, facilitándole el encuentro del perfil artístico adecuado hasta situarse como una de las creadoras más singulares de la actualidad. Como señalaba al principio, su obra no presenta cambios bruscos, sino más bien pone de manifiesto intenciones renovadas, búsquedas en un juego de variaciones y matices. Variaciones con frecuencia ínfimas de un tema reiterado, pero siempre reinventado, como ocurre en el jazz, donde la improvisación, aunque medio oculta tras un motivo, nunca se repite de una manera exacta. Donde la sorpresa cada vez es completa y se conjuga con el placer de volver a oír el tema. Es decir, la variación, de manera análoga a lo que ocurre en la música o en ciertas formas muy antiguas -o bien muy modernas- de la literatura. Repetición de lo mismo, por consiguiente, que con toda evidencia

es inducida necesariamente por lo que se podría llamar, a falta de otra cosa mejor, el hecho artístico.

Esculturas de gran honradez formal, obras sin aditamentos superfluos de insuperable originalidad con lecturas irresistibles para todos aquellos que afirmamos la peculiaridad del quehacer escultórico y su grandeza. Julio González, nos advertía de *“que el verdadero problema que debemos resolver, no es hacer una obra armoniosa, un conjunto perfectamente equilibrado, sino lograrlo mediante el matrimonio de la materia y del espacio”*. Así, si entendemos que la representación es, al mismo tiempo, la forma del mundo y la consecuencia de pensarlo, y que el arte es una representación de la realidad, entenderemos el trabajo de Mar Solís. En este trabajo que ahora presenta en el Museo Barjola, la escultora procura la intervención crítica del espectador e

incita a la respuesta activa de éste, que debe construir su sentido a partir de una serie de referencias y asociaciones. Para entrar en el juego propuesto por la artista resulta necesario comprender que de lo que se trata es de subrayar precisamente la propia idea de representación y el espíritu incompleto de ésta, porque para Mar Solís el formato expositivo es sólo un estado más de la obra, una idea que va mucho más allá de su simple formalización. Así la realidad se torna compleja y contradictoria, invitando al espectador a ir más allá de las palabras o de las virtuales explicaciones. Lo que da a cuerpo a esa idea de ausencia, de representación incompleta y de exposición del propio espectador en la trama. Mar Solís, en una muestra certera y alejada de excesos, nos induce a reflexionar sobre lo que vemos, huyendo de las respuestas y de las obras comprensibles a primera vista, para que

consigamos entrar en esa narración de actores, artistas y obras. De ahí que renace la idea de autor y que busque la transgresión de los habituales códigos de conducta. Para ello, en esta ocasión, Solís se apoya en una proyección, donde la ficción aparece como modo de construir la realidad, donde subyace un estudio de la situación contemporánea, de las muchas contradicciones que se producen a diario. Se trata de un signo gráfico, un ideograma de una escultura dotado de un infinito potencial de ensoñación. Las circunvalaciones que enlazan el centro ejercen un efecto original, porque en esta ocasión, la obra recurre casi a la simetría: esa forma de curvas depuradas sugieren materia viva que despliega toda su fuerza a partir de las volutas centrales que se extienden hacia el exterior.

Sin preocuparse por el despilfarro, la escultora organiza, compone, dibuja.

No opone la transparencia al gusto por lo equívoco, la espontaneidad a la construcción. La construcción puede que tan sólo sea el instante en suspensión de un desparramamiento, un momento de orden dentro de un proceso permanente de deconstrucción. Es el interrogarse sobre la naturaleza del espacio, en la aprehensión de su presencia envolvente y de su densidad la obra toma la fuerza que la caracteriza. Los impulsos por ver, inducidos por las corrientes del movimiento, hacen estallar las articulaciones de las cosas. Atraviesan efectivamente el cuerpo que esculpe y los ojos que miran. Los indicios se confunden, como si algo se escapara en esa obra. No determinan nada. Nos sitúan, como ocurre con la música, en el mundo ambiguo. Sería la propia visibilidad, que pide ser vista sin poder serlo del todo. Capta la vista antes de que ésta dé un sentido a las cosas

dotándolas de una forma identificable. Sorprende los ojos con su poder de irradiación. Nos figuramos las esculturas atravesadas por unos impulsos que provienen de los cuatro horizontes. Así Solís vuelve a hacerse cargo, en su escultura, de lo que, sin duda, fue una de las fascinaciones originales del arte. Hace del espacio un lugar de ideas y sensaciones. Es un escenario vivo que contiene a la vez la acción del momento y la suma de su experiencia como algo hacia lo que ella se mueve y que se acumula tras él. Reconoce los significados que las formas no pueden sino esconder. Los acontecimientos entran en un campo que se extiende finalmente más allá del conocimiento de la complejidad individual. El espacio es lo que habitamos, y por lo que concierne a Solís, está “vivo”. Crea un diálogo con la familia de las formas, que no conocemos ni son conocidas. Nos arroja

contra las formas que se esconden dentro de las formas y que pertenecen a una familia mayor. Al crear ella sabe que lucha literalmente, como si de la vida se tratara. Trata del concepto de Confucio de un mundo en flujo dónde el éxtasis y el movimiento existen simultáneamente. La verdad no es única ni estática sino una condición temporal de equilibrio y armonía dentro del flujo.

Mar Solís parece trabajar en un estado sumiso y receptivo al juego generador y un avance del deseo por lo que se presenta como un final complejo. Una vez que ella entra en el espacio y se involucra con él, el espacio muestra su propio espíritu celador. Está comprometida con el espacio. Busca mantenerlo en una tensión capaz de diseñar y descubrir una línea de coherencia melódica, calculando las secuencias y percibiendo ritmos.

Esta es la condición hacia la que Solís se mueve - una condición donde la poesía y la música permanecen en un estado puro aunque casi paradójicamente se afirman a través de estructuras energéticas. Ella trabaja para sentir el orden interno de las cosas, pero para el poeta dicho orden es casi poético. Busca las medidas capaces de renovar sus propios sentimientos de medida en el arte, la forma en proceso de la obra de arte, la obra en proceso de la mente que corresponde a la forma en proceso de lo que es.

¿Tiene el universo solamente las fronteras que nosotros imaginamos?. Cada paso en la ciencia supone la imaginación de una nueva frontera, y cada frontera nos da una cifra nueva del universo. Y todas son imaginadas. Naturalmente hay fronteras que ya no encajan y hay que soltarlas, abrirlas,

y eso es fecundo. Algunas fronteras demuestran encajar hasta que un nuevo factor hace su aparición y la frontera deja de ser frontera. Esto sugiere con toda precisión lo que es el cielo abierto. O, de forma alternativa, lo que es una mente abierta - una mente que yerra entre sus propias imaginaciones. Nuestra conciencia, y la obra de arte como esfuerzo supremo de la conciencia, aparece en una organización danzante, entre la identidad personal y cósmica.

La escultora produce su propia visión interior cuando obedece al juego de formas que abre camino entre lo que está en el lenguaje y lo que está en su vida. Implica escuchar, explorar y contrastar cuidadosamente la escultura; implica entrar en el mundo una y otra vez con una actitud de respeto ante sus misterios esenciales; e implica permitir que la experiencia se convierta

en condición misma para empezar una y otra vez. Solís se siente radicalmente comprometida en revelar tensiones y estructuras que residen dentro de la misma naturaleza, dentro de los organismos vivos que somos, y dentro de un organismo aún más grande que es el mundo y el cielo que lo envuelve. Opuestos contrastados a través de los cuales la creatividad consigue su suprema tarea de transformar la multiplicidad inconexa con sus diversidades en oposición.

Todo el conjunto escultórico juega con las corrientes aéreas. Se pone del lado de la levedad y no de la fuerza. Se adecua a la realidad, a las fuerzas naturales. No se trata de dominar a la naturaleza, sino de utilizarla, y al mismo tiempo, de manifestarla, de hacer que se vea, haciendo visibles los movimientos del aire, los cambios de lo invisible. Impone la presencia

de energías transparentes. Obliga a percibir los vientos y sus combates. Nos ayuda a pensar con algo menos de pesadez, como tantas invitaciones a dejarnos llevar a voluntad del viento, a perdernos con él en la inmaterialidad exquisitamente concreta del espacio...Subir, elevarnos hacia el cielo significa siempre aligerarse, liberarse de la pesadez y conseguir un nuevo estatus al alcanzar un espacio nuevo: El cielo abierto. Es curiosa esta relación de la escultura, lo más estable e imperecedero de cuantas cosas fundan los hombres, con el viento, que es lo más voluble, cambiante e inestable de cuantos seres pueblan el planeta. Esta relación entre lo pesado del material y lo ligero del viento, lo espiritual del aire y lo material de la tierra, es sin duda evocación de esa especial relación que la escultura, herramienta poética, pretende con la poesía, la relación de amor entre el hierro y la palabra.





Título: "El Cielo Abierto"

Medidas: 300x150x250 cm. 400x140x200 cm. 300x140x250 cm.

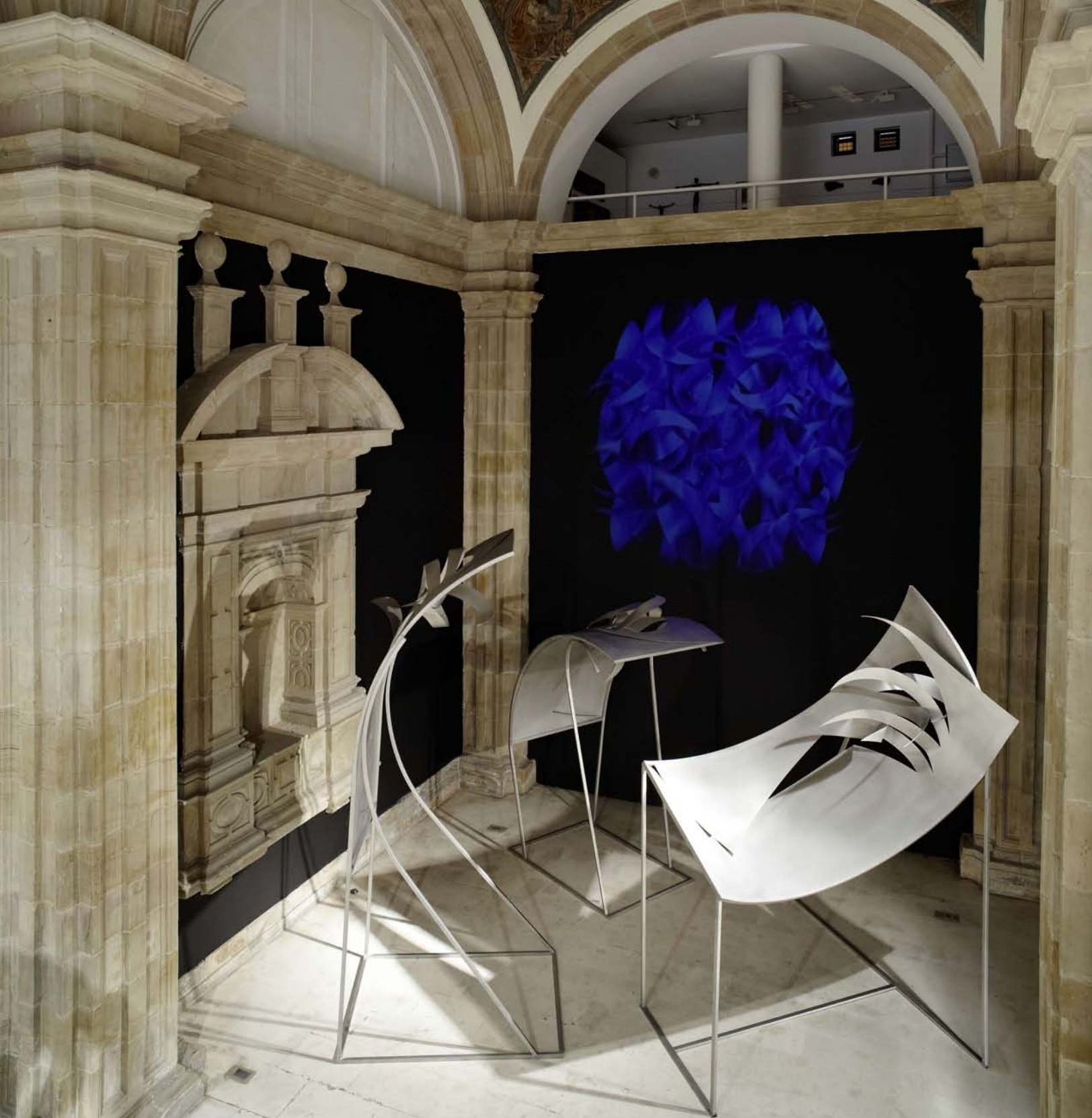
Acero inoxidable

Año: 2007

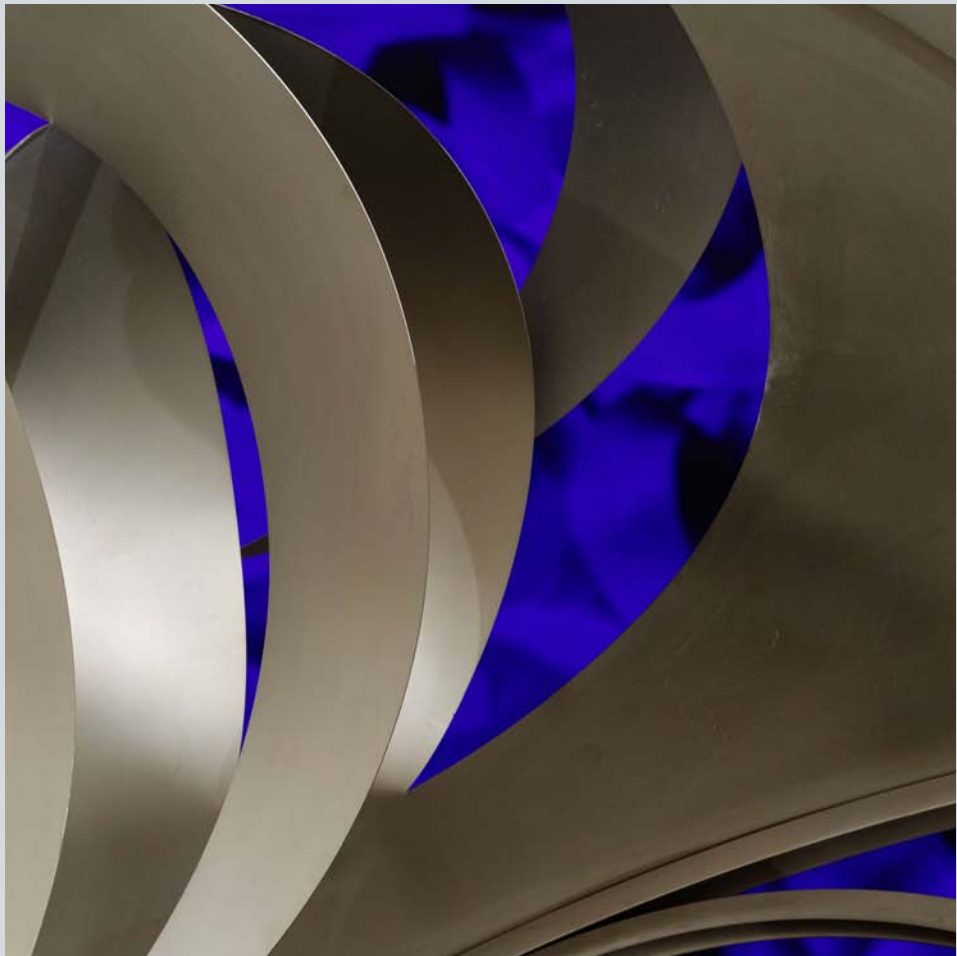
Proyección: “Rosetón”

Video-creación de la pieza “Cielo” Imagen creada por animación.

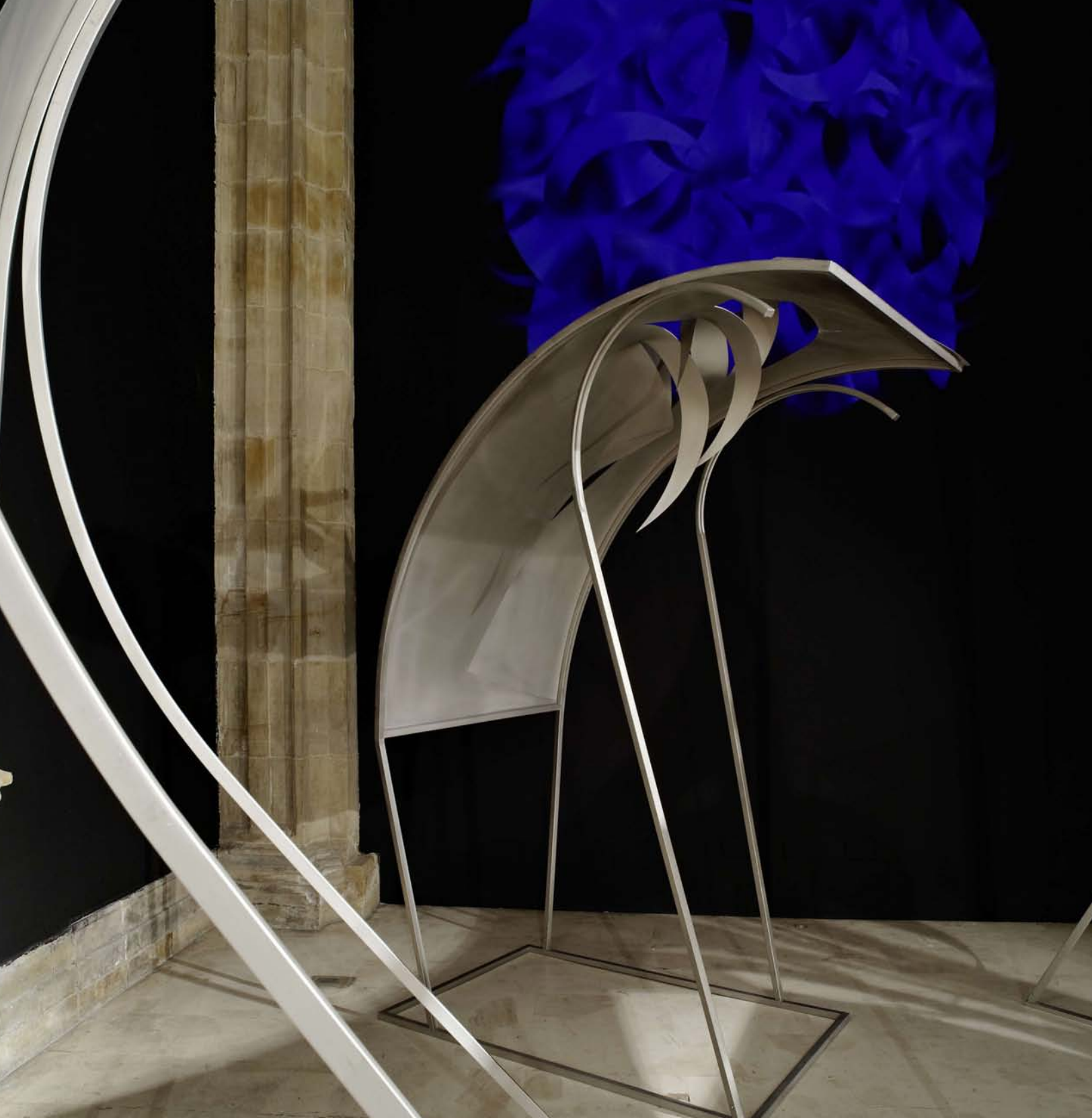
















“A la Altura de la Luz”.
Medidas: 280x109x96 cm
Material: Acero inoxidable
Año: 2008



“Rasgando el espacio”

Medidas: 280x115x95 cm

Material: Acero inoxidable

Año: 2008



“La Transformación del Eco”
Medidas: 175x120x100 cm
Material: Acero inoxidable
Año: 2008







“Alado I”

Medidas: 250x120x90 cm

Material: Acero inoxidable

Año: 2008







“Alado II”

Medidas: 250x130x90 cm

Material: Acero inoxidable

Año: 2008



“Espacios Brotados”.

Medidas: 268x140x150 cm

Material: Acero inoxidable

Año: 2008



“Rozando el Cielo”.

Medidas: 175x120x100 cm

Material: Acero inoxidable

Año: 2008





Mar Solís
El Cielo Abierto



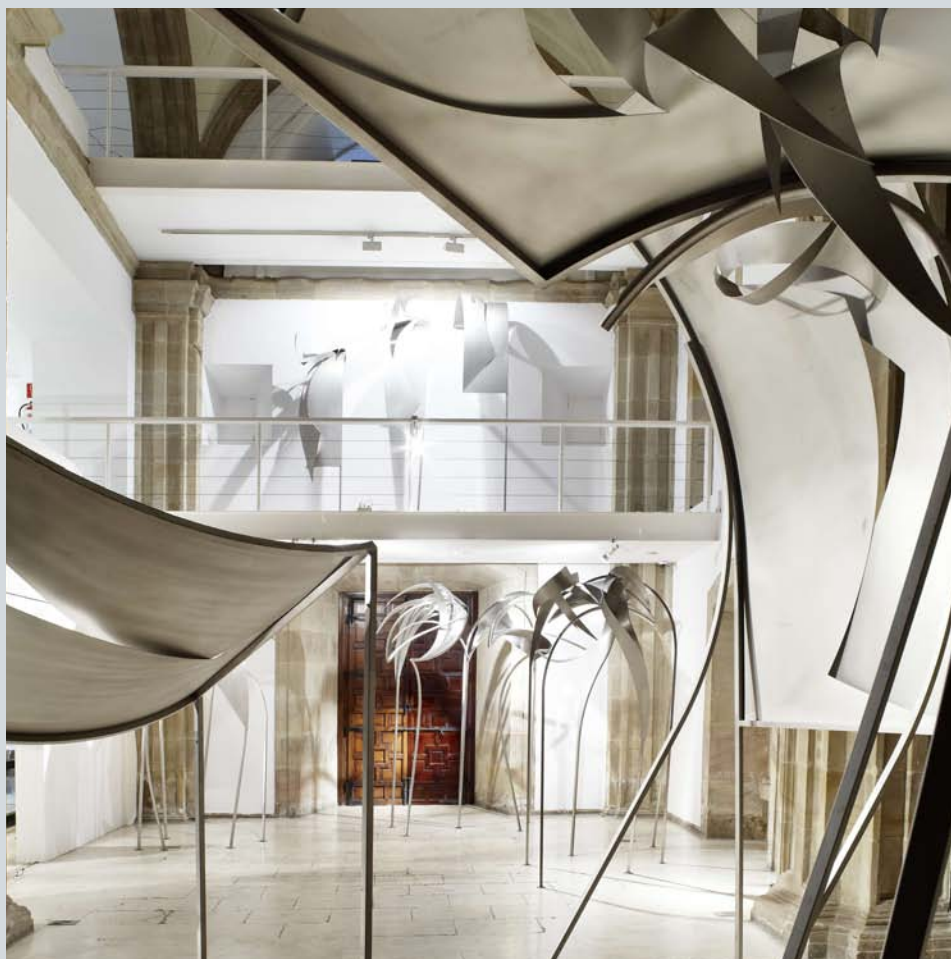






SALIDA











“El ilimitado viaje”

Medidas: 180 x 130 x 55 cm.

Material: Acero inoxidable

Año: 2008



“Después del vuelo”

Medidas: 147 x 65 x 80 cm.

Material: Acero inoxidable

Año: 2008



“Sobre esta tierra”

Medidas: 143 x 140 x 85 cm.

Material: Acero inoxidable

Año: 2008



Mar Solís
Puerto Rico 47, 3ºB
28016 Madrid. España
Móvil: 0034 696246089
marsolisb@yahoo.es
www.marsolis.es

MAR SOLÍS BARRADO Madrid 1967

Licenciada en Bellas Artes, Especialidad Escultura, por la Universidad Complutense de Madrid.

/ EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2009 “El Cielo Abierto”. Museo Barjola, Gijón, Asturias
“Cuadernos de viaje Madrid - Damasco”. Instituto Cervantes de Damasco. Siria
“Cuadernos de Rincón”. Galería Raquel Ponce. Madrid
- 2008 “La transformación del eco” Galería Ana Vilaseco. La Coruña.
“Paréntesis del Aire”. Galería Full Art. Sevilla.
“El Cielo Abierto”. Galería Raquel Ponce. Madrid.
- 2007 “Balcones a escena”. Sala Mauro Murieras. Torrelavega. Santander.
“Balcones a escena”. Sala Conca. La laguna. Tenerife.
- 2005 “Rincones escogidos”. Palacio de Pimentel. Valladolid.
- 2004 “Encuentros con la Pared”. Galería Raquel Ponce. Madrid.
“Espacios de papel” Exposición de dibujos. Sala Campus Stellae. Colegio Maristas San José. León.
- 2002 “Estancias”. Galería Raquel Ponce. Madrid
- 2000 “Estancias”. Ateneo de Madrid.
- 1997 Mercado Puerta de Toledo. Red de Arte Joven. Madrid.
Museo Tifológico. Madrid

/ EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2009 “Proyecto Emerge”. Palacio de Congresos y Exposiciones. Madrid
“Efemmeras”. Proyecto de la Fundación Artsur. Instituto Cervantes de Tánger. Marruecos.
“Dibujar en el Espacio”. Galería Arte inversión. Boadilla del Monte. Madrid
“Los Vértices de la Vibración”. Arco 09. Stand del Mundo
“Memoria Percibida”. Exposición itinerante: Museo de Arte Moderno. Guatemala, Centro Cultural de España. Miami.
“La escultura en la colección del IVAM”. Instituto Valenciano de Arte Moderno.
- 2008 “Conceptos tridimensionales”. Colección del IVAM. Centro Cultural Bancaja, Alicante
“Caligrafías”. Fundación del las comunicaciones. Lisboa.
“Art Contemporain Espagnol”. Galerie Espace Mercerie. Suisse.
“Espacios Poéticos”. Torreón Lozoya. Segovia.
“El Agua del Leteo”. Museo del agua. Lisboa
“Narraciones de los objetos sobre el cuerpo y el espacio”. Sala de exposiciones La Llotgeta. CAM de Valencia.
“Arte y Pasión” Fundación Artsur. Madrid Fundación Villalar. Cortes de castilla y León. Valladolid.
- 2007 Art/Salamanca/07. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Raquel Ponce. Salamanca.
Valencia. Art. 2006. Galería Raquel Ponce. Valencia.
Escultura: Arte y pasión. Museo Antón. Candás. Asturias.
“Colectiva”. Sala Conca. La laguna. Tenerife
Arte Santander 2007. Galería Ángeles Baños.
“De sol a sol”. Fundación Art-sur. Madrid.
“Fines de terra en Europa”. Museo marítimo de Asturias. Luanco.
FORO SUR .Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo. Centro de Exposiciones San Jorge Iglesia de la preciosa sangre. Cáceres.
Museo de arte contemporáneo. Patio Herrerriano. Valladolid
ARCO 07. Galería Raquel Ponce. Madrid

- 2006 Galerías del Auditorio de Santa Ana. Fundación caja Extremadura. Plasencia. Cáceres
 “Arquitectura”. Galería de arte Ángeles Baños. Badajoz.
 “De porta a porta”. No+art. Girona.
 “Metamorfosis de la escultura en la colección del IVAM”. Escultura en madera. Castillo de Santa Bárbara. Alicante.
 Valencia. Art. 2006. Galería Raquel Ponce. Valencia.
 III Encuentro de artistas 2006. Espacio-Arte El Dorado. Quintanar de la Orden. Toledo
 “Signos”. Fundación Artsur. Sala universidad Paraninfo. Universidad de Cantabria. Santander
 Artenavas 2006. Navas del Marqués. Ávila
 “En clave de mujer”. Colección del IVAM y Caixa Galicia. Castillo de Bendinat . Mallorca.
 Fundación Caixa Galicia. La Coruña.
 Bienal d’art 2006. Museu d’art modern de Tarragona.
 “Arquitecturas soñadas”. “Arquitecturas somiades” . Galería No+Art. Girona.
 Hermandades Escultóricas México-España 2006. Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY).
 Mérida, Yucatán. México.
 ARCO 06. Galería Raquel Ponce. Madrid
 II Certamen de escultura pública de Navacerrada. Madrid
- 2005 Premio de escultura “Ciudad de Ávila”
 Estampa 2005. Artsur. Madrid.
 “El grupo”. Acsur-las Segovias. Universidad de Cantabria. Santander.
 “Fuentes”. IVAM. Valencia.
 “Artenavas 2005” Navas del Marques. Avila.
 “Café del Mar”. El Círculo de Bellas Artes. Madrid
 I Bienal de arte efímero “En las rutas del viento”. El Toboso. Toledo
 “Colección Artsur”. Proyecto de arte Acsur- las Segovias. Ayuntamiento de Ceutí. Murcia.
 “Dieciséis para noventa y nueve”. Grupo Noventa y nueve. Centro de escultura de Candás.
 Museo Antón. Oviedo.
 “El espacio dibujado”. Artsur. Galería Full-Art. Sevilla.
 “Conk-5”. Sala Conca. La Laguna. Tenerife.
- 2004 Estampa 2004. Acsur. Madrid.
 XXIII Certamen internacional Jacinto Higuera. Santisteban del Puerto. Jaén
 International woodcurving symposium. Kakslauttanen. Laponia
 “Artenavas 2004”. Navas del Marqués. Avila
 “Les ateliers d’artistes à l’hôpital en Europe 2004, Paris, Rome, Madrid, Lisbonne”.
 “Entre líneas”. Galería Cuatro diecisiete. Madrid
 Exposición fondos de la Comunidad de Madrid de Arco y Estampa. Alcalá 31. Madrid

- 2003 Exposición de Arte Caja España. Zamora.
Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
Artenavas 2003. Navas del Marqués. Avila.
Feria internacional de Arte. Galería Raquel Ponce. Lisboa.
Estampa 2003. Galería Raquel Ponce. Madrid.
“Espacio L'illa”. Galería Safia. Barcelona.
“Arte-Vino”. Malpica de Tajo. Toledo.
“Sintonía”. Galería Rayuela. Madrid.
VI Bienal del Tajo. Toledo.
“Generación 2003”. La Casa Encendida. Premios y Becas de Arte Cajamadrid.
- 2002 “De Anima”. Reial Academia de Bones Lletres. Barcelona.
Estampa 2002. Tentaciones. Madrid.
Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real.
Primera Subasta de Arte Contemporáneo a beneficio de UNICEF, MNCA Reina Sofía
“En torno a Chirino”. Grupo Noventaynueve. Galería Atlántica. La Coruña.
“Grupo Noventaynueve”. La Vidriera, Camargo, Cantabria.
- 2001 Exposición de arte contemporáneo “Viatge i Diferència”. Olot. Girona.
Galería Cuatro Diecisiete. I Bienal de Escultura RIOFISA. Madrid.
Museo de la ciudad. Premio Mariano Benlliure de escultura. Madrid.
2001 Spanish Sculptor Symposium. Kyonggido, Corea del Sur, agosto de 2001.
Ruta artística del FIB 2001. Playas de Benicassim. Castellón
IV Premio Joven de Artes Plásticas. Fundación General Universidad Complutense de Madrid.
X Feria de arte contemporáneo. Alba de Tormes. Salamanca
“Miradas” Grupo Villa Iris. Sala Martín Chirino. San Sebastián de los Reyes. Madrid
Casa de América. Generación 2001. Premios y becas de Arte Caja Madrid.
- 2000 Museo de la ciudad. Premio Mariano Benlliure de escultura. Madrid.
Museo Antropológico. Premio joven 2.000. Universidad Complutense. Madrid
Premios Arte Joven Latina 2.000. C.C. Fernández de los Ríos. Madrid.
“Férreas Voluntades”. Galería Raquel Ponce. Madrid. Sep/Oct.
Exposición “Grupo de Villa Iris”. Casa de Cultura San Martín. Mansilla de las Mulas. León.
Exposición “Homenaje a Martín Chirino” El Taller. Madrid.
Acción Renacimiento Año 0 (Madrid).
Exposición “La Forja” en Villa Iris. Universidad de Alicante. Alicante

- 1999 Exposición “La Forja” en Villa Iris. Fundación Marcelino Botín. Santander
 XXIII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid. Jardín Botánico. Madrid.
 Premio Joven 99 de Artes Plásticas. Universidad Complutense. Madrid.
 Premios arte Joven Latina 99. Madrid.
 II Concurso de Escultura Ciudad de Leganés. Madrid.
- 1998 XV Bienal del Tajo. Toledo.
 VIII Certamen Nacional de Artes Plásticas de Torrejón de Ardoz. Madrid.
 XXI Certamen Internacional Jacinto Higuera. Santisteban del Puerto. Jaén.
- 1997 Exposición Potaje 1^{er} Día. El Taller. Madrid.
 XX Certamen internacional Jacinto Higuera. Santisteban del Puerto. Jaén.
 XVI Concurso de Escultura en la Villa de Parla. Madrid.
- 1996 Certamen Jóvenes Creadores. Pabellón Florida. Madrid.
 VI Certamen Nacional de Artes Plásticas de Torrejón. Madrid.
 Premio Mariano Benlliure de Escultura CC Conde Duque. Madrid.
- 1995 IX Bienal del Deporte en las Bellas Artes. Museo de Antropología. Madrid.
 Concurso Nacional de Escultura Caja Madrid. Sala Eloy Gonzalo. Madrid.
 Premio Mariano Benlliure de Escultura CC Conde Duque. Madrid.

/ COLECCIONES, OBRA PÚBLICA

Parque de los Charcones. Ayuntamiento de Navalcarnero. Madrid.
 Ayuntamiento de Torrijos . Toledo
 Casa de la cultura de Navacerrada. Madrid.
 Ayuntamiento de Ceutí. Murcia.
 Instituto Valenciano de Arte Moderno. IVAM
 Centro comercial Plenilunio. Bienal de Escultura de Riofisa.
 Ministerio de Medioambiente. Madrid.
 Fundación Alberto Jiménez de Arellano Alonso. Palacio de Santa Cruz. Valladolid.
 Parque de escultura al aire libre. Kaskluttanen. Laponia.
 Comunidad de Madrid
 Parque de Escultura al Aire Libre. Kyonggido, Corea del Sur
 Ayuntamiento de Madrid
 Universidad Complutense de Madrid
 Ateneo de Madrid.
 Museo Tifológico, Madrid
 Colegio Maravillas La Salle. Madrid

/ PREMIOS Y BECAS

- 2008 Primer premio del concurso Internacional de Escultura Caja de Extremadura.
Mención de honor. I Concurso de Artes Plásticas. Fundación Villalar. Valladolid
- 2007 Accésit. Concurso de escultura “Fines de tierra en Europa”. Luanco. Gozón-Asturias.
Mención de honor. Bienal de escultura de Valladolid. Museo de arte contemporáneo Patio Herreriano. Valladolid
- 2006 V semana Nacional de Arte Contemporáneo. Talleres de artista impartidos por Martín Chirino. Fundación Al-Norte. Gijón.
Primer premio. Concurso Público. Fachada Casa de Cultura de Navacerrada. Madrid
- 2005 Premio “Ojo crítico-Segundo Milenio” de Artes Plásticas. Radio Nacional de España.
Beca de grabado. XXVII Festival de Assilah. Marruecos.
Premio Racimo 2004 de escultura. Fundación Serrada Blanco del Arte. Ayuntamiento de Serrada. Valladolid.
- 2004 Beca CIEC. Master de obra gráfica. Betanzos. A Coruña
Mención de honor. XXIII Certamen internacional Jacinto Higuera. Santisteban del Puerto. Jaén.
Beca de Artes Plásticas de la Ville de Paris. Cité internationale des Arts. París. Francia.
- 2003 Primer Premio de Escultura “Generación 2003”. Premios y Becas de Arte Cajamadrid.
Beca de Artes Plásticas de la Casa de Velázquez. Madrid.
Mención de Honor XXIII concurso de escultura Villa de Parla. Madrid.
- 2002 Pámpana de Plata, LXIII Edición Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 2001 Primer Premio Escultura Mariano Benlliure. Premios Villa de Madrid 2001. Madrid.
Mención de Honor. Concurso de Escultura Pública en Santa Perpetua de la Mogoda. Barcelona.
- 2000 Primer Premio Escultura. Premios Arte joven Latina 2.000. Madrid.
Mención de Honor Premio de Escultura Mariano Benlliure. Premios Villa de Madrid.
Accésit III Premio Joven de Artes Plásticas. Fundación General Universidad Complutense de Madrid.
- 1997 Segundo Premio XVI Concurso de Escultura en la Villa de Parla. Madrid.
- 1996 Mención de Honor VI Certamen Nacional de Artes Plásticas de Torrejón de Ardoz. Madrid.



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERIA DE
CULTURA Y TURISMO