
Exposición proyecto ganador VISIONADO de PORFOLIOS DeFoto, 2013
Del 22 de Marzo al 28 de Abril de 2013, Museo Barjola



del 22 de marzo al 28 de abril de 2013
trabajo ganador del VISIONADO de portfolios
viernes 22 de marzo -19:30hrs, Museo Barjola, Gijón



Acta de resolución del Visionado de Porfolios DeFoto, año 2013

Los Visionadores del primer visionado de portfolios de las jornadas DeFoto, quieren destacar el nivel y calidad de los trabajos presentados por las y los participantes en el mismo durante la jornada del 9 de marzo.

Reunidos con posterioridad al visionado de las propuestas, tras deliberar y analizar las mismas, acuerdan proponer para la realización de la exposición convocada en las bases del visionado, el trabajo de **Kela Coto "Close to the edge"**, y felicitar por ello a la autora del mismo.

También han querido destacar con una Mención Especial el trabajo de Agus Bres "iter", por el interés de su propuesta.

Los visionadores de esta primera edición del Visionado de Portfolios, promovida por ZOO - Taller de la Imagen en colaboración con el Ateneo Obrero de Gijón, así como agradecer la presencia de todas y todos los participantes.

En ZOO taller de la imagen,
a 9 de Marzo de 2013

Fdo:

- Benjamin Weil, Director de Actividades de Laboral Centro de Arte.
- Lydia Santamarina, Directora del Museo Barjola de Gijón.
- Julio Herrera, fotógrafo profesional y Director de la editorial Lente Azul.
- José Ferrero Villares, fotógrafo y profesor en la Escuela Superior de Diseño de Asturias.
- Rebeca Menéndez, artista y fotógrafa.
- Eduardo Guerra, miembro de ZOO.



Kela Coto “Close to the edge”

Bio:

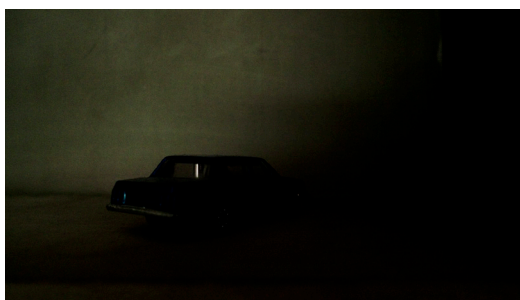
Licenciada en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid e interesada siempre en la imagen, continúa su formación con la realización de documentales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.

En 2010, tras recibir la beca para artistas de Cajastur cursa el Master de Fotografía “Nuevo Documentalismo” de EFTI, Madrid. Desde entonces vive y trabaja en Madrid como fotógrafa freelance.



A Kela Coto hay algo que la empuja hacia algún lugar concreto que no somos capaces de adivinar. Hay pistas en sus fotografías que parecen querer darnos las necesarias indicaciones para no perdernos en el camino, pero esas señas en lugar de conducirnos rectos tan sólo nos alcanzan a nuevas rutas, de nuevo a cuestionar preguntas y adivinanzas.

Paisajes que se difuminan por entre las pestañas, de nuevo el círculo como primigenia forma, otra vez intentando adivinar más allá de la imagen lo que nos quiere mostrar. Porque no hay paisajes, hay pistas.



Fotografías superiores:

s/t 70x85 cm, impresión de tintas minerales pigmentadas sobre papel Ilford Baryta. ed 5 + 2 pa

s/t 70x85 cm, impresión de tintas minerales pigmentadas sobre papel Ilford Baryta. ed 5 + 2 pa

fotografía izq

s/t 25x13 cm, impresión de tintas minerales pigmentadas sobre papel Ilford Baryta. ed 10 + 2 pa