



**Viernes
11 de
junio**

12:30 h. PRESENTACIÓN de la exposición a medios de difusión, con asistencia de la artista Rosell Meseguer y la comisaria Natalia Alonso Arduengo.
19:30 h INAUGURACIÓN con la asistencia de la artista, la comisaria y el Director General de Cultura y Patrimonio, Pablo León Gasalla.

LO INVISIBLE

ROSELL MESEGUER

El cuestionamiento de la cosmovisión, los cambios en la percepción del mundo y su interpretación, los límites entre la realidad y la ficción, el pensamiento especulativo frente a la teoría científica, los sesgos cognitivos y nuestro procesamiento de la información, la sociedad de la transparencia, la estética de la desaparición y la ambivalencia de las imágenes, así como la evolución de todo producto cultural o artístico a lo largo y ancho de la historia. Este es el (meta)relato y ante él se abren múltiples perspectivas y lecturas con posibilidad de imbricarse unas en otras.

Rosell Meseguer selecciona y reúne material documental (imágenes, recortes de prensa, libros), estableciendo las coordenadas del proyecto *Lo invisible* a partir del archivo como rizoma y lo acompaña de diversas piezas e instalaciones que complementan el discurso. Señala Ernst van Alphen que “el archivo no es solo guardián neutro sino agente activo”. El archivo es depósito, almacén de información y fuente de conocimiento. También es responsable de significaciones y recurso de la memoria. Una cartografía abierta para hacer pensar.

(Natalia Alonso Arduengo Comisaria de la Exposición)

La fuerza del montaje reside aquí en la naturaleza de los documentos, pero también en el ajuste de un acompañamiento discursivo, y fundamentalmente en las piezas e instalaciones desperdigadas por el espacio: relieves o esculturas exentas, objetos, espejos, marcos, que se disponen en sala como trabajos minimalistas, frágiles, delicados y cargados de diálogo con las vanguardias históricas. A través de ellos, Rosell subraya la fragilidad, variabilidad y multiplicidad de toda creación artística y de su mensaje, que se sostiene siempre sobre débiles estructuras cambiantes y en continuo equilibrio.

El tema de la invisibilidad ha recorrido la historia de la ciencia y también del arte, incluida la fotografía y el cine, pero no es hasta estos últimos siglos que se ha intentado estudiar, con ayuda del progreso tecnológico, la materia vista desde su interior, la procedencia de la masa - el bosón de Higgs -, las partículas elementales y, en última instancia, responder a la gran pregunta que parece que sigue persistiendo desde siempre: la naturaleza del vacío.

Rosell Meseguer (Orihuela / Cartagena, 1976)

Artista visual y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde es profesora actualmente de máster y grado. Desde el 2005 viene desarrollando su actividad profesional entre Europa y América latina a través de colaboraciones con museos, galerías y universidades. Ha sido becada por la Academia de España en Roma, la Beca Botín o la Fundació Miró Mallorca. Ha sido invitada y ha recibido encargos por parte de instituciones como el Ministerio de Cultura y Deportes, España; AC/E, Acción Cultural España; Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID); Manifesta, International Foundation Manifesta (IFM), Holanda (2010-2011), Plat(t)Form, Winthertur, Zurich; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile; o el ArtCenter/South Florida, Miami.

Su obra está presente en colecciones como la del C.A.2M. Centro de Arte Dos de Mayo Madrid; Fundación AENA; Real Academia de España en Roma; UNICAJA o el IVAM, Valencia así como en colecciones privadas en Estados Unidos (Board Whitney Museum, Nueva York), Latinoamérica (MAC Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile) y España (Seguros DKV).