



NOTA INFORMATIVA

EXPOSICIÓN ULTRAMEMORIA

Jueves 29 de agosto 12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia del comisario francés **Jerome Nivet-Carzón** y el Viceconsejero de Cultura y Deporte **Alejandro Calvo**

19:00 h. **INAUGURACIÓN** con la asistencia de **Ana González** Consejera de Educación Cultura y Deporte, **Alejandro Calvo** Viceconsejero de Cultura y Deporte y **Jerome Nivet-Carzón**.



Ultramemoria nace en París en 2010 comisariada por Jerome Nivet-Carzón, itinerando ese año a Rusia, Moscú y San Petersburgo, la antepenúltima parada en 2012 fue en Estambul. Recala ahora en Asturias en el Museo Barjola de Gijón y a finales de año tendrá una nueva lectura en el Centro Niemeyer de Avilés.

La exposición reúne un conjunto muy diverso de artistas que se mueven dentro de la figuración. Parte de la relación ya larga de la fotografía y la pintura que se puede remontar a lo que hace más de un siglo era una amenaza que acabaría con la pintura y evoluciona a un intercambio y colaboración desde muchos ángulos, guardando nuestra memoria personal y colectiva cada vez más global, reinterpretándola o creando imágenes que son reflejo de auténticas mitologías contemporáneas.

Artistas: Anne-Charlotte Finell, Herve IC, Nataliya Lyakh, Erwan Tirilly, Michel Castaignet, Cyril Hatt, Juan Fernández Álava, Sandra Paula Fernández, Faustino Ruiz de la Peña, Rebeca Menéndez, Pedro García, Federico Granell

“ULTRAMEMORIA no quiere ser más que un muestrario de las posibilidades plásticas de la conjugación de pintura, fotografía y fijación del presente y el pasado, con el añadido de algún vídeo, algún objeto y alguna escultura. Comisariada por el galerista Jerome Nivet-Carzón de París, la exposición reúne a media docena de artistas franceses y otros tantos artistas locales, con el hilo conductor de Federico Granell, también de la galería. El periplo, que en otras ocasiones le ha permitido confrontar la obra de sus elegidos con artistas rusos, lituanos y turcos, por ejemplo, le lleva ahora a hacerlo con artistas españoles, concretamente asturianos, bajo la supervisión de la directora del Museo Barjola de Gijón, Lydia Santamarina, con el convencimiento de que es universal la validez de su propuesta, que no es otra que la conexión entre las artes y la imagen icónica y representativa de un momento específico, sacado de la vida cotidiana. La figuración se enfrenta siempre a lo real, a lo efectivamente existente, y el realismo no es sino una consecuencia, que puede entenderse como punto de partida o meta de llegada, según se encaje en el intrincado proceso de evolución de las artes. (Extracto del texto del catálogo de la muestra de Luís Feas)”

