

Jueves 27
de
agosto

12:30 h. PRESENTACIÓN de la exposición a medios de difusión con asistencia de la artista **Teresa Monforte**

19:30 h. INAUGURACIÓN de la exposición y apertura al público.

CASCADA, Teresa Monforte

Sin ningún género de dudas, Teresa Monforte presenta en el Museo Barjola una propuesta contundente, asumiendo que el espacio demanda una *instalación* que lo abarque todo. Desde hace años realiza piezas con lija, como pudo apreciarse en esculturas como *Naturalezas construidas* o en la muestra individual que realizara en el año 2008 en el Museo de Candás con el título de *Sin estridencias*. Esta creadora utiliza ese material, entre otras cosas, para alegorizar nuestro mundo que es, al mismo tiempo, suave y áspero. Por medio de esas obras de una “materialidad radical” parece que quisiera confrontarse con un mundo que es, antes que nada, ruina.

Teresa Monforte establece una drástica *reducción material*, ocupa el espacio y genera, en el Museo Barjola, un emplazamiento fenomenológicamente muy intenso. Esta creadora declara lo siguiente en torno a esta propuesta instalativa: “Me reto al desarrollo de obras a partir de un, para mí, extraño y desconocido material y soporte, intentando siempre con ese inédito elemento en formato industrial, lograr nuevas expresiones o manifestaciones, siempre desde la contención y el rigor, llegando al día de hoy. Intento desafiarme con la instalación de la “cascada” desarrollando en el interior de la Capilla del Museo Barjola (aproximadamente 6x7x12 metros) envolviendo o vistiendo el interior de dicha capilla con “lijas”, material que configura mi obra desde casi mis primeros trabajos y que hasta ahora sigo utilizando.

(Fernando Castro Flórez, extracto del texto del catálogo de la exposición)

Una de las principales características de la obra de Teresa Monforte es la utilización de la lija industrial como material básico para su obra. Con ésta y fibra de vidrio ha creado, desde sus inicios un conjunto coherente de escultura. No será hasta su exposición en CMAE de Avilés en 2011, en la que la lija abandone el soporte de la fibra de vidrio y recupere su total protagonismo.

Siguiendo esa línea de trabajo la instalación ahora presentada en el Museo Barjola, bajo el título de *Cascada* se plantea como una ocupación total del espacio expositivo; partiendo desde la parte superior de la capilla una cascada de lija desciende hasta el suelo y se derrama por el vestíbulo. Con una innegable connotación poética y con una pretensión figurativa, algo inusual en su trayectoria, resulta sin duda la obra más ambiciosa de Teresa Monforte.

La dilatada trayectoria del Teresa Monforte resulta bien conocida en el panorama artístico asturiano, con exposiciones en gran parte de los museos, centros expositivos y galerías de la región, como las realizadas en el Museo Antón de Candás, 2008 y 2011. CMAE de Avilés, 2011. Casa Duró, Mieres, 2006, instituto Jovellanos, Gijón, 2004. Fuera de la región destacan las realizadas en el Palacio de Pimentel, Valladolid, 2003 o en la Sala El Brocense, Cáceres, 2000. También trabaja con las galerías Quorum en Madrid o Amaga en Avilés, y las ya desaparecidas Benedet y Dasto de Oviedo.

(Pedro García, comisario de la exposición)