



GOBIERNO DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

CONSEYERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

MUSEO BARJOLA

Barjola

C/Trinidad, 17,
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

MARTES 4 de abril

- 18:30 h Presentación a la prensa con presencia del artista Juan Pérez y el comisario Pedro García.
- 19:30 h Inauguración de la exposición con presencia de artista, comisario y el Director General de Cultura y Patrimonio, Pablo León Gasalla.

DE VIDRIO Y LODO Juan Perez



Juan Pérez, Oviedo 1962, centra su trabajo desde hace unos veinte años, en la producción de unas sintéticas cabezas que, por su sobriedad, guardan una apariencia cicládica. Sin embargo, desde su inicio, son una suerte de homenaje el ausente.

Modeladas individualmente, buscan la desigualdad a la vez que permiten la intervención del azar y captar así el estado anímico del momento. Es en el posterior proceso de decorado, mediante engobes y esmaltes, serigrafía cerámica y asas de botijo, dónde Juan Pérez desarrolla y ordena un universo de cabezas y sugerencias no exento de un cierto tono de crítica.

Para esta exposición en la tercera planta del Museo Barjola, Juan Pérez ha abandonado el concepto de exposición de escultura al uso, para adentrarse en las instalaciones. Dentro de la lógica evolución que conlleva un itinerario tan amplio, la propuesta para la exposición en el Museo Barjola tiene un fuerte componente instalativo. Para ello se ha proyectado cuatro instalaciones, *Sanedrín*, *Sentinelense*, *Sentencia* e *Inversos*, que aúnan cabezas y muebles viejos, espejos, escaleras, o buscan nuevos posicionamientos en el espacio. Mediante la descontextualización y los extrañamientos, sitúa a sus cabezas al borde de posible significados que no encierra la pieza, pero sí la instalación.

Formado en Madrid, reside desde hace muchos años en Plasencia, donde trabaja en la Escuela de Arte Rodrigo Alemán, perteneciente a la Diputación Provincial de Cáceres. Ha trabajado con la galería Capa, Madrid y Bruselas, la galería Balgoma, Madrid, Dos ajolotes, de Oviedo, y la romana, Onos- Art Frascati. De la misma manera ha participado en distintas ferias internacionales y posee diversas obras públicas en Extremadura.

Pedro García, comisario de la exposición