



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

CONSEYERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

MUSEO BARJOLA

Barjola

C/Trinidad, 17.
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

Jueves 22 de diciembre

12:30 h Presentación a la prensa con presencia del artista Avelino Sala

19:30 h Inauguración de la exposición con presencia del artista y del Director General de Cultura y Patrimonio Pablo León Gasalla

VI PREMIO MUSEO BARJOLA

En busca del Milagro

Avelino Sala

El Museo Barjola inaugura el proyecto ganador del VI Premio Museo Barjola, En busca del Milagro, de Avelino Sala (Gijón, 1972), un proyecto donde destaca la mirada crítica del artista y la hibridación de lenguajes y de materiales que hacen de la creación de Sala un ensayo sobre el espíritu de nuestro tiempo.

La instalación toma como punto de partida el medio natural desde un posicionamiento crítico en un momento clave. En palabras del artista: "Asistimos a una crisis climática en la que la problemática medioambiental es algo incuestionable, e incluso está empezando a desbordarnos. Somos testigos del fin del planeta tal y como lo conocemos hoy en día y cómo nos comportemos será fundamental para intentar parar lo que está sucediendo, aunque estamos en un punto de no retorno"

Omar Pascual, en el texto realizado para el catálogo de la muestra, nos dice sobre esta exposición: "El artista intercala ante nuestra mirada tres obras que funcionan como un dispositivo de vasos comunicantes, a pesar de ser tres piezas, el proyecto lo observo como una gran instalación de tres elementos, textos de pared en circuito de enfriamiento cerrado (*en busca del milagro*), un homenaje al artista holandés Bas Jan Ader, quien desapareció en el año 1975 en su performática travesía transatlántica cuyo título era *In Search of the Miraculous*, obra procesual que cambia según se va congelando su exterior circundante y su estructura textual realizada en cobre, importante y alquímico elemento conductor, la cual dialoga con la escultórica *Naturaleza muerta* como metafórico *Orbis Giardini*, donde el musgo preservado, esa materialidad artesanal donde el musgo es sometido al antojo de sus manipuladores denota nuestra depravante obsesión por estetizar nuestra realidad, falseando, congelando en el tiempo para nuestro disfrute, nuestro íntimo placer, egoísta y devorador. Para luego recordarnos que estamos en el crítico y preciso punto del "no retorno". Ese instante del quiebre donde la evolución de los hechos venideros ya son inevitables. (...) Burlón donde los haya de las tradiciones modernas, como todo buen hijo de la Post-modernidad, Sala, no pierde nunca el sentido del humor, y el sentido especialmente eficaz de la engañosa envolvencia de lo estético como carnada de su anzuelo.

Avelino Sala, es artista, comisario y editor. Su trabajo como artista le ha llevado a cuestionar la realidad cultural y social desde una perspectiva romántica tardía, siempre con un punto de vista crítico abierto a la interpretación del observador. Al explorar continuamente la imaginería social, Sala intenta señalar los puntos dolorosos, desafiando al statu quo y utilizando al arte como un poderoso espacio de experimentación que demuestra la necesidad de crear otras realidades. Sala es un referente español del arte como vehículo de resistencia política, en su producción hay una suerte de poética que contiene una reflexión sobre los poderes del Estado y el control que ejercen. Su reconocible estética refuerza un discurso tan necesario como poderoso, que abarca temas sensibles y relevantes como las migraciones, la dislocación contemporánea, la crisis ambiental y las paradojas del capitalismo. Su trabajo se ha mostrado a nivel local e internacional en espacios como Abrons Arts Center, Nueva York; Museo de Bellas Artes de Asturias; MAAC de Guayaquil; Centro Nacional de Arte Contemporáneo, NCCA, Moscú; Matadero, Madrid; entre otros. Ha recibido varias becas entre las que destacan Cajastur, Hangar, Bilbao Arte y el Premio Generaciones de Caja Madrid. En 2007 fue galardonado por la UNESCO y la New York Foundation for the Arts con el Artport International Video Award en Basilea (Suiza). Ha participado en diferentes bienales y, recientemente, ha expuesto individualmente en Ecco Cádiz y en el Centro Cultura Contemporánea El Carmen de Valencia.