



GOBIERNO DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

CONSEYERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

MUSEO BARJOLA

Barjola

C/Trinidad, 17,
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

Viernes 19 de junio de 2026

19:00 h. Inauguración de la exposición con presencia de la artista Miriam V. Amengual, Emilia Vázquez Vicepresidenta del Ateneo Obrero de Gijón y el Director General de Patrimonio Cultural Pablo León Gasaya.

"Territorios subjetivos", de Miriam V. Amengual.

(DEFOTO XIX Jornadas Fotográficas del Ateneo Obrero de Gijón)

El viernes 19 de junio, a las 19:00 horas, en el Museo Barjola, tendrá lugar la inauguración de la exposición "Territorios subjetivos", de Miriam V. Amengual, dentro de la decimonovena edición de las Jornadas Fotográficas DEFOTO que organiza el Ateneo Obrero de Gijón y que desde hace años cuentan con la colaboración del Museo Barjola.

"Territorios Subjetivos" concibe la fotografía como un proceso de construcción más que de registro. Las imágenes no buscan reproducir el mundo, sino abrir lecturas donde la subjetividad del autor y del espectador se activa centrada en la memoria, la percepción y la experiencia. La obra se define en la edición, donde seleccionar y organizar el material visual transforma la realidad desde una mirada personal. Se trata de imágenes interpretativas del sujeto fotografiado, influido por la opinión, actitud e intención del autor.

Miriam V. Amengual nació en Argentina y reside en Gijón desde 2019. Ingeniera Agrónoma de formación (UNLP), inicio su camino artístico en paralelo a su carrera académica, ilustrando libros científicos, colaborando con cátedras universitarias y coordinando espacios culturales de cine y debate. Su formación en artes plásticas fue libre, guiada por maestros como Hermenegildo Sabat, Ernesto Winisky, Horacio Spinetto, Mariano Sapia y Guby Caregnato. Se especializó en acuarela y dibujo en tinta, participando en muestras colectivas en Buenos Aires y otras ciudades de Argentina. En España, encontró en la fotografía un nuevo lenguaje. A partir de 2020 comenzó una producción fotográfica atravesada por la emoción, el recuerdo y lo poético. Su obra ha sido expuesta en muestras colectivas en Asturias, Murcia y Valencia. En 2024 realizó su primera muestra individual en la Sala Ruzafa de Valencia. Actualmente combina su labor artística con su ejercicio profesional como ingeniera agrónoma.

Las Jornadas DEFOTO cuentan con el apoyo de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, y con la colaboración de la Biblioteca Pública "Jovellanos" de Gijón, el Museo Barjola, el Encuentro Internacional Fotoperiodismo Asturias, el Proyecto aFoco y el Café-Librería Toma3.

ateneobrero@gmail.com