



NOTA INFORMATIVA

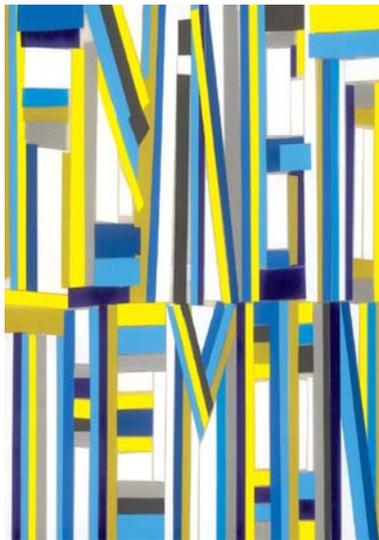
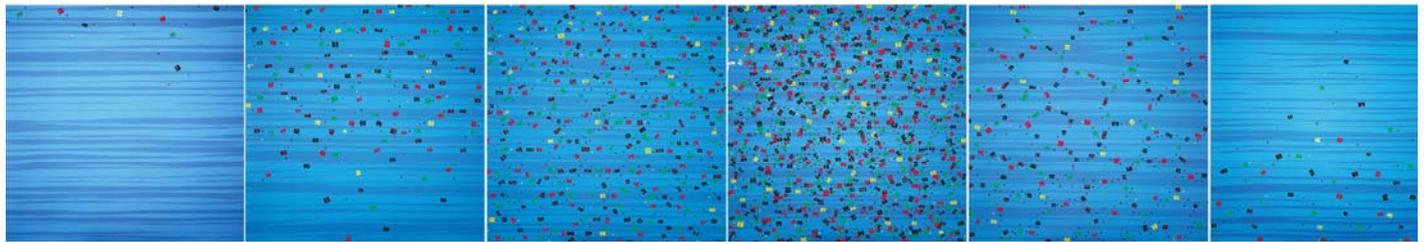
EXPOSICIÓN – **A r a n c h a G o y e n e c h e**  
*F l y i n g t o t h e M o o n*

MUSEO BARJOLA - Gijón

Del 20 de febrero al 12 de abril de 2009

**Viernes 20 de febrero** **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia de la artista  
**12:30 h.** *Arancha Goyeneche* y del Director General de Patrimonio Cultural *José Luis Vega*.

**19:00 h.** **INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público.



**Arancha Goyeneche** (Santander, 1967) presenta en el Museo Barjola su última producción expositiva bajo el título ***“Flying to the Moon”***. Dando continuidad a su línea de trabajo habitual, dedicada a la investigación de las distintas posibilidades que ofrece lo que se conoce en la actualidad como pintura expandida, ha preparado especialmente para el espacio de la Capilla de la Trinidad del Museo Barjola de Gijón un conjunto variado de piezas en diferentes soportes.

En primer lugar cabe destacar la intervención sobre algunos de los elementos arquitectónicos de la capilla, como son las columnas, hornacinas, etc., que han sido recubiertos con bandas de material plástico de colores, aunque dejando intactos los volúmenes de los mismos. La intención de la artista es la de anular la común identificación simbólica

del espacio de la capilla, descontextualizándolo, así como la de crear una interpretación pictoricista del mismo.

En relación con esta intervención plástica, se ha realizado una filmación de los detalles durante el desarrollo del montaje, con la que ha sido elaborado un conjunto de vídeos que serán expuestos en forma de políptico. En ellos queda reflejado el sucesivo recubrimiento capa a capa de las columnas y hornacinas. La presentación de los vídeos en pantallas de plasma simula una composición políptica, a modo de una pintura abstracta en movimiento.



El resto de obras han sido situadas en los muros del hall de entrada, donde Arancha Goyeneche ha realizado una intervención pegando con cintas de vinilo autoadhesivo a modo de graffiti el propio título de la exposición. De este modo, la artista juega con la intención de crear una situación desconcertante en el espectador, pues no queda claro si se trata de una obra pictórica independiente, del título, de una frase,...

Por último, detrás del magnífico árbol (ficus benjamina) que hay en el interior del citado hall de entrada, la artista ha colgado una pieza con cintas de vinilo y fluorescentes a modo de paisaje celeste y que tiene que ver con otras de sus piezas de luz previas en esta misma línea de trabajo. En este caso, la presencia del árbol ostenta un protagonismo primordial, pues juega un papel integrador con la obra allí expuesta.

