




GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERIA DE CULTURA
Y TURISMO

MUSEO BARIOLA
Bariola



“(…) Tres grandes ideas articulan el discurso creativo de este *Recuerdos de cuando fui mujer*. Tres pilares sobre los que descansar todo un universo casi inabarcable pero claramente definido y expuesto a juicio descaradamente y casi sin patalear. Tres tonalidades, desde las que colorear una idea, una sensación, un sueño, ¿una fantasía?, un delirio, en definitiva, un instante tan efímero como perenne, tan peculiar como significativo, tan barroco, como naïf, tan real como surrealista.

Javier Medina, era consciente de que su trabajo infográfico, iba más allá del simple hecho generador, constructivo de imágenes que superpuestas constituyen un todo nuevo que traslada al observador, la sensación de grata confusión. Un regalo para sus sentidos, sin pretender aunque ahora celebremos su presentación, la exhibición pública, pero sí la personal notoriedad de aquel que dedicaba tiempo y espacio a una realidad creadora diferente, pero igualmente gráfica y expresiva, sin por ello renunciar al gozo de la intelectualidad en soledad o a la contemplación silenciosa en el interior de la casa.

El hedonismo de *Medina* capturaba y ansiaba lo mejor de sí mismo, naturalizando el hecho de no esperar nada a cambio de casi todo. Renunciar al tono del aplauso y regodearse frente a la obra es sinónimo de egoísmo diametral, opuesto por supuesto, a esa generosidad tan humana a la que todos hacen alusión y que podrán paladear y reconocer en las infografías de *Javier Medina*.

Un auténtico prodigio, celebrar y presentar la obra –exposición única– de quien soñó en fotogramas y dirigió con vehemencia el guión de una vida señalada y significada entre otras, por su familia, su casa, su despacho, su profesión, sus amigos y finalmente, sus pasiones. Y todo desde esa búsqueda inabarcable de la fidelidad a sí mismo. (…)

No sería justo presentar este trabajo, sin significar el discurso creativo de quienes han regalado talento y tiempo para que todos disfrutemos de una exposición diferente, notablemente construida sobre la genialidad de unas infografías sobresalientes, y sostenida en una estética plausible y reconocida desde la soledad callada y pretendida, la sexualidad obsesiva y militante y el surrealismo cinematográfico y recargado. Poéticas de la desesperación, del deseo y lo imaginable.

A saber, Cristina de Silva y Nacho de la Vega, responsables del documental; José Luis Castañeda, diseñador del libro; Ramón Isidoro, coordinador de la acción expositiva en el museo; Rubén Paniceres y Vicente Díez Faixat, redactores.

Por supuesto, a la dirección y personal de este maravilloso, íntimo y tranquilo Museo Barjola.

A Jorge Fernández León, Viceconsejero de Cultura del Principado de Asturias.

A Violeta de Medina. Sus hijos Guillermo y Saúl.

A todos ellos, mi gratitud y felicitación. En buena hora.

Carlos José Martínez Fernández
Comisario

