

Juan Barjola (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004) inicia su educación artística en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, adonde se trasladó en 1934. En 1943 continúa sus estudios en la escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde entre 1968 y 1975 impartió clases de Colorido y Composición.

En 1946 contrae matrimonio con la asturiana Honesta Fernández y en 1950 decide dedicarse plenamente a la pintura.

Su primera exposición individual tendrá lugar en 1957 en la madrileña Galería Abril; desde esa época hasta su muerte en 2004 se entremezclan vida y obra, acumulando un largo currículum de muestras y premios a la vez que su obra va formando parte de importantes museos y colecciones nacionales e internacionales.

En 1987 es nombrado hijo adoptivo de Asturias y en 1994 hijo adoptivo de Gijón.



Autorretrato, 1988. 162 x 130 cm.



Museo Barjola
C/ Trinidad, 17
33201 - Gijón

Tfno.: 985 35 79 39
Fax: 985 17 62 31
E-mail: mbarjola@princast.es

Horarios:

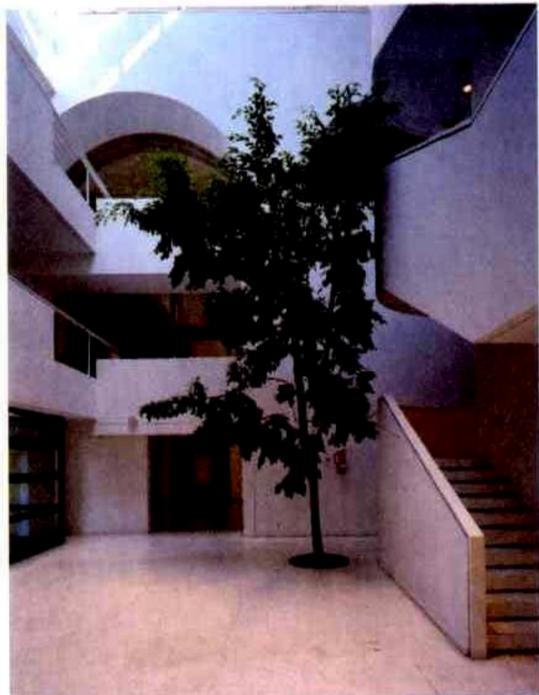
De martes a sábado, de 11,30 a 13,30 horas y de 17,00 a 20,00 horas
Domingos y festivos, de 12,00 a 14,00 horas
Lunes: cerrado

www.museobarjola.es



MUSEO BARJOLA

Barjola



Vestíbulo y accesos a la Capilla y a las plantas

El **Museo Barjola**, inaugurado el 16 de diciembre de 1986, fue creado gracias al impulso del Gobierno del Principado de Asturias a partir de una importante donación de obras del pintor Juan Barjola (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004) y de su esposa, la asturiana Honesta Fernández. Su titularidad y gestión corresponden a la Consejería de Cultura y Turismo del Gobierno del Principado de Asturias.

La base física del Museo Barjola es un edificio histórico: la casa palacio de la familia Jove-Huergo, con su capilla adjunta, la Capilla de la Trinidad, fechada en 1676. A la izquierda está la capilla, con fachada barroca fuertemente moldurada. A la derecha, dos cuerpos sobrios de tres plantas y tres huecos iguales por planta, separados por un listón de piedra con el escudo de los Hevia, Miranda y Lavandera Valdés, configurando

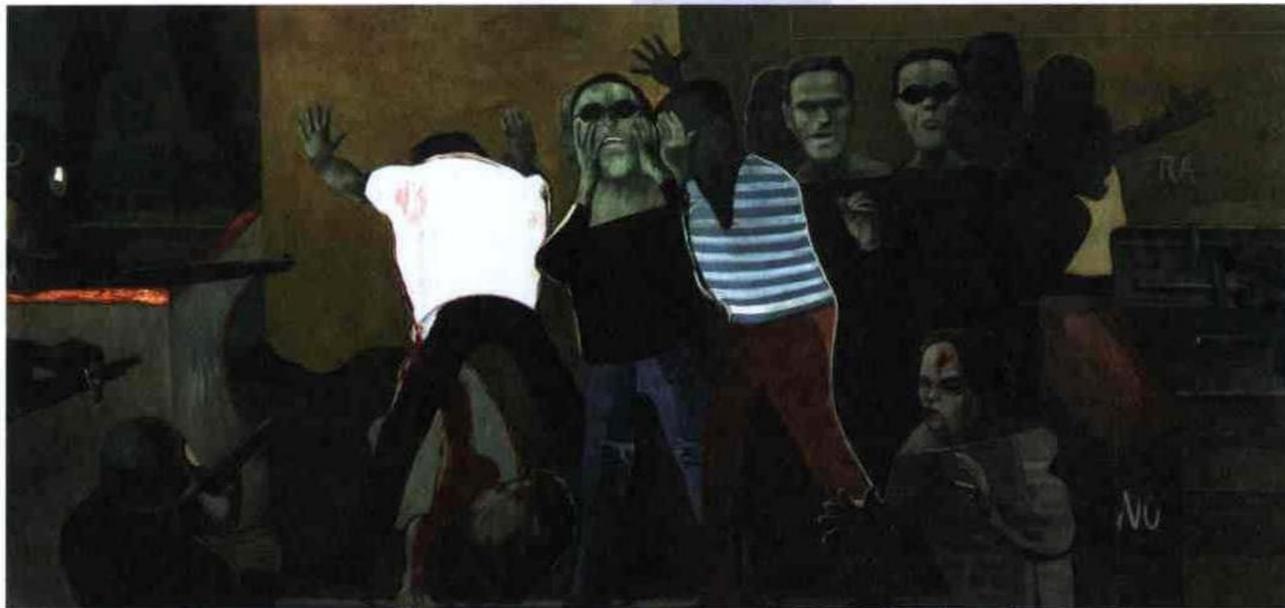


Vista parcial de la primera planta

uno de los máximos exponentes del barroco gijonés. El edificio, propiedad de Cajastur, fue remodelado para su función actual siguiendo las necesidades museográficas y conservando la fachada delantera y la estructura y elementos constructivos de la capilla.

En las tres plantas superiores puede contemplarse habitualmente la obra de Juan Barjola, reservándose la capilla y parte del vestíbulo para exposiciones temporales, principalmente de escultura e instalaciones. En los periodos libres entre exposiciones se organizan o apoyan actividades culturales de signo diverso en busca del mantenimiento e interrelación con la vida cultural de la ciudad.

El servicio al público se completa con una hemeroteca especializada en arte contemporáneo.

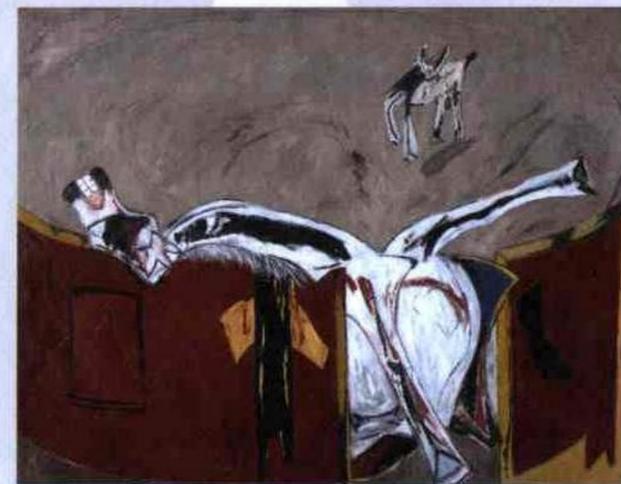


El otro muro de las lamentaciones, 1971. 225 x 400 cm.

El museo muestra el trabajo de Juan Barjola, artista que ha desarrollado una obra que puede incluirse dentro del expresionismo subjetivo y que algunos críticos incluyen dentro de la *nueva figuración*.

La **colección** recorre la evolución plástica y la iconografía propia del artista, en la que destacan grupos temáticos recurrentes como las tauromaquias, maternidades, niños, suburbios, perros, violencia y crítica social, camerinos, figuras, retratos apócrifos, mundo onírico o erotismo, logrando así acercarnos a su denso universo dramático en la más honda tradición de la pintura ibérica tremendista, comprometido con una ética y un compromiso social que lo sitúan como cronista de su tiempo. Se trata de una obra trágica y desgarrada, traducida en lo plástico en una figuración expresionista de la que Barjola es un referente fundamental.

La cronología que abarca va desde los años cincuenta hasta mediados de los años noventa, permitiendo observar la evolución de la obra del artista.



La víctima de la fiesta, 1986. 200 x 275 cm.

Junto con la exposición de la colección permanente el museo cuenta con un programa anual de **exposiciones temporales** de arte contemporáneo, principalmente de escultura e instalaciones, en la sala conocida como la Capilla de la Trinidad, ofreciendo así un espacio con una programación continuada centrada en una técnica que cuenta con pocos lugares expositivos por sus especiales necesidades de espacio y dificultad de los montajes.

Desde la inauguración del museo han pasado por esta sala muchos de los más importantes escultores españoles contemporáneos. También, más puntualmente, se programan muestras de fotografía, pintura u obra gráfica en las plantas superiores del palacio.

Todas las exposiciones producidas por el Barjola quedan reflejadas a través de la edición de material gráfico, cartel, postal y, pieza fundamental, un catálogo que, después de más de ciento cincuenta exposiciones, conforma el patrimonio y el legado del museo.

Desde 2002 se convoca anualmente la **Beca Museo Barjola**, cuyo objetivo es la ayuda y fomento de la creación plástica. El importe de la beca se destina a la producción de un proyecto expositivo original para la Capilla de la Trinidad, y culmina con la exhibición del mismo en el mes de diciembre, a modo de cierre de la programación anual de muestras temporales del centro.

Capilla de la Trinidad

