

RESISTENCIA

SOLEDAD CÓRDOBA

RESISTENCIA

SOLEDAD CÓRDOBA

ARRASTRAR PIEDRAS

José Jiménez

Esas mujeres: *Guerreras*, nos miran fijamente, desafiando con sus intensos ojos azules cualquier pretensión de dominio ajeno. Están en sí mismas. Son plenamente libres. Otra mujer, cubierta con velo negro, con los pies descalzos, transporta piedras en un paisaje desértico. Gira en círculo sobre el cúmulo de piedras que forma un eje de rotación. Se sitúa sobre las piedras, las cubre con su velo negro. Las transporta a la cima del montículo, arrastrándolas con cuerdas. Y, también allí, se sitúa encima de ellas.

Arrastrar las piedras de la existencia, girar en torno a ellas, hasta conseguir dominarlas, convertirlas en escala de la elevación. En *Resistencia*, Soledad Córdoba continúa desplegando lo que constituye el hilo de continuidad de su trabajo artístico: el cuerpo, *su propio cuerpo*, como signo para construir historias. Historias de mujeres. Historias de humanidad.

En la exposición, en *Resistencia*, encontramos tres dibujos de gran formato de la serie *Guerreras* y tres vídeos: *Acción de fuerza I, II y III*, que se integran en una instalación unitaria, tras el cúmulo real de piedras cubierto con el velo negro también real. *Velos negros, ojos azules*. En su poema *La luna y el tejo* [*The Moon and the Yew Tree*], Sylvia Plath escribió:

«Esta es la luz de la mente, fría
y planetaria.
Los árboles de la mente son negros.
La luz es azul.»

[«This is the light of the mind,
cold and planetary.
The trees of the mind are
black. The light is blue.»]

El poema expresa la oscuridad del lugar donde ella vivía, en donde ni siquiera es capaz de ver “si hay un sitio adónde ir”. Ni



siquiera la luna ilumina: “es calva y salvaje”. Y el mensaje del tejo es “la negrura”, “la negrura y el silencio”. Oscuridad y tinieblas de la existencia: Sylvia Plath expresa poéticamente la dificultad, la terrible dureza, que implica ir adelante. Avanzar en la vida.

Y a ello también apunta, convirtiendo su cuerpo en expresión poética, Soledad Córdoba: avanzar, ir adelante, elevarse, supone inevitablemente *llevar cargas*, por propia voluntad o impuestas. Arrastrar las rocas, las piedras, que eso sí: después de girar en círculo en torno a ellas, después de soportar todo su peso en el arrastre, hacen posible la elevación. Situarse encima. Tocar el cielo.

La cuestión se hace más determinante y aguda siendo mujer. Y eso es lo que relata plásticamente Soledad Córdoba, a través de un conjunto de visualizaciones performáticas, que permanecen en el tiempo en retención de la imagen. Es preciso adoptar la mirada libre y la desnudez de la fuerza propia, porque en este mundo pleno de incertidumbres *ser mujer* implica necesariamente *ser guerrera*. Desplegar fuerzas para resistir y avanzar, para superar los obstáculos y construir el ámbito propio de la vida. Elegido en libertad, más allá de prejuicios e imposiciones externos. Arrastrando y dominando las piedras de la negación de lo humano.

Resistencia es así un grito intenso de libertad. Una expresión plástica de gran intensidad, plena de ecos y resonancias, acerca de la necesidad de la autoafirmación ante las dificultades y problemas de la condición existencial de los seres humanos. En su propia escritura, Soledad Córdoba relaciona estas cuestiones con el pensamiento filosófico de Jean-Paul Sartre, a través de la dinámica que se establece entre “el juego de la voluntad” y la existencia humana, caracterizada como *proyecto*.

El 29 de octubre de 1945, Sartre dio en París una conferencia, cuya transcripción taquigráfica se publicaría como libro de forma casi inmediata, con el título *El existencialismo es un humanismo*. Y es ahí donde Sartre plantea por vez primera que la existencia humana implica siempre un proyecto de vida: el ser humano es, ante todo, *un proyecto*. Ésta es su formulación: “El hombre es ante todo un proyecto que se vive subjetivamente, en lugar de ser un musgo, una podredumbre o una coliflor; nada existe previamente a este proyecto; nada hay en el cielo inteligible, y el hombre será ante todo lo que haya proyectado ser. No lo que quiera ser.”¹

Sartre antepone el proyecto al querer ser, porque desde su punto de vista querer ser algo implica una actitud consciente, y por ello posterior al proceso de constitución del ser humano. El proyecto va antes, y de ahí la importancia de su elección y de su desarrollo. Aunque, claro está, su realización o culminación, lejos de ser algo simple o sencillo, está siempre asediada, rodeada de acechanzas y desviaciones, que pueden conducir a su fracaso, a su frustración.

Por eso, frente a ello es decisivo afirmar en plenitud la propia libertad. Mirar de frente, con el azul luminoso de los ojos que nunca retroceden. Arrastrar las piedras de la existencia con la fuerza que nos da aquello que queremos ser. Voluntad en el tiempo. Acción, mental y física, en la construcción de la vida. Soledad Córdoba en *Resistencia*.

1

Jean-Paul Sartre (1945): *El existencialismo es un humanismo*. Trad. de Victoria Praci de Fernández; Edhasa, Barcelona/Buenos Aires, 2009, p. 29.

RESISTENCIA

Soledad Córdoba

«[...]»

Désirer à l'envers parcourir
comme une route

[...]»¹

1

Louis Aragon, *Habitaciones. Poema del tiempo que no pasa*. (Madrid: Ediciones Hiperión, 2009), p. 51.
«Desear del revés recorrer como se hace con un camino»

«Desde aquella cumbre divisé
movimientos que me sumergieron en
un profundo estado hipnótico.

Me vi atrapada, envuelta en
mi, estirándome de mi.

Seguían los mismos pensamientos e
indecisiones que recordé de siempre.

Ya no había retorno iba a morir y aun
así seguía con el mismo miedo.

En ese ir y venir constante, en esa repetición
de ideas, obsesiones ancestrales existe
algo que claramente veo y no me atrevo
a deciros, me siento tan vulnerable
cuando pienso que sé el origen.

Inmediatamente consigo hacerme
fuerte y pienso que todos tenemos
algo que ocultar, algo que nos da
miedo, algo que si sale a la luz
desfigurará nuestra identidad, esa
que siempre se está edificando.

Por eso me esfuerzo, me
sostengo de ideas, de ilusiones,
de acciones de amor...

Estar en uno, querer ser cuando
los cimientos son agua.

Empeñarse en reconocerse es
difícil cuando se ama.

No amar es no estar, todo es un
gran círculo cuyo fin no es.

Me he visto...»

Y si la existencia es solo resistir.

La resistencia refuerza nuestra fe. Hay muchas formas de resistencia. La consciente, la inconsciente, la subconsciente... todas ellas manifestaciones de nuestra fe.

La resistencia es también un acto de fe en uno mismo. El cuerpo/alma/espíritu un todo que se organiza para poder llevar, seguir, estar. Porque para estar hay que resistir siempre.

Según Foucault «Tan pronto como hay una relación de poder hay una posibilidad de resistencia». Y «no hay por lo tanto respecto al poder un lugar del gran Rechazo: alma revuelta, foco de todas las rebeliones, ley pura del revolucionario, sino algunas resistencias [...] posibles, necesarias, improbables, espontáneas, salvajes, solitarias, concertadas, deslizantes, violentas, irreductibles, prontas al compromiso, interesadas o sacrificadas...»²

ACCIÓN DE FUERZA I

ACCIÓN DE FUERZA I #1

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

100 x 150 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA I # II

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

100 x 150 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA I # III

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

100 x 150 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA I

2017

vídeo 4' 41"

Ed. 5 + P.A.









ARQUITECTURAS DE LA RESISTENCIA

Es extraordinario entender nuestro cuerpo como una arquitectura resistente que sostiene músculos, vísceras y líquidos. Con una perfecta armonía todo fluye, se sincroniza, se mueve, piensa, ejecuta, siente, reacciona. Un mecanismo mágico que surge y que nos contiene, que nos retiene y abandona. El cuerpo como «órgano de nuestra alma y espíritu»³, hacemos con él lo que queremos, reivindicamos su propiedad, nuestro cuerpo es lo que tenemos. Salirse del cuerpo y entrar en él son ejercicios que implican tomar conciencia de nosotros.

En estos ejercicios de reflexión e introspección parte activa son los sentimientos, animan nuestro cuerpo, son las energías que hacen que nos impulsemos, dan ritmo, dirección y forma a nuestro conocimiento.

Todas estas piezas que conforman lo que somos nos desvelan nuestra realidad diaria, lejos de lo meramente contemplativo, nuestra experiencia vital transita en una compleja amalgama de sentimientos, emociones y experiencias. Es asombroso observar como día a día nos embarcamos en proyectos, rutinas y acciones que nos disgustan o agradan a pesar de que supongan un esfuerzo, y aun así seguimos. Lo inquietante es que pese a que un día se toma la decisión, premeditada o impulsiva, de rechazar, abandonar, cerrar esas situaciones que van devorando nuestra voluntad, volvemos a embarcarnos en otras que igualmente continúan tirando de nosotros para poder seguir hasta dejar de existir. Sobrevivir, mantenerse, continuar la lucha para justificar nuestro esfuerzo, sacrificio o renuncia.

3

Sören Kierkegaard, *El concepto de la angustia*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1952, p. 144.

ACCIÓN DE FUERZA II

ACCIÓN DE FUERZA II # I

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

150 x 100 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA II # II

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

150 x 100 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA II # III

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

150 x 100 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA II

2017

vídeo 4' 41"

Ed. 5 + P.A.





EL JUEGO DE LA VOLUNTAD

La voluntad es digna de admiración, existe, al menos, un ápice de voluntad en todo lo que hacemos. Nuestra educación se basa en principios para aleccionar y ejercitar la voluntad pues nuestra condición humana es voluble y la voluntad es la herramienta que nos permite soportar y actuar. Llevar una carga por decisión propia necesita de fuerza de voluntad, llevar una carga impuesta exige fuerza de voluntad para no perecer con ella. Ambas situaciones de intención distinta requieren de esa energía interior, casi sobrenatural, para sobreponerse a ella.

«La resistencia de un mundo está contenida en la voluntad como principio de su naturaleza [...]; mundo y voluntad vienen dados simultáneamente. No hay voluntad más que en un ser arrojado al mundo [...]. La voluntad se presenta, pues, como un “estar-en-el-mundo” que es un “ser-para” cambiar el mundo [...]. Así pues, la estructura primera de la voluntad consiste en ser una trascendencia que pone una posibilidad en el poder que tiene la conciencia de escapar de sí misma [...]. Es proyecto».⁴

ACCIÓN DE FUERZA. ACTO DE FE

Un acto de fe puede ser entendido en el caso de *Resistencia* como la sucesión de diferentes acciones de fuerza que fortalecen las decisiones sobre situaciones elegidas o impuestas que involucran al cuerpo/mente/alma/espíritu a seguir permaneciendo. Decisiones propias o ajenas que deben ser entendidas como pruebas y a la vez superadas con diversas acciones o ejercicios en los que está involucrada la voluntad.

Las acciones de fuerza implican tanto fuerza física como mental y ambas comparten una única intención, resistir.

4

Jean-Paul Sartre, *Cuadernos de guerra*. Barcelona: Edhasa, 1987.

ACCIÓN DE FUERZA III

ACCIÓN DE FUERZA III# I

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

100 x 150 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA III# I

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

100 x 150 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA III# III

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

100 x 150 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA III# IV

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

100 x 150 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA III# V

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

100 x 150 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA III# VI

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

100 x 150 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA III# VII

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

100 x 150 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA III# VII

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond.

100 x 150 cm.

Ed. 5 + P.A.



ACCIÓN DE FUERZA III

2017

vídeo 4' 41"

Ed. 5 + P.A.



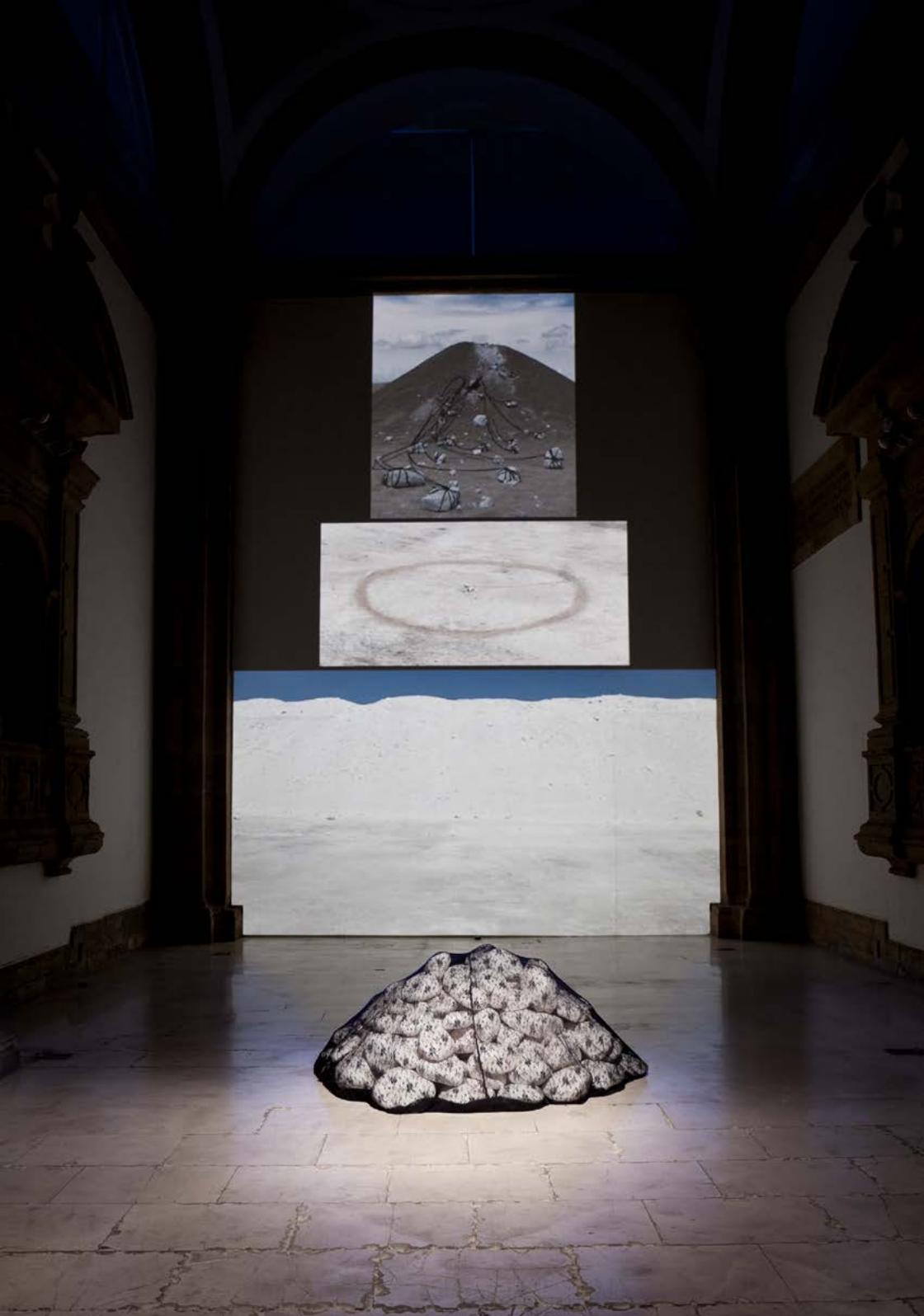






VIDEO MAPPING RESISTENCIA

Capilla de la Trinidad, Museo Barjola





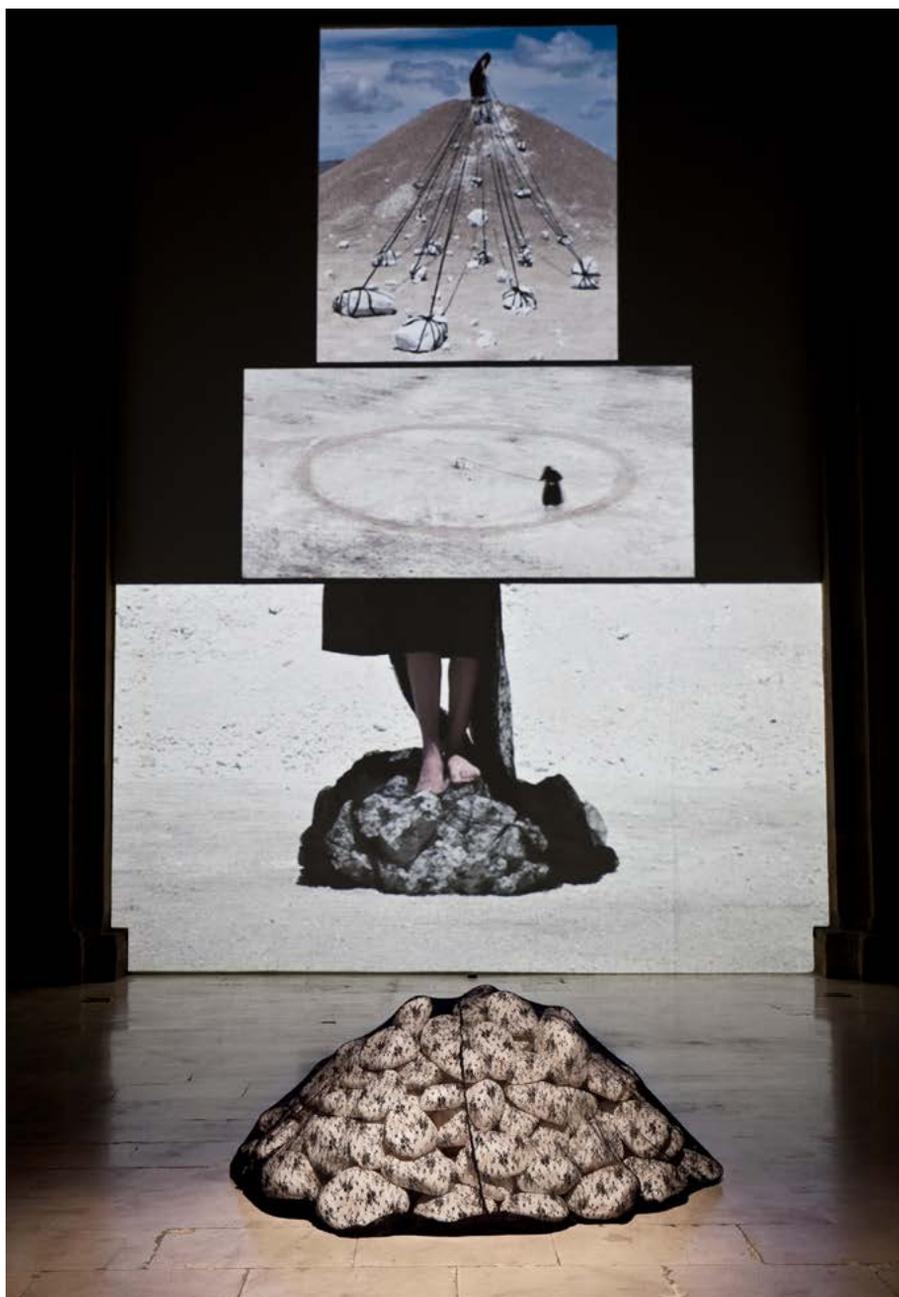
















GUERRERAS

«Es nuestro “pequeño universo”, nuestro dominio restringido y ambiente inmediato, lo que nos concierne y nos afecta. Poblamos y coloreamos la pantalla objetiva indiferente, neutra, con las imágenes y los dramas del filme que construye el sueño interior de nuestra alma y, en consecuencia, caemos víctimas de esos acontecimientos trágicos, de esas alegrías y dolores. El mundo no es tal cual es, sino como lo percibimos, es el producto de nuestra *mâyâ* o ilusión».⁵

La guerreras son una serie de los dibujos, de gran formato, que narran a modo de autorretratos esos «pequeños universos», las pasiones interiores y las actitudes ante la vida. Son los retratos de la fuerza, la regeneración, la transformación y la superación. Son mujeres que ya no se tapan para velar su vulnerabilidad sino que se cubren porque están preparadas para defenderse, no tienen miedo, su piel ha mutado para convertirme en segundas pieles, mallas protectoras, escudos inviolables que soportan las heridas aún sangrantes y que de vez en cuando tocan para sentirse vivas, para hacer memoria.

Son mujeres que sostienen la mirada, que parecen imperturbables aunque los ojos fluyen con las emociones.

Son mujeres con una arquitectura, aparentemente, frágil, con una delgadez atlética y con una potencia totémica.

No son diosas son guerreras, están ahí para luchar. «Fuerzas latentes de la personalidad que se disponen a prestar ayuda a la conciencia»⁶.

⁵ Juan Eduardo Cirlot, *Diccionario de símbolos*. (Madrid: Siruela, 2014), p. 309.

⁶ Cirlot, *op. cit.*, p. 238.

GUERRERA I

2017

Grafito, acrílico, acuarela, gouche oro y tinta sobre papel.

109 x 80 cm.



GUERRERA II

2017

Grafito, acrílico, acuarela, gouche oro y tinta sobre papel.

109 x 80 cm.

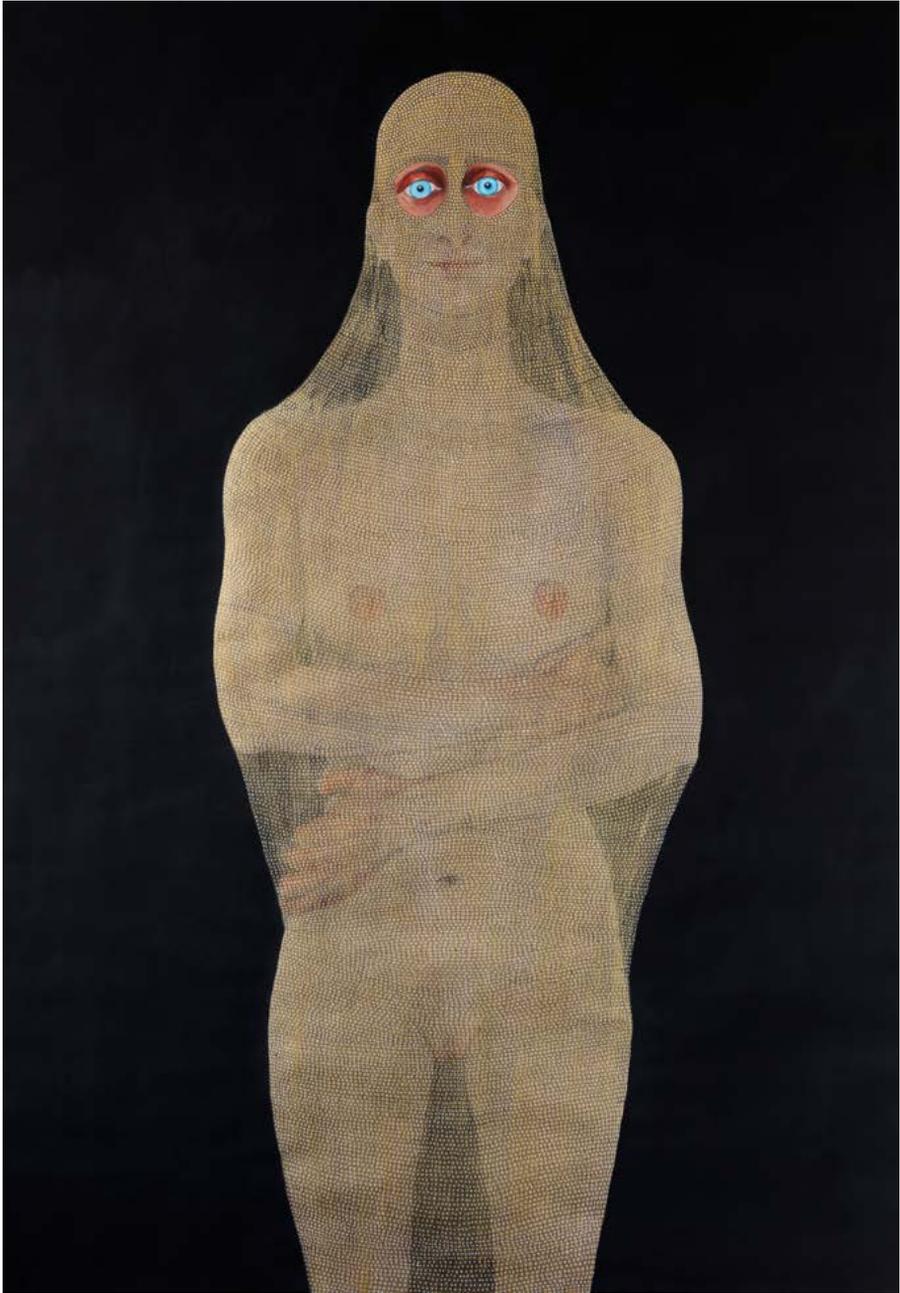


GUERRERA III

2017

Grafito, acrílico, acuarela, gouche oro y tinta sobre papel.

109 x 80 cm.



SOLEDAD CÓRDOBA

(Avilés, 1977)

Artista y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su formación e investigación artística ha sido apoyada a través de becas y estancias con residencia en París (Cité Internationale Universitaire de Paris), Londres (TATE Britain, The Hyman Kreitman Research Centre), Madrid (Casa de Velázquez) y Barcelona (Hangar, Centre de producció d'arts visuals i multimèdia). Su trayectoria artística está avalada por diversos premios de Fotografía y Artes Plásticas cabe resaltar entre otros, el primer premio de Fotografía El Cultural del diario El Mundo, el primer premio de Artes Plásticas de la Fundación Universidad Complutense, el Certamen de Artes Plásticas de la UNED y el Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid.

Su trabajo está presente en numerosas exposiciones individuales y colectivas de ámbito nacional e internacional entre los que destacan, Silk Road Gallery Teherán (Irán), el Instituto Cervantes de Chicago, Alburquerque, Roma, Nápoles, Palermo, Tetuán, Fez, Rabat y Casa Blanca, la Embajada de España en Washington DC (EEUU), Centro Niemeyer (Avilés), Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), Museo Barjola (Gijón), Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón), Fundació Espais d'Art Contemporari de Girona, Sala Kubo Kutxaespacio del Arte (Donostia), el Círculo de Bellas Artes de Madrid (Madrid), La casa Encendida (Madrid), Espacio Cultural Conde Duque (Madrid); ha participado en Festivales Internacionales como PhotoEspaña, Ellas Crean 2016, Miradas de Mujeres 2013 o la Noche en Blanco de Madrid y en ferias internacionales de arte contemporáneo como ARCO, MIA PHOTO FAIR Milán, Arte Lisboa, FOTOFEVER París, MADRIDFOTO, ESTAMPA, SAWB Art Fair, Arte Santander. También cuenta con la presencia de obra en prestigiosas colecciones de instituciones públicas y privadas.

soledadcordoba.com

**COMISIÓN ASESORA
DEL MUSEO BARJOLA
DE GIJÓN**

Presidente:

D. Genaro Alonso Mejido

Vicepresidente:

D. Vicente Domínguez García

Directora Museo Barjola:

Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales:

D. Vicente Díez Faixat

D. Calixto Fernández Hernández

Dña. Maite Centol

D. José Antonio Galea Fernández

D. Jaime González Herrero

D. Fernando Alba

Representante Liberbank

Representante Ayto. de Gijón

Textos:

José Jiménez, Soledad Córdoba

Transporte y montaje:

ALBA

Edita:

Museo xBarjola

Diseño del catálogo:

Marco Recuero

Fotos:

Soledad Córdoba

Imprime:

ISBN: 978-84-697-3723-1

DL:



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

MUSEO BARJOLA

Barjola



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

MUSEO BARJOLA

Barjola