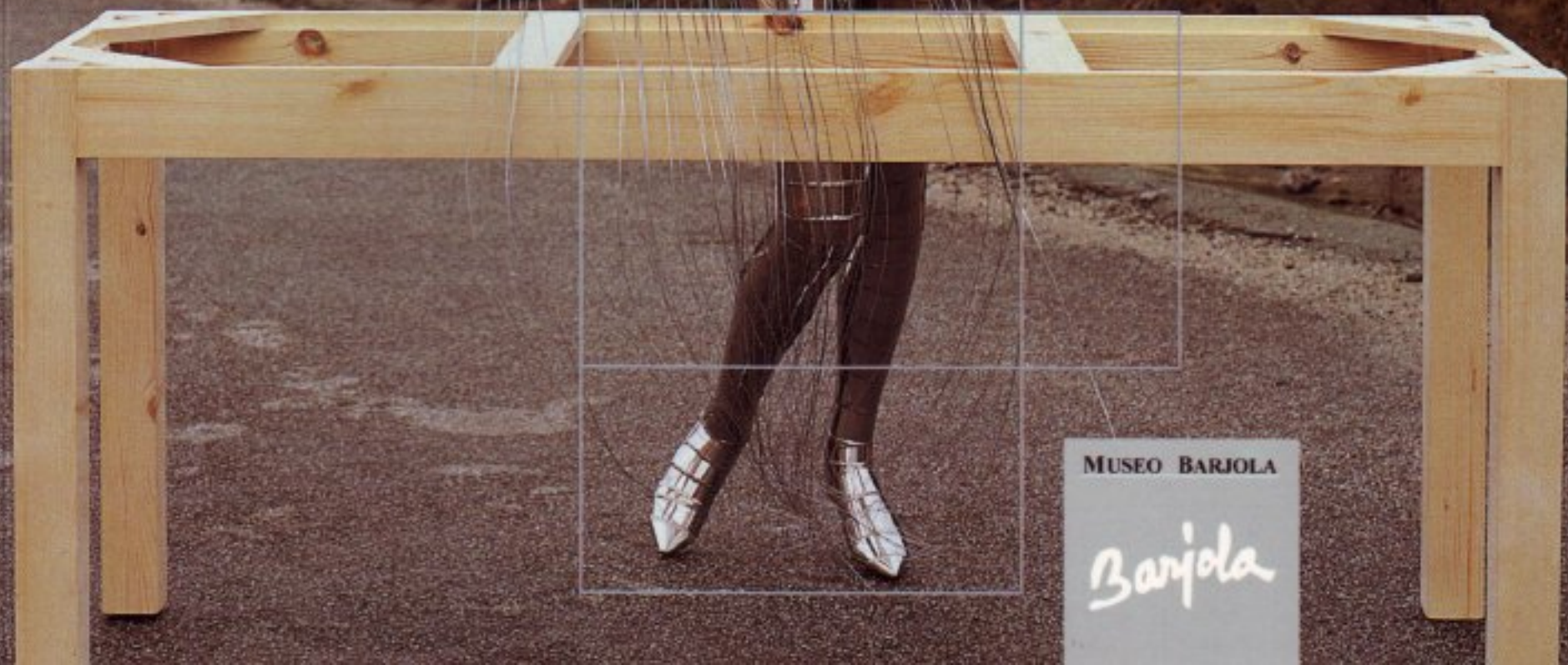


XURXO

ORO CLARO



MUSEO BARJOLA

Barjola

COMISIÓN ASESORA DEL MUSEO BARJOLA DE GIJÓN

Presidente
Vicepresidente
Directora
Vocales

Ilmo. Javier Fernández Vallina
Dña. Ana Rodríguez Navarro
Lydia Santamarina Pedregal
D. Vicente Díaz Foixat
D. Calixto Fernández Hernández
D. Maite Centrol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

Representante Caja de Asturias
Representante Ayto. de Gijón
Secretario

Dña. Regina María Rubio Martínez
Mercedes Álvarez González
D. Lorenzo Almanza Ballesteros

Promueve

Museo Barjola
Consejería de Educación y Cultura

Edita
Textos
Fotografías

CATÁLOGO
Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias
Rosa Olivares
Eduardo Núñez
Xuan Piñón
Mani Moretón

Diseño Gráfico
Imprime
Foomecánica
Depósito legal

Santamarina Diseñadores
Imprenta Baraza, S.A.
F. Principado
As. 1262/03

Seguro

CASER

MUSEO BARJOLA

Barjola

Trinidad, 17 . Teléfono 985 357 939 . Gijón

XURXO ORO CLARO

11 abril

11 mayo 2003. Gijón

Lo imposible

como cotidiano

Objetos imposibles pero sin duda reales desde su propia e inexplicable existencia. Fragmentos de cuerpos que nacen del muro. Huellas que surgen del tiempo y no nos llevan a ningún lugar más allá de nuestros sueños. Materiales fríos y brillantes que nos devuelven nuestra imagen, asas que nos invitan a levantar cajas macizas de granito. Pequeños pedazos de realidad que se han transformado, como en una pesadilla a todo color, en armas de acero, en otras cosas que aún conservan su forma anterior pero ni su cuerpo ni sus intenciones son las mismas. La alquimia del arte vuelve a demostrarnos que la transformación de lo imposible en real, de lo extraño en cotidiano, solo depende de la voluntad del hombre, del artista que guiado por la imaginación y por la pasión no consiente límites en su trabajo. La mente y la mano, el deseo y la realidad, el sueño y la vigilia son así un solo camino en que las únicas huellas son realidades que se complementan hasta convertirse en la obra de arte.

Este sería el método de trabajo de Xurxo Oro Claro en caso de que esa palabra pueda abarcar la forma de trabajo de un artista solitario y vehemente. Una mirada cargada con la memoria de los objetos cotidianos, con la herencia de la memoria del lugar y, a la vez, con la carga cultural de una postmodernidad que empapa la creación plástica desde las últimas décadas del pasado siglo XX hasta el momento actual. La disolución de los géneros es solamente un término aproximativo cuando hablamos de la obra de artistas como oro Claro, sería más acertado decir que en su obra los

géneros se expanden y abarcan aspectos que los vinculan entre sí. No cabe duda de que sus orígenes como pintor están siempre presentes en la importancia que otorga a las superficies, a esa piel de los objetos, de las cosas, una importancia que se demuestra tanto en el uso esporádico del color y de la pintura en sí misma como en la cuidada elección de los materiales que tienen ya de por sí unas texturas y unas gamas de colores determinadas. Pero sobre todo habría que señalar que la importancia de las formas se desarrolla en paralelo a la intensidad de los contenidos, una intensidad temática que vuelve sistemáticamente sobre el concepto retórico de la huella.

La forma de la huella de una pisada solamente nos habla del pie que pasó por allí. Así, los objetos son huellas no solo de aquel que los hizo sino también de los que los usaron y sobre todo, son huellas, vestigios de culturas, de formas de ser y de vivir. Los objetos, las cosas, hablan de nosotros como muy bien saben los historiadores y los arqueólogos, los psicólogos y los artistas. Todos aquellos que pasan la vida estudiando al hombre y a sus costumbres. Las formas representan, dan cuerpo a la idea, pero solamente son las marcas del paso del hombre. Del paso de su cuerpo y de sus ideas, pues esas huellas que Oro Claro conforma de una manera simbólica son simples pretextos para reconstruir al hombre, para reconstruirnos a nosotros mismos tal vez no como somos o como fuimos sino como parecíamos o como pudimos ser.

En esta exposición Oro Claro aborda por primera vez de una forma total la presencia física del hombre. Del individuo sin otra identidad que su propio cuerpo. Pero este cuerpo es, nuevamente, una recreación de apariencias y de formas. Esta especie de cyborgs recuperan las partes que el alquimista había ido creando hasta el momento actual. Ahora parece

que podemos ver el cuerpo que había dejado la huella. Pero tal vez lo que estemos contemplando sea un siguiente paso en la creación de un mundo artificial conformado con restos de nosotros mismos. Por que cuando hablamos de arte nos forzamos por ajustarnos a las formas, por seguir los indicios de otros textos, de otros artistas con los que puedan guardar relación las obras que debemos comentar. Naturalmente esto es correcto, pues el arte es un producto formal que deriva de la memoria y del conocimiento, y la capacidad de relacionar unas cosas con otras, comprendiendo esos nexos y esas confrontaciones, son no solo el sustento del conocimiento sino los fundamentos profundos y serios de la crítica. Pero a menudo olvidamos que finalmente, o más bien desde el propio origen de cada obra, es la intuición, la voluntad de expresarse que el hombre tiene lo que le convierte en artista y la sinceridad de ese deseo y la coherencia con los medios utilizados lo que hace que unos trabajos lleguen más directamente a nosotros que otros. Y esa intuición, esa voluntad, ese deseo de comunicar es un canal para el aire, para el sueño, para la emoción, para casi todo lo que no tiene forma ni nombre concreto.

Cuando hablamos de arte, cuando escribimos de arte, nos esforzamos por explicar lo que es inexplicable. Tal vez por eso el ejercicio de la crítica sea tan duro y sea, también, una aventura solitaria. Una soledad que no siempre discurre en un camino paralelo con la del artista. Si el crítico tiene la palabra como recurso infalible, el artista tiene la forma, tiene el color y tiene en definitiva una voz que surge del silencio. De esa zona inextricable, inexplorada de la que surge la creación es de donde cada artista parte. Desde ese lugar es desde donde vienen las huellas que ha ido sembrando Oro Claro en todos estos años, construyendo un trabajo lleno de referencias y citas, lleno de pistas para que podamos seguirlo, para que podamos acercarnos a él. Pero esa proximidad no necesariamente implica comprensión.

Pues, como decían los románticos, a la obra de arte no se puede uno acercar por la razón sino por la pasión. El conocimiento tal vez nos ayude a sobrevivir en un mundo difícil, pero la pasión es la que nos hace vivir más allá de las dificultades y la incompreensión.

El artista siempre se siente incomprendido, y posiblemente cuando lee lo que sobre su obra se escribe se pueda sentir aún más solo. Tal vez porque es en ese momento cuando comprende que todas sus pistas, las huellas infalibles dirigen hacia otros lugares, hacia muchos lugares, en direcciones diferentes a las que el pensaba. El arte es un lenguaje abstracto construido con un alfabeto conocido. Siempre fue así pero hoy en día esta situación esta llegando a su máxima expresión. Es hoy cuando el artista es más libre. Es hoy cuando artistas como Oro Claro pueden ir sembrando por espacios abiertos y lugares cerrados sus signos fácilmente identificables, sus objetos fragmentados; híbridos de realidad y sueño, encabalgando dos aspectos contrarios de una misma historia.

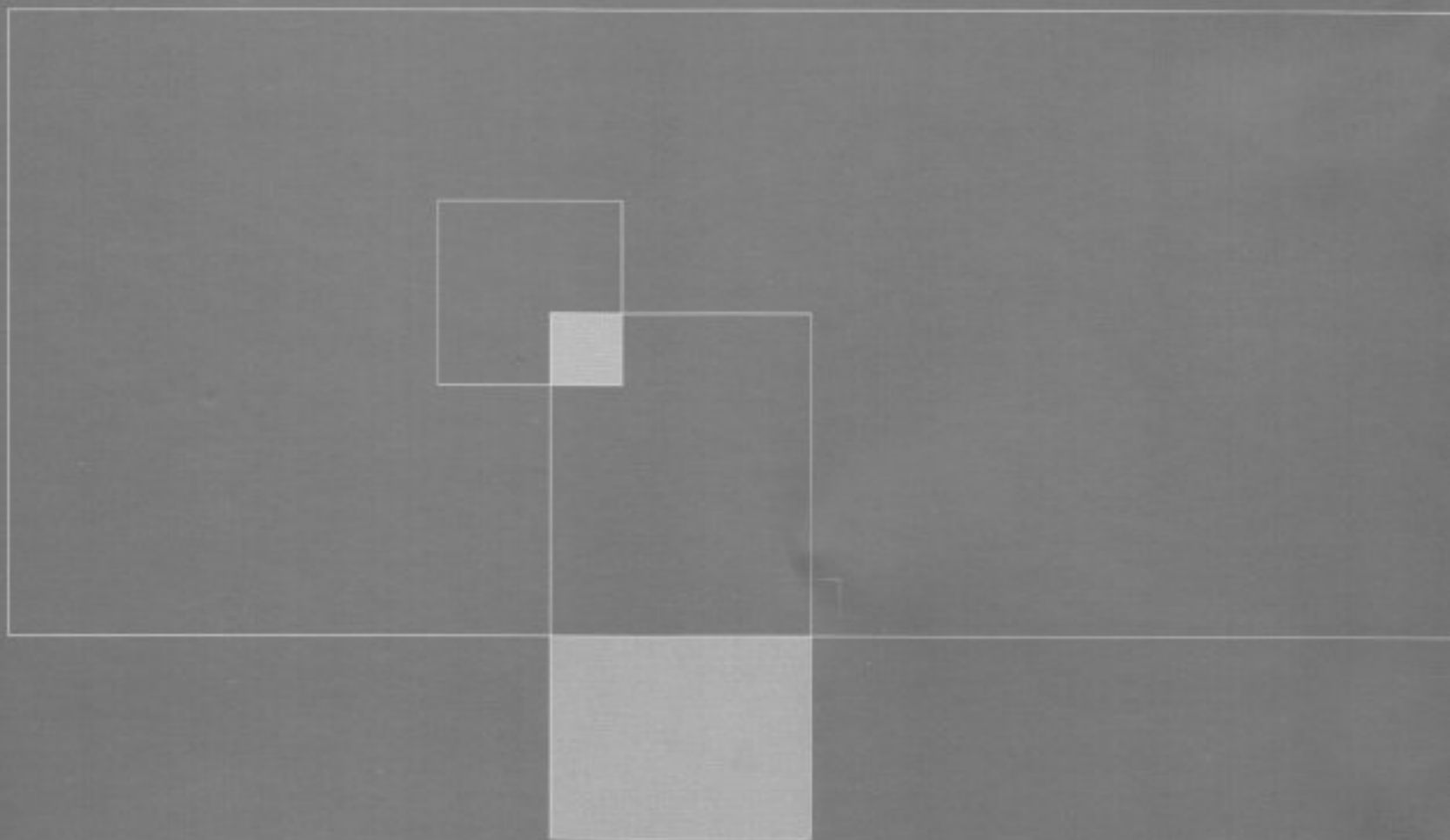
La sorpresa y el reencuentro son otras de las facetas presentes sistemáticamente en cada nueva exposición de Oro Claro. Porque este artista, en apariencia aislado y solitario, vuelve cada vez con unas obras directamente vinculadas con la creación más contemporánea; porque palmo a palmo construye un sólido mundo propio claramente diferenciado en una obra personal y diferente; porque a pesar de las continuas referencias que su trabajo hace (desde el minimal a la escultura inglesa, desde el neoconceptual hasta el instalacionismo...) o tal vez precisamente por ello, su obra adquiere lentamente una sólida madurez alejada del ruido de los escenarios multitudinarios y de la moda efímera. Su continua investigación no solo de las formas y los materiales, sino de la relación entre las cosas y el hombre, de unas memoria de un pasado inexistente y onírico, que le lleva a recrear

un universo diferente, a veces agresivo, a veces irónico, siempre personal, le convierte en uno de los artistas españoles que actualmente desarrolla un importante trabajo dentro del mundo de lo objetual, donde antes hubiera podido estar la escultura pero que hoy en día no se puede definir de una forma tan simple ni mucho menos excluyente. La comodidad con que aparentemente Oro Claro se desenvuelve en este mundo artificial demuestra claramente que no debemos acomodarnos ante lo conocido, que es desde lo cotidiano donde viene lo inesperado, a veces el terror, siempre la sorpresa, incluso esa belleza fría e innombrable, todo ello asoma en el trabajo de Oro Claro.

Rosa Olivares



"Caja I" - "Caja I"
Hierro, granito
40 x 80 x 60 cm
1993



OBRAS

"Caixa ilustrada II" - "Caja ilustrada II"

Hierro, papel

50 x 50 x 20 cm.

1993



"Caixa ilustrada" - "Caja ilustrada"

Acero Inoxidable, papel

290 x 90 x 20 cm.

1994

Colección Fundación Caixa Galicia



"Perna ilustrada" – "Pierna ilustrada"

Yeso , Pintura sintética

120 x 20 x 15 cm

1995



"O retal do xastre" - "El retal del sastre"

Yeso, botones

120 x 25 x 20 cm

1995



Briñal

Acero inoxidable, papel, plástico

150 x 45 x 15 cm

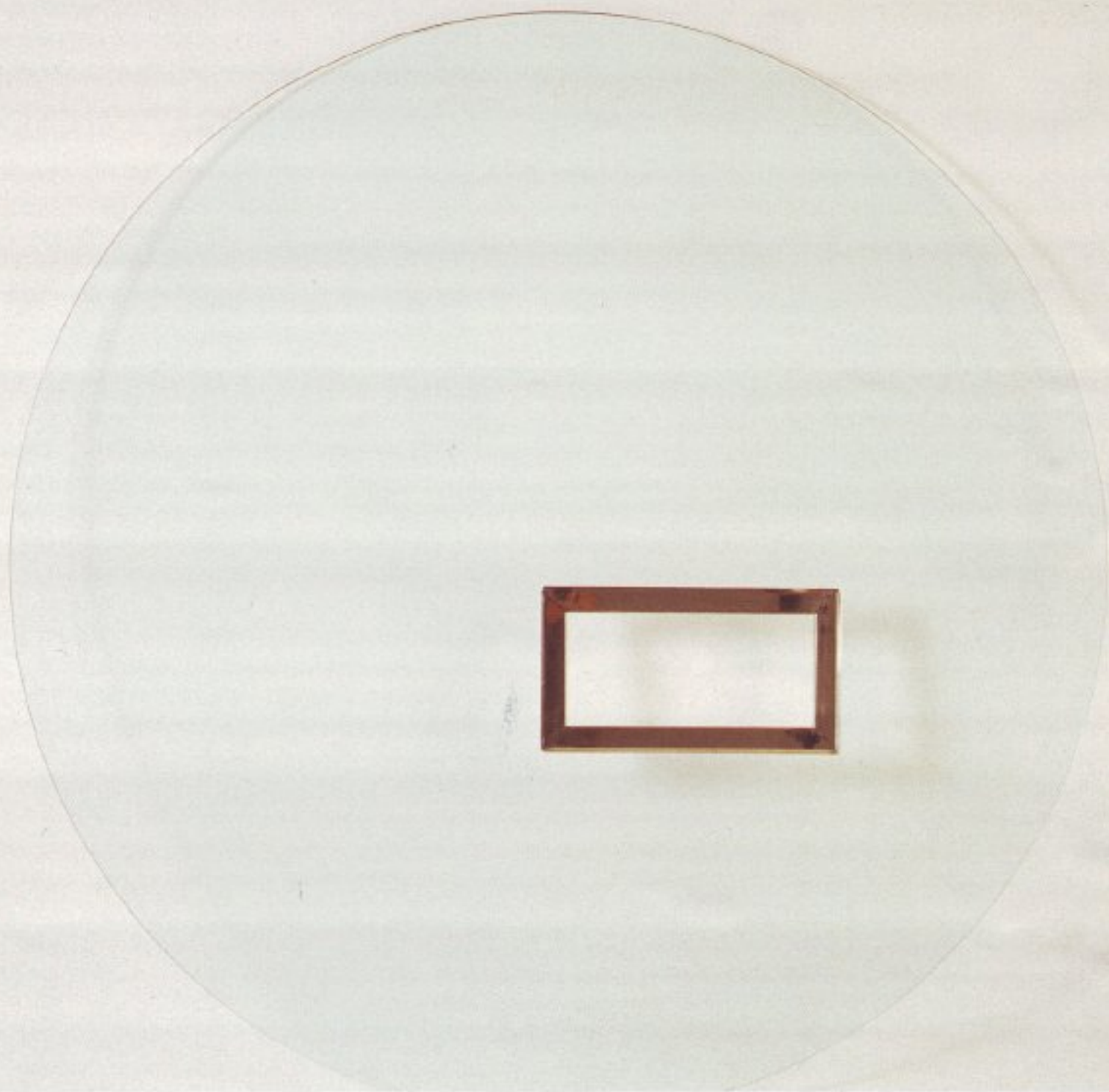
1995



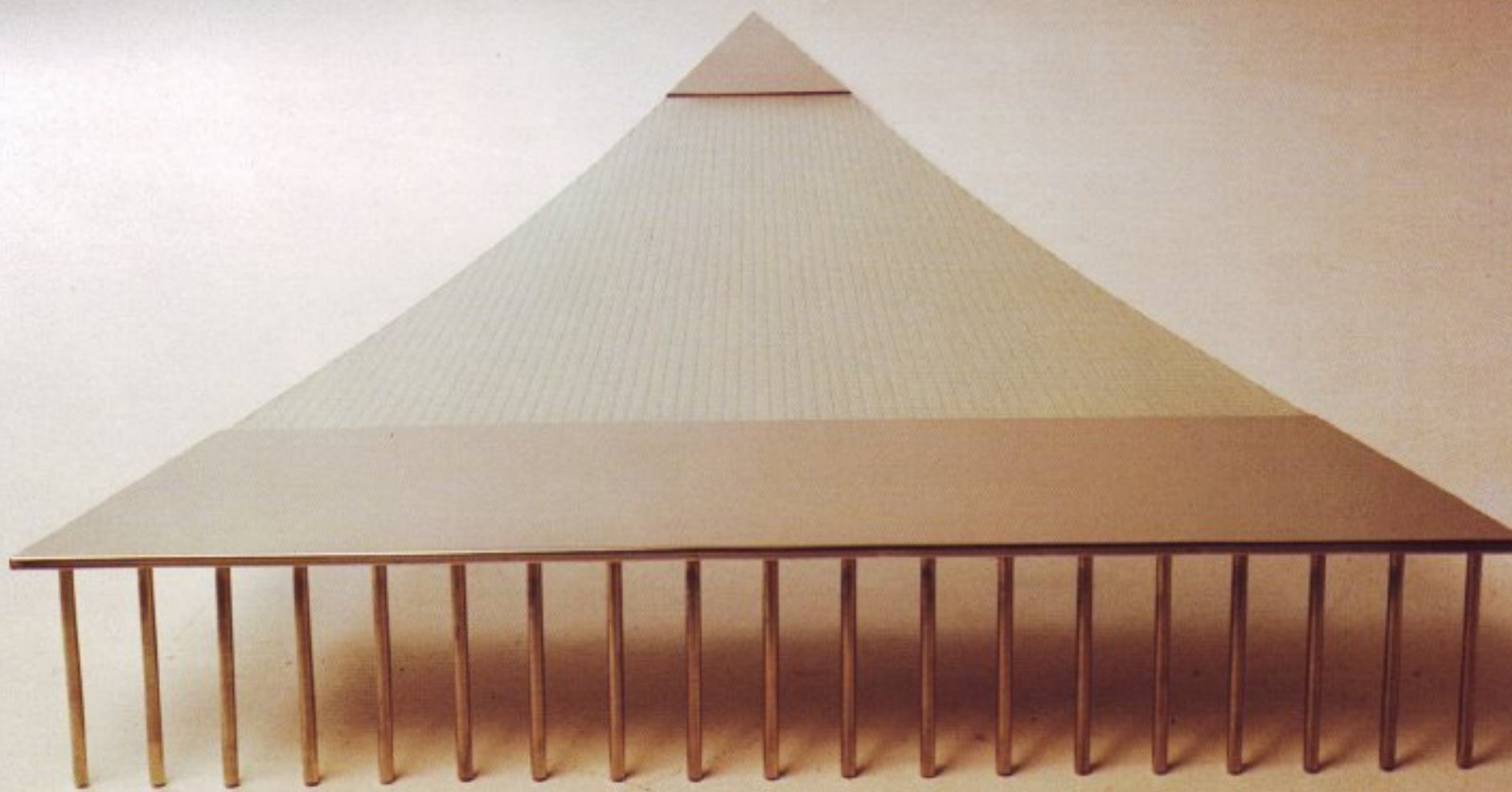
"Penamá"
Resina, acero inoxidable, serrín
37 x 19 x 39 cm
1996



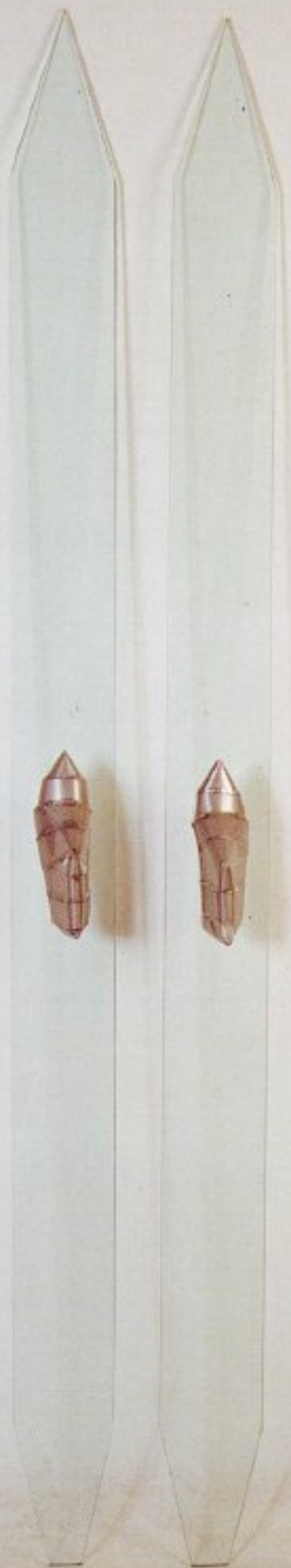
"Fiesta" - "Ventana"
Cristal, acero inoxidable
120 x 120 x 1 cm
1997



"Silencio IV"
Cristal, acero inoxidable
240 x 120 x 15 cm
1997



"Esquí 3000"
Acero inoxidable, cristal
220 x 80 x 9 cm
1998
Colección Caixanova



"Fluctuadores" - "Flotadores"
Zinc, 18 Flotadores
40 x 10 x 10 cm
1998



"Xogo dos paos" - "Juego de los palos"
Acero Inoxidable, 43 palillos
200 cm. (aprox.) cada uno
1998
Colección *Unión Fenosa*



"Misil"
240 x 10 x 10 cm
Goma espuma, acero inoxidable
1999



"Escada X" – "Escalera X"

Acero Inoxidable, cristal

329 x 170 x 70 cm

2000

Colección Museo Vilanova da Cerveira. (Portugal)



"Espacio Líquido".
Acero inoxidable, cristal
330 x 63 x 60 cm
2001
Colección Caixanova



"O torturador" – "El torturador"
Acero inoxidable, madera de pino
210 x 100 x 80 cm
2002





"O macarra" - "El macarra"
Acero inoxidable, madera de pino
180 x 120 x 80 cm
2003



"A muller da pateira" - "La mujer de la patera"
Acero inoxidable, resina de poliéster, serral, manta
160 x 70 x 30 cm
2003



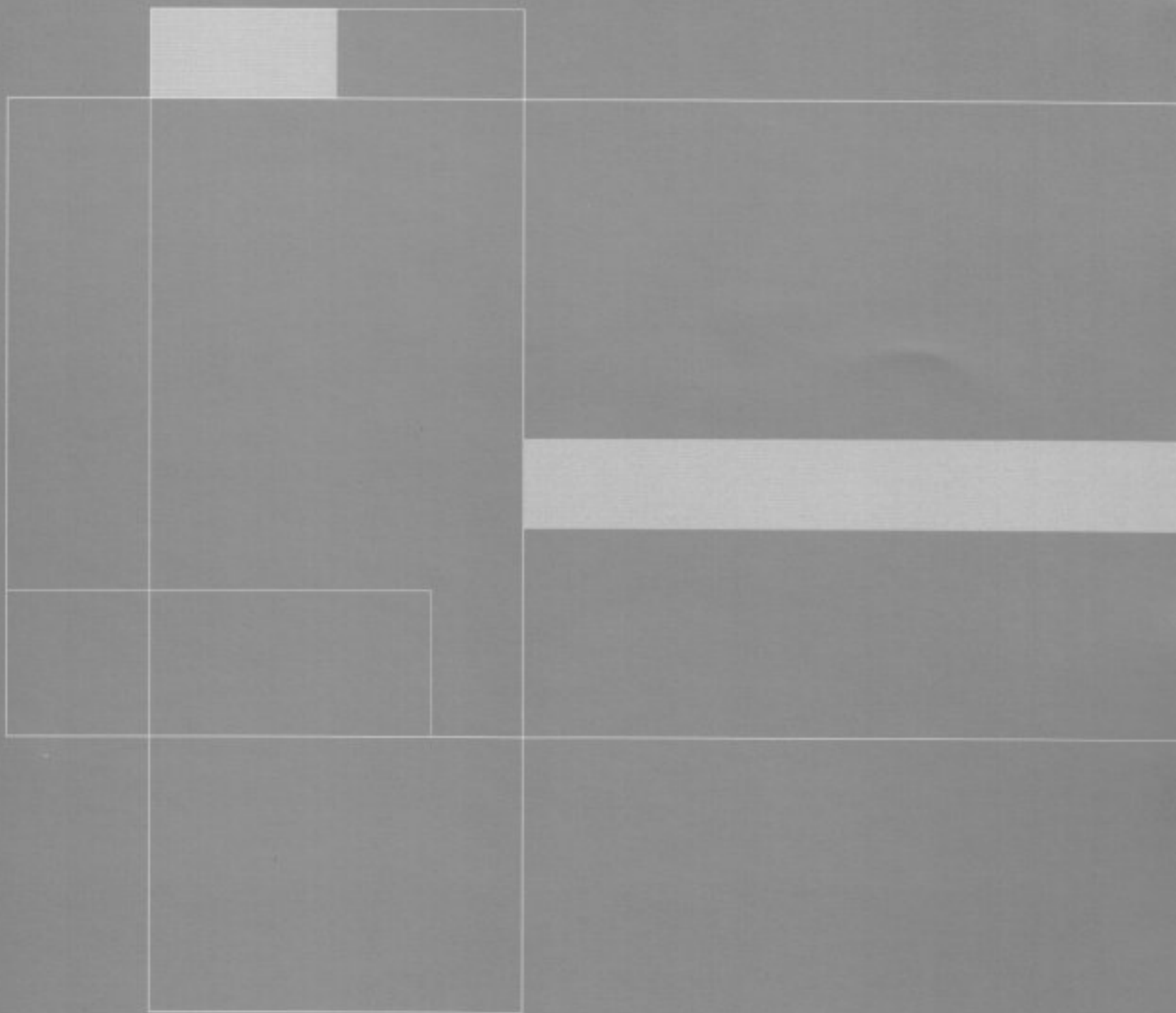
Saida 25 - *Salida 25*
Acero inoxidable, serrín, latón, lana
120 x 100 x 20 cm
2003



"Tensión IV"
Acero inoxidable, madera de pino
210 x 70 x 170 cm
2003









DATOS BIOGRÁFICOS

Exposiciones individuales

2003

Museo Barjola. Gijón

2002

Galería Fernando Silió. Santander.

Galería "Nome aos Bois". Salvador de
Bahia. Brasil

Galería Por amor a arte. Oporto. Portugal.

Galería Ad-hoc. Vigo

2001

Galería Atlántica. A Coruña.

2000

Galería 57. Madrid. Catálogo

Galería Proyecto. Vilanova de Cerveira. Portugal

1999

Galería Por amor a arte. O Porto. Portugal. Catálogo

Galería P. S. Burgos

1998

Galería Iluc Fluxá. Palma Mallorca

1997

Galería Por amor a arte. O Porto. Portugal.
Catálogo

1996

Galería Ad-hoc. Vigo. Catálogo

1995

Galería Marisa Marimon. Ourense. Catálogo

1994

Galería Ad-hoc. Vigo. Catálogo

1993

Galería Obelisco. A Coruña. Catálogo

1992

Galería Abel Iepina. Vigo. Catálogo

1991

Galería Esse. Colonia. Alemania. Catálogo

1990

Galería Esse. Ourense

Galería Expresion. Ourense. Catálogo

1989

Colexio de arquitectos. Vigo. Catálogo

1985

Galería Sargadelos. Santiago de Compostela.
Catálogo

1984

Universidad Popular. Vigo

1983

Museo do Ferrol. O Ferrol

1982

Galería Rincon del arte. Ourense.

Exposiciones colectivas.

2003

Arco 2003. Stand Galería Ad-hoc. Madrid

Galería Por Amor Al Arte. Oporto

Tres Atlánticos. Galería Atlántica. La Coruña

2002

Arco 2002. Stand Galería Ad-hoc. Madrid

Artissima. Feria Internacional De Arte

Contemporáneo De Turin. Stand

Galería Ad-hoc.

Feria Hotel Y Arte. Sevilla. Galería Ad-hoc.

Colección Unión Fenosa. Espacio Simeón. Ourense

Unha Visión Da Arte Contemporánea Galega.

Colección Caixa Nova. Espacio

Torrente Ballester. Ferrol

Colección Caixa Nova. Auditoria De Galicia.

Santiago

La Duplicidad De La Mirada. Espacio Ciudadela.

Pamplona

2001

Arco 2001. Stand Galería Ad-hoc. Madrid

Fac De Lisboa. Stand Galería Ad-hoc. Lisboa.

Galería "Do Palacio". O Porto

Homenaje "Ramón Acuña". Espacio Simeón.
Ourense
Galería Sicart. Villafraanca Del Penedes. Barcelona
Homenaje "Ramón Acuña". Museo Do Povo
Galego. Santiago
Arte Milan. Stand Galería Por Amor A Arte,
Oporto. Milan.
XI Bienal De Vilanova De Cerveira. Portugal Grande
Premio
Feria De Barcelona. Galería Atlántica. Barcelona
Citaciones - Situaciones. Galería Do Palacio.
O Porto
Feria De Oporto. Galería Atlántica. Oporto
Grandes Arquitecturas Pequeñas. (Gap) Galería
Dasto. Oviedo
Bienal De Pamplona. Pamplona

2000

Arco 2000.
Stand Galería Adhoc. Madrid
Transforma. Galería Yuc-fluxa. Espacio Carmen
Montilla De Tinoco. La Habana. Cuba.
Transito. Feria De Arte Internacional De Arte
Contemporáneo. Stand Galería Por Amor Al Arte.
Oporto. Stand Galería 57. Madrid. Toledo
Feria De Milán. Stand Por Amor A Arte. Oporto.
Milán
Transforma. Galería Yuc-fluxa. Espacio Ciudadela.
Pamplona.
Dialogos Co Silencio. Santo Domingo De Bonaval.
Santiago
Homenaxe A Julian Trincado. Colección Unión
Fenosa. O Barco

1999

Arco 99. Stand Galería Adhoc. Vigo. Madrid
Arco 99. Galería Por Amor A Arte. O Porto.
Madrid
Transito. Feria De Arte Internacional
Contemporáneo. Toledo. Galería Adhoc. Galería
Por Amor Al Arte.
Art A L'hotel. Galería Por Amor Al Arte. (O Porto).
Valencia
Bienal De Arte Internacional De Vilanova De
Cerveira. Portugal

Foro Atlántico. Stand. Por Amor A Arte. Pontevedra.
1998

Arco 98. Stand. Galería Adhoc. Vigo. Madrid.
Arco 98. Stand. Galería Por Amor Al Arte. O
Porto. Madrid
Arco 98. Stand. Coleccion Caixa Galicia. A
Coruña. Madrid.
Arco 98. Stand "Coleccion Union Fenosa". A
Coruña. Madrid
Transforma. Galería Yuc Fluxa. Palma De Mallorca.
Arte Galego 50-90 C.G.A.C. Centro Gallego De
Arte Contemporaneo De Santiago
Galería Vanguardia. Bilbao
III In Corpore Sano. Casa Das Artes Vigo

1997

Arte Galego 1980-1997. Cgac. Centro Galego
De Arte Contemporanea. Santiago De
Compostela.
Arco 97. Stand Galería Adhoc. Madrid. Catalogo.
Feria De Arte Contemporaneo De Mejico. Stand
Galería Ad-hoc. Guadalajara. Mejico.
Catalogo.
Simposium De Escultura. Póboa De Varzim. Portugal.
Catalogo.
Bienal De Arte Internacional De Vilanova De
Cerveira. Stand Galería Ad-hoc. Portugal.
Catalogo.
Coleccion Caixa Vigo. Estación Maritima. La
Coruña. Catalogo.
Coleccion Caixa Galicia. Casa Das Artes. Vigo.
Catalogo.
Transforma. Galería Yuc Fluxa. Palma De Mallorca.
Ifema. Madrid. Catalogo.
Foro Atlantico. Stand. Galería Por Amor Al Arte.
O Porto. Estacion Maritima. La Coruña.
Catalogo.
Fac 97. Lisboa. Stand Galería Por Amor Al Arte.
Catalogo.

1996

XIII Bienal De Zamora. Adquisicion. Catalogo
Foro Atlantico. Stand Galería Adhoc. Oporto.
Portugal. Catalogo
Encontro Comunidad De Vecinos O Granito.

Vilanova De Cerveira, Portugal. Catalogo
Feria De Mexico. Guadalajara. Stand Galeria
Ad-hoc. Mexico. Catalogo
Os Paseos De Euclides. Bienal Internacional De
Pontevedra. Catalogo
Colección Caixa Galicia. Paseo Maritimo A
Coruña. Catalogo
Collaborozos Mografia. Merano (Bonzano) Italia.
Catalogo.
O Gabinete Do Coleccionista. Galeria Ad-hoc.
Vigo
Propuestas Ad-hoc. Galeria P.S. Burgos
Mostra De Arte Contemporaneo. Cento. Italia.
Catalogo
Arco 96. Stand Galeria Ad-hoc. Madrid. Catalogo
1995
Vegetales Frescos. Huesca Libro
Plastica Contemporanea. Victoria. Catalogo
Iv Mostra Union Fenosa. A Coruña. Catalogo
Foro De Maia. Galeria Ad-hoc. Oporto. Portugal.
Catalogo
Escultura Gallega. Centro Gallego De Arte
Contemporaneo. Santiago
Foro Atlantico. Stand Galeria Ad-hoc. Santiago.
Catalogo
Colección Union Fenosa. A Coruña. Catalogo
Espello Do Interior. Itinerante. Catalogo
Bienal De Granada. Catalogo
Mar De Fondo. Itinerante. Catalogo
Dazasete. Itinerante. Catalogo
Contra Vento E Marea. Caixa Galicia. A Coruña,
Museo De Orense, Conde Duque (Madrid).
Catalogo
1994
I Bienal De Orense. Adquisicion. Catalogo
Premio Adaja De Pintura. Avila. Adquisicion.
Catalogo
XI Premio Internacional De Grabado "Maximo
Ramos". El Ferrol. Adquisicion. Catalogo
Arco 94. Stand Union Fenosa. Madrid. Catalogo
1993
Arco 93. Stand Galeria Ad-hoc. Madrid. Catalogo
Trazos E Camiños. Xacobeo 93. Itinerante.
Catalogo

Ultreia. Museo De Lugo. Catalogo
III Mostra Union Fenosa. A Coruña Adquisicion.
Catalogo
1992
Bienal De Almeria. Catalogo
XI Bienal De Zamora. Adquisicion. Catalogo
Urxencias. Moaña. Pontevedra. Catalogo
Volumenes. Casa Da Parra. Santiago. Catalogo
Biombos. Galeria Sargadelos. Madrid
1991
II Bienal De Avila. Catalogo
X Premio Penagos De Dibujo. Fund. Mapfre. Madrid
Pintores Para El 92. Sala Chicharreros. Mencion
Honorifica. Catalogo
Salon Internacional De Artes Plasticas. Alcobendas.
Madrid
Encontros Galicia-portugal. Gallaecia. Catalogo
O Rosto Do Tempo. Casa Das Artes. Vigo. Catalogo
Museo Nacional De Escultura. Palacio De Villena.
Valladolid. Catalogo
Ii Mostra Union Fenosa. A Coruña. Catalogo
Grabadores Galegos. Amadora. Lisboa. Fund.
Gulbenkian
1990
X Bienal Der Zamora. Adquisicion. Catalogo
Kunst Messe. Hannover. Galeria Esse. Catalogo
Iii Bienal De Albacete. Catalogo
S.P. Museo Arqueoloxico. Orense. Catalogo
Encontros Galicia-portugal. Viana Do Castelo.
Catalogo
Ai Meu Ourense. Museo De Orense. Catalogo
1989
Premio Ciudad De Palma.
Primera Mostra Union Fenosa. A Coruña. Catalogo
1+1= 12. Museo De Orense. Catalogo
1988
Galicia En Salamanca. Catalogo
1987
Outras Presencias. Duran Loriga. A Coruña
1986
I Premio De Dibujo "Amigo De Serrablo". Huesca.
2 Premio

1985

V Bienal De Arte Joven. Pontevedra

Premio Maximo Ramos. El Ferrol

1984

Imaxes Dos 80. Santo Domingo De Bonaval,
Santiago. Catalogo

1983

Mall Gallery. Londres

Harrow Art Society. Harrow. Londres.

1982

Homenaxe A Picasso. Ateneo De Ourense

1981

X Ciclo Caixa Galicia. Vigo. Catalogo

Obras en colecciones y museos

Museo Bello Piñeiro. O Ferrol
Museo De Arte Contemporaneo. Malabo,
(Guinea Ecuatorial)
Ateneo De Ourense. Ourense
Museo Nacional De Dibujo. Castillo De Larres
(Sabiñanigo-huesca)
Museo Galego De Arte Contemporaneo Carlos
Maside. Sada (A Coruña)
Colexio De Arquitectos De Vigo. Vigo
Junta De Castilla Y Leon
Fundacion Caixa Galicia. A Coruña
Museo A Solaina De Piloño
Museo De Arte Contemporáneo. Union Fenosa.
A Coruña
Espacio Simeón. Ourense
Museo Municipal De Ourense. Ourense
Coleccion Caixa Vigo
Museo Etnográfico De Fonsagrada. Lugo
Museo Al Aire Libre Vilanova De Cerdeira.
Portugal
Museo Al Aire Libre Póboa De Varzim. Portugal
C.G.A.C. Centro Galego De Arte
Contemporaneo. Santiago De Compostela
Museo De Arte Contemporáneo Constructivista.
Malaga



MUSEO BARJOLA

Barjola