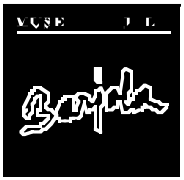


c/ Trinidad 17
33201 Gijón
Tfno.: 985 357 939
Fax: 985 176 231
mbarjola@princast.es

COMISIÓN ASESORA DEL MUSEO BARJOLA DE GIJÓN

PRESIDENTA
Ilma. Sra. Dña. Ana Rosa Migoya Diego

VICEPRESIDENTE
D. José Carlos Madera González

DIRECTORA MUSEO BARJOLA
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

VOCALES
D. Vicente Díaz Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Mayte Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

REPRESENTANTE CAJA DE ASTURIAS
Dña. Regina María Rubio Martínez

REPRESENTANTE AYTO. DE GIJÓN
Dña. Mercedes Álvarez González

SECRETARIA
Dña. Marta Renedo Avilés

EDITA
Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias

PROMUEVE
Museo Barjola, Consejería de Cultura,
Comunicación Social y Turismo

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN
Asturgraf

D. LEGAL
As. - 4.760/06

EXPOSICIÓN

COMISARIO
Mauricio d'Ors

EXPOSICIÓN PRODUCIDA POR
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Esta publicación ha sido extraída del Catálogo de la exposición de PÉREZ SIQUIER, "LA MIRADA", organizada con motivo del Premio Nacional de Fotografía 2003, editado por:

LUNWERG EDITORES

Barcelona: Beethoven 12 - 08021 - Tel. 93 201 59 33. Fax 93 201 15 87
Madrid: Luchana 27 - 28010 - Tel. 91 593 00 58. Fax 91 593 00 70

© DE LAS FOTOGRAFÍAS
el autor

© DE LOS TEXTOS
los autores

La selección de textos de esta publicación pertenecen a los siguientes del libro editado por Lunwerg:
Presentación, de Mauricio d'Ors
"Al Aire", de Laura Terré Alonso
"Celebración del Color", de Juan Bonilla

PÉREZ SIQUIER

PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA 2003

LA MIRADA

Del 19 de Octubre al 10 de Diciembre de 2006

La Chanca,
Almería, 1957

"Toda imagen encarna un modo de ver. Incluso una fotografía, pues las fotografías no son, como se supone a menudo, un registro mecánico. Cada vez que miramos una fotografía somos conscientes, aunque sólo sea débilmente, de que el fotógrafo escogió ese encuadre de entre una infinidad de otros posibles. Esto es cierto incluso para la más despreocupada instantánea familiar. El modo de ver del fotógrafo se refleja en su elección del tema… Sin embargo, aunque toda imagen encarna un modo de ver, nuestra percepción o apreciación de una imagen depende también de nuestro propio modo de ver".

JOHN BERGER: *Modos de ver,* 1972

Haciendo memoria, justicia y honor a la verdad, quisiera empezar por citar a un viejo y buen amigo, Nicolás Ramírez Moreno, coordinador de publicaciones en la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, dependiente de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, al que en buena medida debemos la publicación del libro de "La Chanca" en el mes de febrero de 2001, que seguramente fue el acontecimiento desencadenante de casi todo lo bueno que desde entonces le ha ocurrido a Carlos Pérez Siquier, que es mucho. Y que posiblemente sea el responsable de que estemos hoy aquí disfrutando tanto de la obra impresa en esta publicación como de las fotos expuestas (…).

Por aquel entonces yo sólo conocía algunas fotos en blanco y negro y color de "La Chanca" –no más de una docena– y alguna de las imágenes de la serie "La Playa", publicadas en los setenta –otra docena–. Para empezar a trabajar en el proyecto de lo que sería "La Chanca", Nicolás bajó a la Almería de Pérez Siquier a buscar unas pocas fotografías y volvió nada menos que con 150 metidas en una caja: en ellas supo ver el tesoro que representaban. Ambos coincidimos en la sorpresa y en lo escandaloso de que semejante trabajo no hubiese sido jamás recogido en libro. "La Chanca", columna vertebral de la obra de Pérez Siquier, así como de la exposición y el libro que hoy presentamos, sólo había sido publicada y expuesta de forma muy parcial, anecdótica y dispersa hasta ese momento. En aquella ocasión se trataba de intercalar algunas fotos del trabajo sobre La Chanca de Pérez Siquier en la reedición que se iba a hacer de "La Chanca" de Juan Goytisolo: con las fotos en la mano, la sorpresa ante un material tan importante y tan escondido nos decidió a plantear dos libros independientes. Ambos trabajos eran, curiosamente, de los últimos años cincuenta y Goytisolo y Pérez Siquier se habían ido pisando prácticamente los talones uno al otro por La Chanca sin jamás coincidir. Estos dos libros unieron su andadura en la memorable presentación que se hizo en el Museo Reina Sofía rodeados sus autores –entre otras personalidades– de vecinos de La Chanca. Esa fue la primera publicación que armamos a partir de la obra de Pérez Siquier, siempre con la colaboración absolutamente imprescindible y profesionalmente impecable de la fotomecánica Lucam y la imprenta Brizzolis, corresponsables de todos los libros de Carlos que se han ido publicando en estos últimos cinco años –que son ya siete–, incluyendo el (…) editado por Lunwerg. Seguramente tiene mucho de verdad la emocionada afirmación de Pérez Siquier ante el primer ejemplar de "La Chanca" salido de la encuadernación: "Ha merecido la pena esperar tantos años –casi cincuenta– para verlo publicado".

Desde entonces he sido una suerte de editor gráfico de su obra, nos hemos hecho amigos, hemos hablado y discutido sobre su trabajo y el de sus colegas, me ha permitido revisar todos sus negativos y diapositivas y hemos construido una relación de confianza que nos ha traído hasta aquí.

La exposición (…) está centrada en los dos trabajos más representativos del quehacer del fotógrafo: "La Chanca" y "Color del Sur" –que comprende fundamentalmente su serie "La Playa", ampliada con algunas imágenes que no se corresponden en el tema ni en el tiempo con aquella serie, pero que de alguna manera inciden en la mirada irónica, fragmentaria e incluso pop que la caracteriza–, con el complemento de un trabajo reciente, "Almería>Granada>Sevilla", realizado entre los años 2001 y 2002, donde este joven fotógrafo de setenta y cuatro años nos muestra la viveza de su mirada actual. (…)

Todas las imágenes aquí reunidas son fragmentos de realidad, huellas de cotidianos aconteceres, memoria de medio siglo de historia de España. La memoria es un acto de redención: lo que se olvida queda abandonado mientras lo que se recuerda resulta salvado de la nada. ¿Lo hemos conseguido? Así lo espero.

Mauricio d'Ors
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

LA CHANCA

En los primeros días de su fotografía, Carlos define su trabajo como "reportaje puro". Su interés está en la gente, las costumbres y la geología de su tierra, y el objetivo de su proyecto fotográfico es hacerla universal. Siempre, desde entonces, ha jugado con ese doble aspecto del país: la tierra y la gente. La tierra mineral y la gente en su parte más social y menos pintoresca. En el barrio almeriense de La Chanca es donde más claramente encuentra la fusión de esos dos elementos. Quizá se fijó en el barrio por primera vez, y sintió sus sugerencias, en sus paseos por la Alcazaba, cuando subía con las chicas buscando la soledad de sus jardines. Desde allí tuvo la ocasión de contemplar la espectacular vista del barrio y supo que se encontraba ante un vivero interesantísimo para el tema humano, en la línea de lo que había visto en los reportajes de los fotógrafos europeos y americanos, al estilo de que se veía en *Life* y de lo que se había visto en cine, en las películas neorrealistas.

El reportaje de La Chanca no estaba planteado como una denuncia social, haciendo encajar la fotografía como la ilustración de unas ideas previas, sino dejando que fuera aquella gente concreta la que proyectara su realidad. *"Me movía por allí sin que ellos me consideraran un intruso, estaba de alguna manera integrado. Quizá por ser un tipo joven, que no generaba desconfianza, mi presencia no les cohibía... De hecho les complacía que les hiciera fotos. Ahora, en cambio, ya no se puede hacer ese tipo de fotos, porque la gente es consciente de que la fotografía va a generar un beneficio y consecuentemente piden dinero. Antes era diferente, era como un juego, y se prestaban a participar".*

"Al Aire. Algarabía en las calles de La Chanca", Laura Terré Alonso

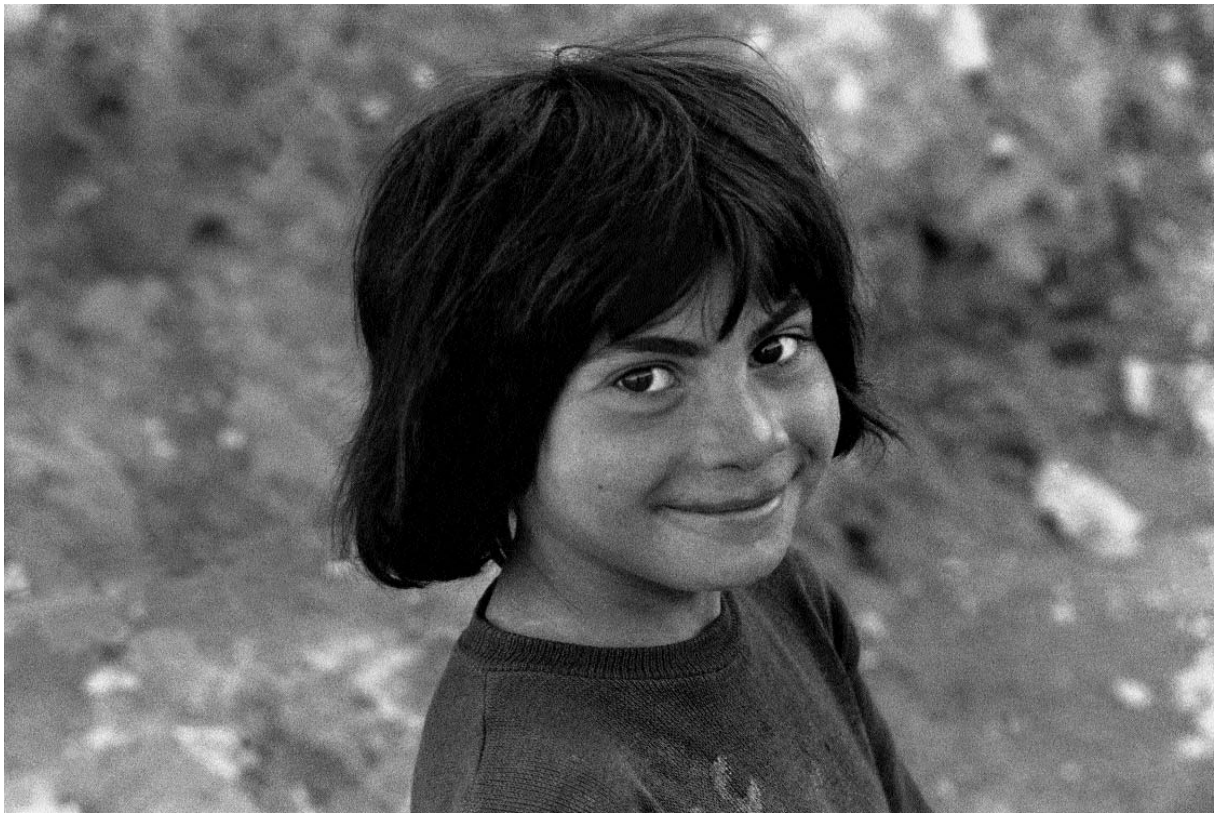
1957

1957

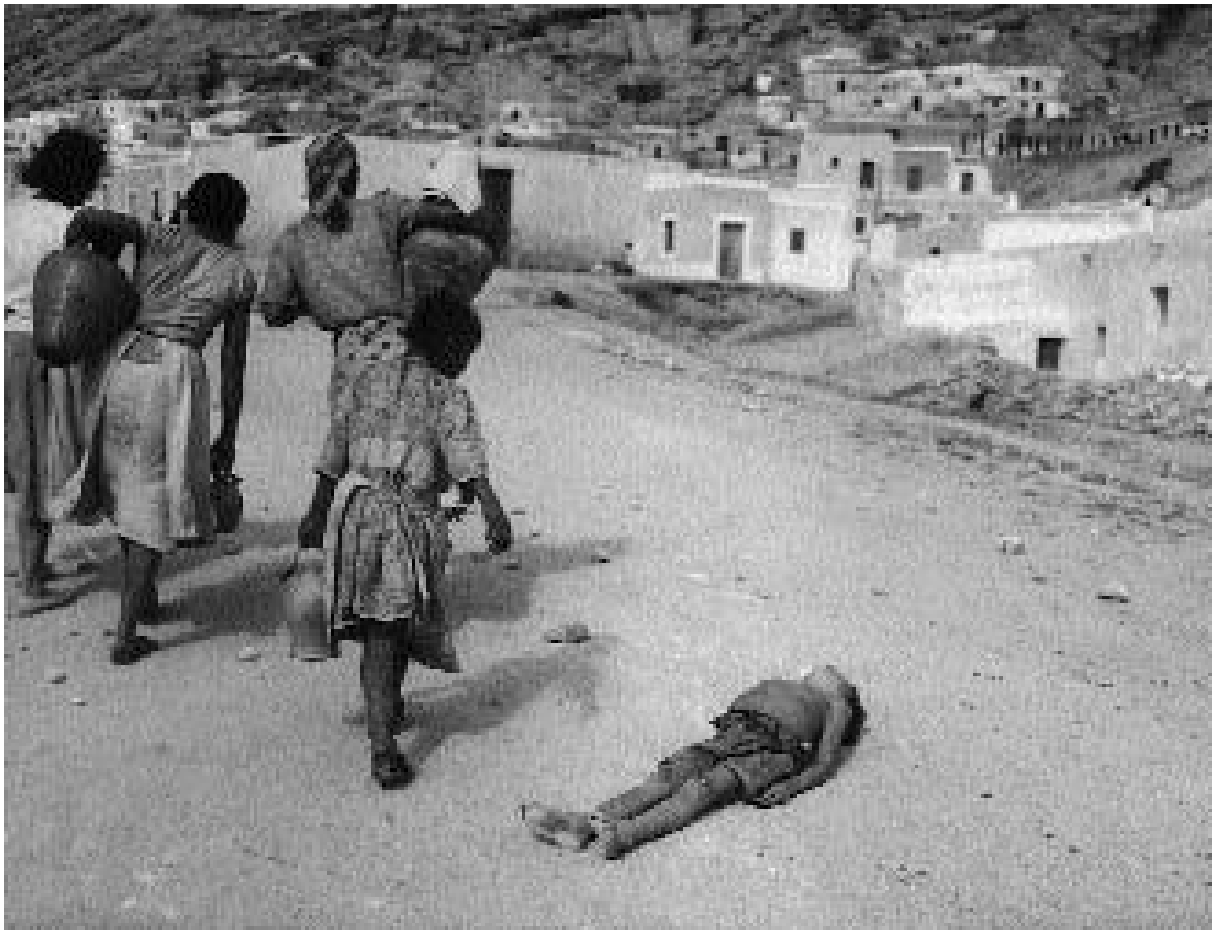
1957

1957

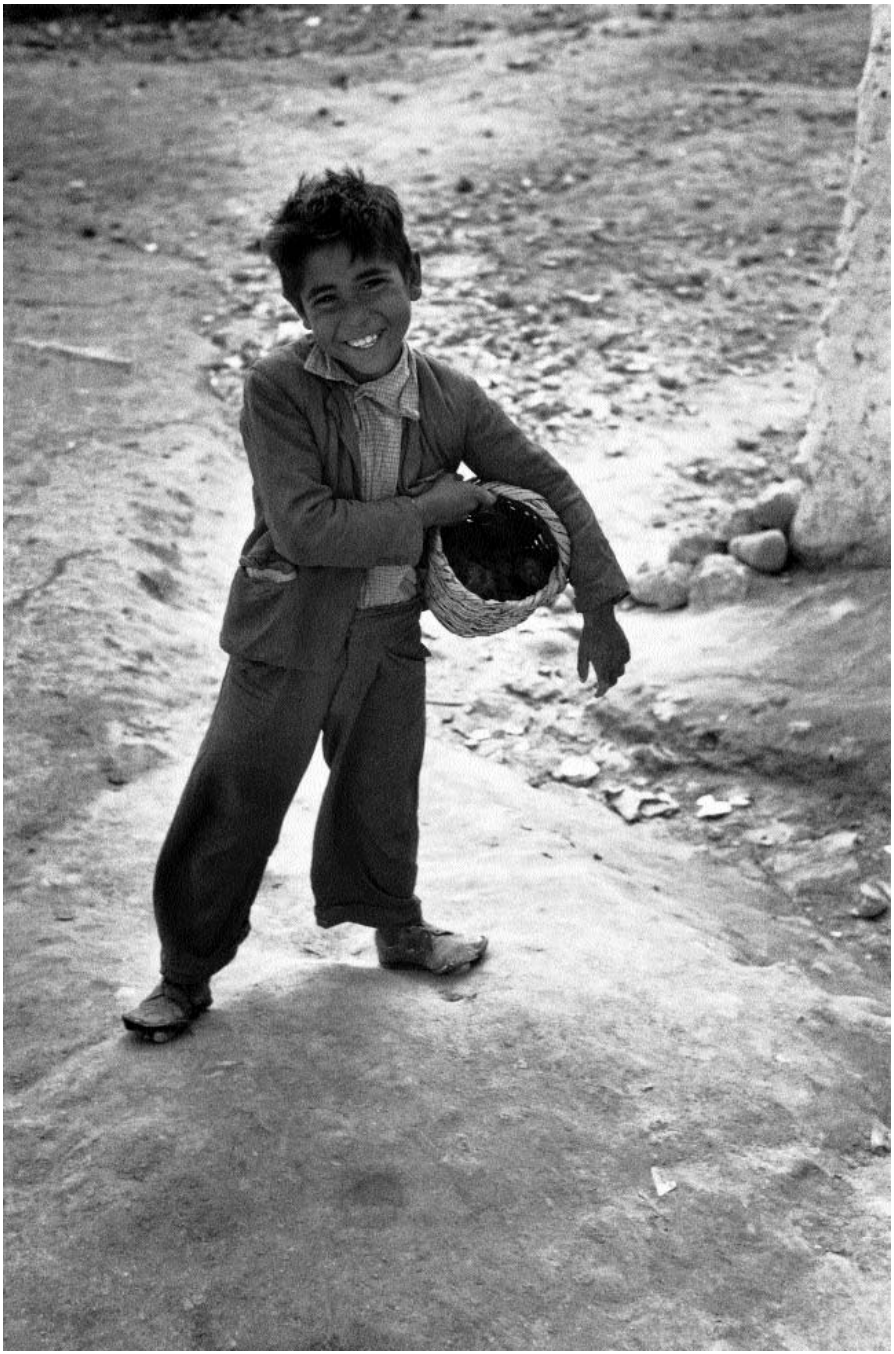
1957



1960



1962



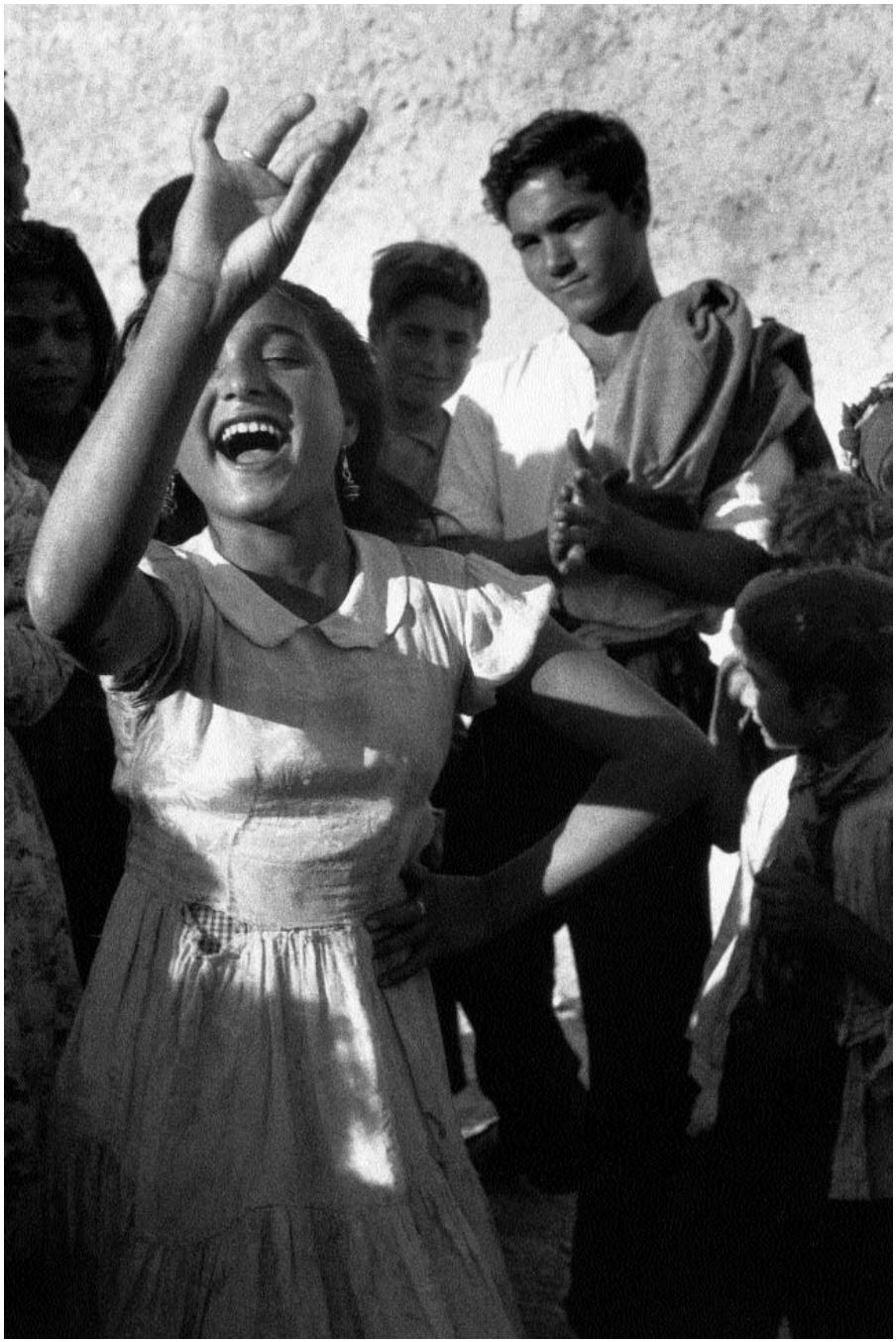
1958

1959

1958

1958

1958



COLOR DEL SUR

Color del Sur es, por supuesto, un documental. Trata de atrapar una selección de realidad y ofrecer un testimonio que la represente. En playas de Almería y Málaga –estas últimas mucho más perjudicadas por el hacinamiento que las primeras, que todavía pueden considerarse sucursales del paraíso para los buscadores de sosiego, aunque, todo hay que decirlo, corren el riesgo de dejar de serlo– fue Carlos Pérez Siquier durante años coleccionando sus cuadrados entusiastas conjugando varias series. El color rezuma alegría, limpieza, un optimismo inevitablemente pop. El ensayo sirve a dos postulados enérgicos: por una parte, ser fiel a la estrategia de la fotografía documental, y, por otra, componer un puzle de imágenes en el que cada pieza tenga sentido por sí sola, belleza o ingenio que las justifique sin necesidad del conjunto. De ahí que la fortaleza de éste se multiplique por la fortaleza de cada una de las piezas que lo componen. Pérez Siquier, como gran descubridor, nos enseñó que a veces nada puede ser más irreal que la propia realidad. De hecho, muchas de sus imágenes nos parecerán preparadas, fruto de horas de laboratorio más que de la capacidad de observación de un transeúnte: la irrealidad transita por la realidad como un fantasma encantado de hacerse visible. La mirada del transeúnte es, sin embargo, la que interesa a Pérez Siquier: de alguna forma, es ella la que gestiona sus descubrimientos. Alguien que pasa por allí y observa y retiene fragmentos de un extenso paisaje donde la luz es viva y potente, y los colores una danza continua. Con pocos elementos Pérez Siquier enuncia un paisaje que estaba dentro del paisaje: un gorro de baño rojo contra los azules del cielo y el mar, por ejemplo; un bañador de lunares que contiene una panza de alguien sin rostro; un coche guardado bajo un toldo aparcado ante una duna; unas bicicletas ante paredes pintadas; la barra colorida de un chiringuito. Es una fotografía de celebración, casi hímnica, a pesar de que en sus pliegues haya sonrisas y hasta un grano de adusta crítica. Lo que se impone, sin embargo, es la alegría del color, de la diurnidad, del aire salobre, de la llamarada ardiente del verano. Se trata, entonces, de una fotografía profundamente vital, de esas que, cuando sales de una sala donde se expone, te han prestado un poco de oxígeno y te han plantado una rara felicidad en el pecho.

"Celebración del Color", Juan Bonilla

Cabo de Gata, 1991

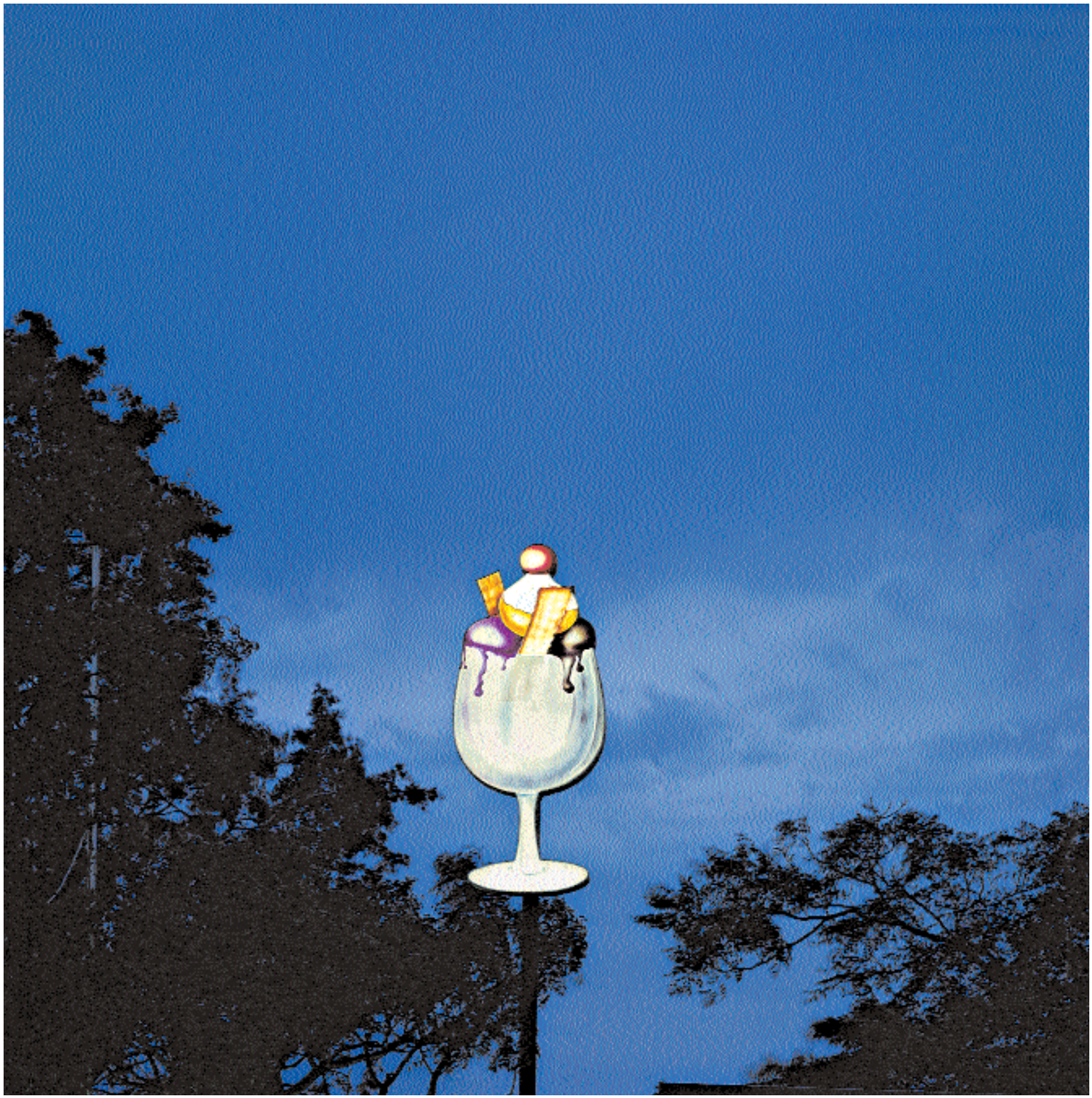
Carboneras, 2000

Playa Serena, 1974

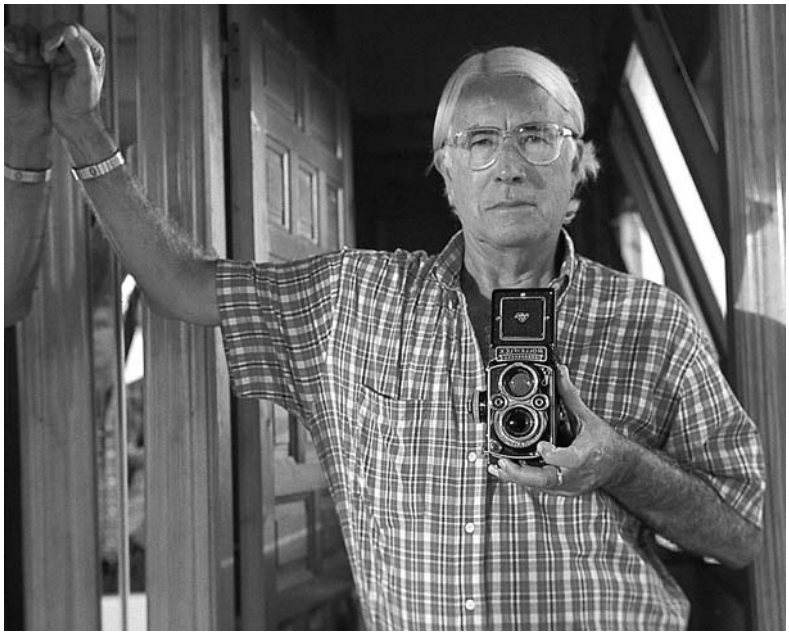
Benahadux, 1999

Roquetas de Mar, 1973

Cabo de Gata, 1975



Salou, 1982



CARLOS PÉREZ SIQUIER

(Almería, 1930)

1940-1950 Estudia el bachillerato en el Colegio La Salle de Almería y cursos de fotografía en la Escuela de Artes y Oficios.

1952 Se hace socio de la Agrupación Fotográfica Almeriense, siendo elegido secretario en 1955.

1955 Ingresa en el Banco de Santander, solicitando su excedencia a los treinta años de servicio.

1956-1962 Funda con José María Artero la revista *AFAL* y como redactor-jefe promociona al grupo de fotógrafos que se unen en su entorno, conocido como Grupo AFAL.

Establece relación epistolar con numerosos fotógrafos españoles y extranjeros (Oriol Maspons, Gonzalo de Juanes, Casademont, Roger Doloy, Giussepe Turroni…).

La reflexión teórica desplegada en sus artículos de *AFAL* y su correspondencia sientan las bases para una renovación de la fotografía española.

Es nombrado corresponsal en España de *Jeune Photographie,* la emblemática revista del Club Photographique de París "les 30 x 40".

1963 Se integra como fotógrafo independiente en el equipo del Ministerio de Información y Turismo, Madrid.

Recibe diferentes premios y medallas nacionales e internacionales relacionados con esta actividad, entre los que destaca la medalla conmemorativa del Año Turístico Internacional, en Japón.

1973-1980 Dirige la selección de las cinco ediciones del Anuario de la Fotografía Española, EVERFOTO, León.

1979-1982 Es nombrado vicepresidente de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Almería, y forma parte del equipo fundacional de la primera feria "Expo-Agro" y "Expo-Energía Solar".

1982 Recibe el Premio Bayyana de Almería, así como varias menciones de la Junta de Andalucía por su contribución al conocimiento de Almería en el extranjero.

1991 Es seleccionado por la difusión internacional de sus imágenes en carteles y audiovisuales en "Andaluces del Turismo", Consejería de Comercio y Hacienda de la Junta de Andalucía.

1993 Toma posesión como académico numerario de Bellas Artes en la Real Academia de Granada.
La Casa de Almería, en Barcelona, le concede el VII Premio de Artes Plásticas.

1999 Es elegido por el Ateneo de Córdoba entre los "100 Andaluces del Siglo XX" (libro).

2001 Es elegido por el Diario *Ideal* entre los "Cien almerienses del Siglo XX".

2003 La Junta de Andalucía le concede la Medalla de Oro de Andalucía.
El Ministerio de Cultura español le concede el Premio Nacional de Fotografía.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1955 Primera Muestra de Fotografías, Sala de Exposiciones de la Biblioteca Francisco Villaespesa, Almería.

1977-1985 Diversas exposiciones individuales de la serie "La Playa" en galerías españolas: Almería, Toledo, Santander, Barcelona, La Coruña, Granada, Mojácar.

1992 "Corpo a corpo", Casa das Artes e da Historia, Concello de Vigo, Vigo.

1993 "Haikús", Posada del Potro, Córdoba.

1994 "Volver a La Alpujarra", Galería Espacio-D., Bubión, Las Alpujarras.

1996 "Imágenes Compartidas", exposición dentro del programa del XX Festival Internacional de Música y Danza, Sala Triunfo, Granada.

1997-1999 "Pérez Siquier", exposición itinerante organizada y patrocinada por la Fundació "La Caixa", Barcelona; Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla; Museo Cruz Herrera, La Línea; Círculo de la Constancia, Ayuntamiento de Cuenca; Casa de Cultura, Utrera; Sala Juan Carlos I, San Fernando de Henares; Llonja del Peix, Sala Municipal Ayuntamiento de Alicante; Amaia Kultur Zentroa, Irungo Udala, Irún; Consulado del Mar, Burgos; Estación de Madrid, Linares; Castillo de San José de Valderas, Alcorcón, Madrid; Sala Tirant, Centre Cultura, Gandía; Museo Provincial de Lugo; Claustro de la Escuela de Arte, Almería; Casa de Cultura, Alzira; Museo de Teruel; Sala del Principado de Andorra.

1998 Retrospectiva en la Galerie Municipale du Chateau d'Eau, Toulouse.

1999 "Imágenes de Imágenes", Centro de Exposiciones de Rodalquilar, Parque Natural Cabo de Gata-Níjar.
"Pérez Siquier", exposición y libro en La Fábrica, Madrid.

2000 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, colección adquirida en sala permanente.

2001 Exposición itinerante por las Islas Baleares, Fundació "La Caixa".

2002 "La mirada cómplice", Real Sociedad Fotográfica, Madrid.
elescaparatedesanpedro.com, Madrid.
"Medianeras", Colegio de Arquitectos de Almería.

2003 "Almería-Granda-Sevilla", Estación de Santa Justa, Sevilla; Estación de Atocha, Madrid.
"Color del Sur", Centro de Arte Museo de Almería, Almería; Palacio Episcopal, Málaga.

2004 ARCO'04, Stand Ministerio de Cultura, Madrid.
"Color del Sur", Centro Cultural Gran Capitán, Granada; Convento de Santa Inés, Sevilla; Palacio Episcopal de Málaga y Palacio Provincial, Claustro de Exposiciones, Cádiz.
"Medianeras", Colegio Oficial de Arquitectos, Córdoba.
"Sol y sombra", Galería de Arte Contemporáneo Sandunga, Granada.
"Carlos Pérez Siquier", Galería María José Castellví, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1958 Joven Fotografía Española, Grupo AFAL. Salón Internacional Albert I, Cercle Royal Photographique, Charleroi (Bélgica).
Fotógrafos de nueva generación, Grupo AFAL, II Bienal Internacional de Fotografía, Pescara (Italia) –catálogo editado por Camera–; itinerante en la Galería de Arte Moderno, Milán.

1959 Grupo AFAL, Photo-Cine Club Bandeirante, São Paulo (Brasil); Círculo de las Artes, Lyon; Ibero-Amerikanische Bibliotek, Múnich.
Photographes d'Espagne et de France. Grupo AFAL conjuntamente con el Club Photographique "les 30x40", Biblioteca de la Embajada de España en París (con catálogo editado por el Club Photographique). Itinerante por Moscú, Berlín, Roma y Milán.

Participa por invitación expresa en el XXII Salón Internacional de Fotografía de Kunstfotoring de Wervick, Bélgica.

1964 Feria Mundial de Nueva York, Pabellón Español.

1976 Primera Muestra de la Fotografía Española, Galería Multitud, Madrid.

1978 Seleccionado por la revista *Nueva Lente* para representar a la fotografía española en los Rencontres Internationales de la Photographie, Arles (Francia).

1979 Primeros Encuentros de la Fotografía Andaluza en Málaga.

1983 "259 imágenes. Fotografía actual en España", Círculo de Bellas Artes, Madrid.

"De fotografía…, por ejemplo". Varias exposiciones individuales: Schommer, Falces, Renau, Pérez Siquier y Steimberg, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Almería.

1984 Fotografía Mediterrània. Primavera fotográfica de Catalunya. Centro Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona.

I Jornades Fotogràfiques a València, Museo de Cerámica González Martí, Valencia.

1985 Fotografía Española Actual, Pasaje de Villasis, Sevilla.

1988 Création Photographique en Espagne, 1968-1988. Museo Cantini, Marsella.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.
Fundación Arte y Tecnología, Telefónica, Madrid.
Colección "Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI", Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid).
Fundación La Caixa, Barcelona.
Fundación Foto Colectania, Barcelona.
Centro Andaluz de la Fotografía, Almería.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Sociedad de Historia de la Fotografía Española, Sevilla.
Ayuntamiento de Granada, Granada.
Real Academia de Bellas Artes, Granada.
Fundación Caja Granada, Granada.
Fototeca de Córdoba, Córdoba.
Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz, Cádiz.
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.
Colección Cualladó, IVAM, Valencia.
Colección Ordóñez-Falcón, IVAM, Valencia.
Museo de Arte Contemporáneo, MARCO, Vigo.
Centro de Estudios Fotográficos, Vigo.

PUBLICACIONES

1967 "Almería", texto de B. Martín del Rey. Editorial Everest, León.

1974 "Estos almerienses", texto de Jesús Ruiz Esteban. Biblioteca de Autores y Temas Almerienses, Serie Mayor, núm. 2.

1976 "Almería en color" texto de José María Artero. Editorial Everest, León.

1988 "Conversaciones en Almería", texto de Jesús Ruiz Esteban. Biblioteca de Autores y Temas Almerienses, Serie Mayor, núm. 16.

1996 "Imágenes compartidas", texto de Laura Terré. Colección de Artes Plásticas, núm. 58, La General, Granada.

"Pérez Siquier", texto de Laura Terré y Ángel Berenguer, Lunwerg Editores, Barcelona.

1998 "Imágenes de Imágenes", texto de Antonio Díaz Ramos, Instituto de Estudios Almerienses.

"Protección Solar", texto del autor, Colección "lo mínimo", núm. 13, Mestizo A. C., Murcia.

1999 "Carlos Pérez Siquier", texto de Laura Terré, Colección Photobolsillo, núm. 7, La Fábrica, Madrid.

2001 "Amor Animal", texto de Josep Vicente Monzó. Espai de la fotografía, Almussafes, Valencia.

"La Chanca", textos de Ramón de Torres, Juan Goytisolo y José Ángel Valente. Dirección General de Arquitectura, Junta de Andalucía, Sevilla.

2002 "Medianeras", textos de Antonio Orejudo, César Luis Larrea, RCR Aranda-Pigem-Vilalta Arquitectos, Enrique Sobejano/Fuensanta Nieto y María José Lasaosa. Colegio de Arquitectos de Almería, Almería.

"La Isleta del Moro", texto de Nicolás Ramírez, Lucam, Madrid.

"La mirada cómplice", texto de Mónica Carabias, Real Sociedad Fotográfica, Madrid.

"Almería, Granada, Sevilla: Un viaje fotográfico de Carlos Pérez Siquier", textos de Julio Llamazares, Juan Manuel Bonet y Damián Álvarez Sala. Consejería de Obras Públicas, Junta de Andalucía, Sevilla.

2003 "Color del Sur", textos de Juan José Morantes, José Guirao y Lee Fontanella, Fundación Unicaja, Málaga.

2004 "Imágenes de La Maestranza", con textos de Caballero Bonald, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Sevilla.