

Manolo Paz

esculturas



MUSEO BARJOLA

Barjola

C/Trinidad, 17 • Teléfono: 985 35 79 39 • 33201, Gijón

MANOLO PAZ



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Dirección General de Cultura



Servici@
Publicaciones
PRINCIPADO DE ASTURIAS

COMISIÓN ASESORA DEL MUSEO BARJOLA DE GIJÓN

Presidente: Ilmo. Sr. D. Javier Fernández Vallina
Vicepresidenta: Dña. Ana Rodríguez Navarro
Directora Museo: Dña. Lydia Santamarina Pedregal
Vocales: D. Vicente Díaz Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba
Representante Cajastur: Dña. Regina María Rubio Martínez
Representante Ayto. de Gijón: Dña. Mercedes Álvarez Fernández
Secretario: D. Lorenzo Almanza Ballesteros

Texto: Alberto Ruiz de Samaniego
Fotografías: Xenaro Martínez Castro
Marcos Monilla (Llamas/Monilla)
Transporte: Mudanzas Alba
Seguro: CASER
Diseño: Elías diseño gráfico

Edita: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias
Promueve: Museo Barjola. Consejería de Educación y Cultura
Imprime: Gráficas Baraza, S.L. Oviedo
D. Legal: AS-3546-00

MANOLO PAZ

esculturas

17 de noviembre 2000 al 7 de enero 2001



Manolo Paz y el sueño de Jacob

"Como la piedra cuando se va más llegando a su centro"

Juan de la Cruz

Con una piedra como cabezal, Jacob sueña el cielo y la tierra, y la comunicación entre ambos. Esa piedra es como la línea del horizonte, como bisagra entre cielo y tierra donde se gesta y articula el libro del mundo. Horizein: dibujar de los griegos. Esa línea de separación es la que, como taula prehistórica, sostiene el mundo, impidiendo que el infinito se desmorone sobre nuestras cabezas. Tal vez la piedra sea la manifestación más arcaica de la escritura, emblema o marcaje que convierte el ámbito amni libro, en superficie, en espacio (perceptible y manejable: habitable).

El signo no es más que una articulación segunda de esa primera articulación que separa y libera la presión de ese poder supremo por ello transitoriamente postergado. El primer signo, el gesto augural, se ha escrito o hecho entonces sobre esa primordial piedra de separación. O mejor, se ha inscrito, marcando su cadencia desde la altura trascendente a la superficie terrenal de acogimiento. Tablas de la Ley que se dilatarán en el espacio y el tiempo; de esa losa u horizonte primero ha de desenrollarse el pergamino de la historia y de los pueblos.

La saga original del gesto y la escritura se forma, entonces, a partir de los vestigios,

de las insinuaciones y rozamientos, de las marcas que se producen en la plegadura de esos dos planos que el horizonte primordial instaura. Conjunción antitética entre lo terrenal y el vuelo, entre el instante y la eternidad que, como la línea del horizonte, siempre retrocede.

Las obras de Manolo Paz realizan continuamente esta aproximación al origen, se despliegan o parten desde esa vida profunda del todo. Arte de la naturaleza, pero no solamente de las sólidas cosas terrenales, ni siquiera de la plenitud sabia de las piedras, sino con la naturaleza como aquello que ya existe antes que todo, la naturaleza como atadura que junta lo inmediato y lo lejano. La naturaleza es, en las obras de Manolo Paz, esta prueba del origen, "lo que es más real que todas las cosas reales y se olvida en cada cosa, la atadura que no se puede atar y por la que todo, el todo, se ata." Acercarse al origen es soportar la prueba del desgarramiento, la de una violencia indistinta "que tiende a abrirse y a cerrarse, tendente a exaltarse en un espacio que se abre y tendente a retirarse en la profundidad de la disimulación: la obra es entonces la intimidad en lucha de momentos irreconciliables e inseparables, comunicación desgarrada entre la medida de la obra que se hace poder y la desmedida de la obra que quiere la imposibilidad, entre la forma en que ella se recoge y lo ilimitado donde se rehúsa, entre la obra como comienzo y el origen a partir del cual ya nunca hay obra, donde reina el deshacimiento eterno." Esta es la exaltación antagonista, frágilmente afirmativa, que funda la génesis artística de Paz, desgarrada y vinculante. Violencia entre el abrirse y el cerrarse, entre el ocultamiento de lo que tiende a retirarse y el espacio que se hace umbral, aurora. La obra quiere hacerse poder, pero a la vez, no puede más que recogerse en lo ilimitado. Se rehúsa y, sin embargo, da comienzo. Combate exigente, conflicto entre el retorno y la génesis. Entre la intimidad de la entraña y el camino a lo estelar. Por eso las obras de Manolo Paz son a la vez puertas y barreras, límites que cercan lo ausentado y portales de visión. Dominadora medida que ordena la inspiración hacia la arquitectura o la escultura, hacia la verticalidad y la potencia de una lógica, e inversión del proceso de la

posibilidad conjuntiva que permite la vuelta al mito informe, desarreglado. Conjunción y disyunción. Lo disjunto que se une y unifica. La piedra que hace vacío a la vez que crece. Una extraña afirmación de plenitud descosida, una ambigua afirmación de una presencia inestable y lábil. Un ser/estar en el límite. Sus intervenciones casi no transfiguran el material prístino, a lo sumo son gestos de un instante-eternidad, fugaces radiaciones que abren la piedra a la suprema fragilidad del instante. Rupturas de la repetición, una permanencia eternamente cuestionada y sin embargo en pie. Pues este instante logrado parece bañarse en la aureola de lo eterno. Todas las obras de Paz parecen haber superado una peculiar dialéctica negativa. Hay un primer momento, que lo da la piedra, de suprema presencia. Que es aupada, recortada, acompañada, o forzada por la mano del escultor. A este crecimiento se superpone la vocación que rodea a las cosas, y que hace su peso o su gravedad, de discordia, de declinación. Finalmente, la obra "echa raíces y crece". Pero lo importante es que en esa lucha, que también es juego, la memoria de la piedra se ha enriquecido, a través de su inestabilidad y dinamismo. Es como si rompiese a llorar desde ese su primigenio silencio amniótico o mineral: enigma que se abre, aun manteniendo esa peculiar juntura de lo imposible que todo enigma arrastra consigo. Ese llanto se puede expresar en forma de potencia disyuntiva, lucha ctónica no resuelta, o bien en forma lúdica y edificante, sublimada por la potencia conjuntiva. Es cuando el corte de la piedra se hace lugar, mesa, espacio de equilibrios que promueven comunidad, distribución interactiva en la que las disconformidades y las quebraduras ya no se niegan entre sí. Diálogo y apoyo que hace la memoria del lugar. Y de las piedras entre sí, que parecen hablarse una a otra, generar vida articulándose en una locuacidad extraña e incluso humorística. O bien cuando, al contrario, se resuelve en la custodia de un vacío o espacio secreto que nos expulsa. Levantisco. No despliegamiento, sino introversión. Contra-dicción que impone silencio y distancia. En ambas formas se mantiene la tensión, la fuerza de una materia relacional, de una matriz tensada y partida o re-doblada en el enigma, en su enigma. Partiendo en el corte; repartiéndose en el aire de su improbable vuelo que procura el respiro de lo abierto.

El trabajo del artista sería, pues, un interrogar de modo persistente esta anterioridad mítica que precisa que la fuercen. Una interpelación y un desafío a ese tiempo anterior que se esconde en el silencio frío de la tierra. Es como dar articulación, mínima voz resquebrajada a la opacidad de la entraña, aun sabiendo que no puede haber respuesta para el enigma, que ante ese asombro, como señaló Severo Sarduy en *El cristo de la rue Jacob*, la única respuesta es otro enigma, "yuxtapuesto al primero y sin conexión asignable con él, (...) el hombre curioso no puede más que limitarse a constatar la yuxtaposición de las dos adivinanzas, y hasta puede ser que intente un paralelo o una divergencia estructural entre ambas, pero sabiendo que en lo único en que quizás un enigma elucida al otro es en el hecho de que están concebidos ambos como una oposición del cielo y la tierra, en dos partes, y que en los dos el lugar de lo inscrito, remite, como a lo esencial, al lugar de lo neutro, a su vacío." . Expulsados por ese enigma, hay que ser piedra para, en llegándose más a su centro, sentir ese vacío indómito que ata los opuestos, la naturaleza, cielo y tierra, el todo mismo. Es el eterno sueño de Jacob, la paz heraclítea de Manolo en su cabezal de piedra.

Alberto Ruiz de Samaniego

MUNDOS DE PEDRA III. 1999.

Cuarzo. 120 x 120 x 50 cm. 90 x 85 x 45 cm. 75 x 75 x 40 cm.





ENERGÍA INTERIOR IV.
2000. Granito, 40 x 70 x 80 cm.



MUNDOS DE PEDRA IV. 1998.
Cuarcita. 90 x 110 x 110 cm. 80 x 99 x 90 cm. 75 x 70 x 70 cm.



BUSCANDO LA CIMA.
2000. Granito. 20 x 35 x 28 cm.



ENERGÍA ATRAVESADA, 2000.
Granito amarelo y negro. 180 x 70 x 45 cm.



BROTACIÓN, 1998.
Cuarcita 85 x 200 x 200 cm.



ENERGÍA INTERIOR IV. 2000.
Granito, 40 x 150 x 80 cm.

ALMA DE PIEDRA, 2000.
Granito y madera. 145 x 45 x 28 cm.





ENERGÍA EXTERNA, 2000. Granito. 60 x 50 x 35 cm.

ÁRBOL DE PIEDRA, 1999. Cuarzo y madera. 160 x 140 x 130 cm.



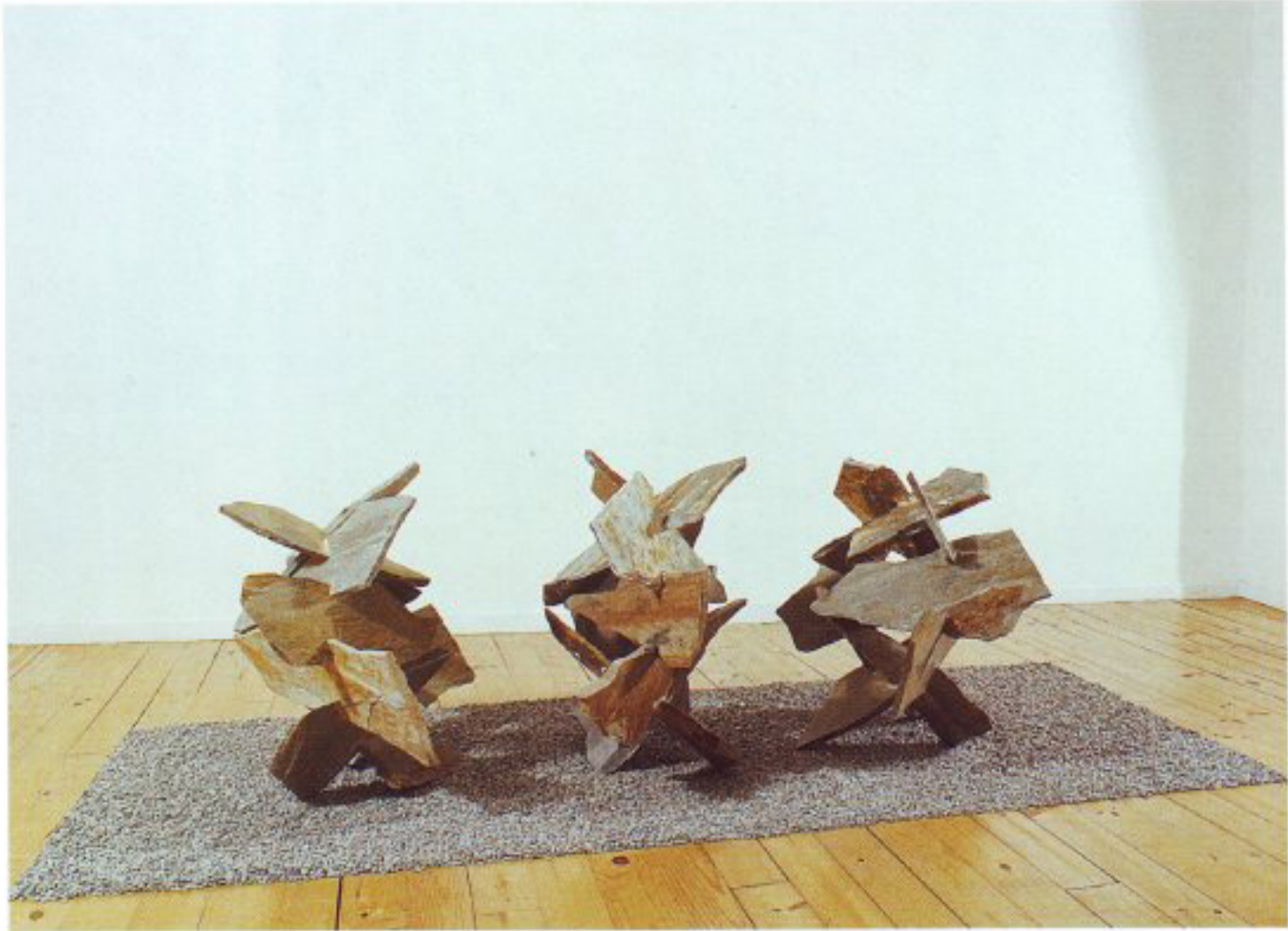
ÁRBOL BLANCO. 1998.
Cuarcita y madera. 120 x 35 x 30 cm.



REUNIÓN. 1996.
Cuarcita. 55 x 345 x 240.



COMUNICACIONES. 1996.
Cuarcita. 60 x 150 x 320 cm.





SOÑOS DE PEDRA VI. 2000. Granito amarelo interior verdoso. 60 x 40 x 15 cm

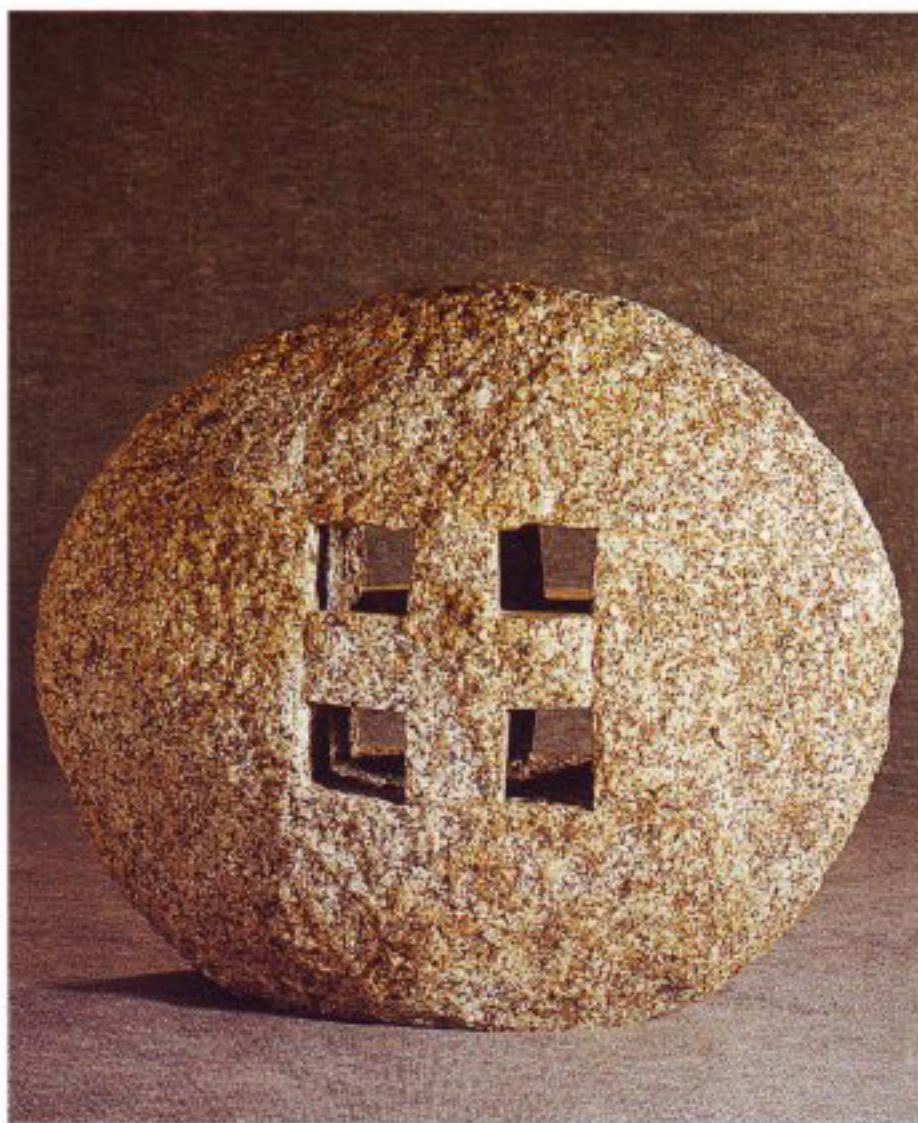
.PROYECTO. 2000. Pizarra y cuarzo. 40 x 44 x 15 cm.



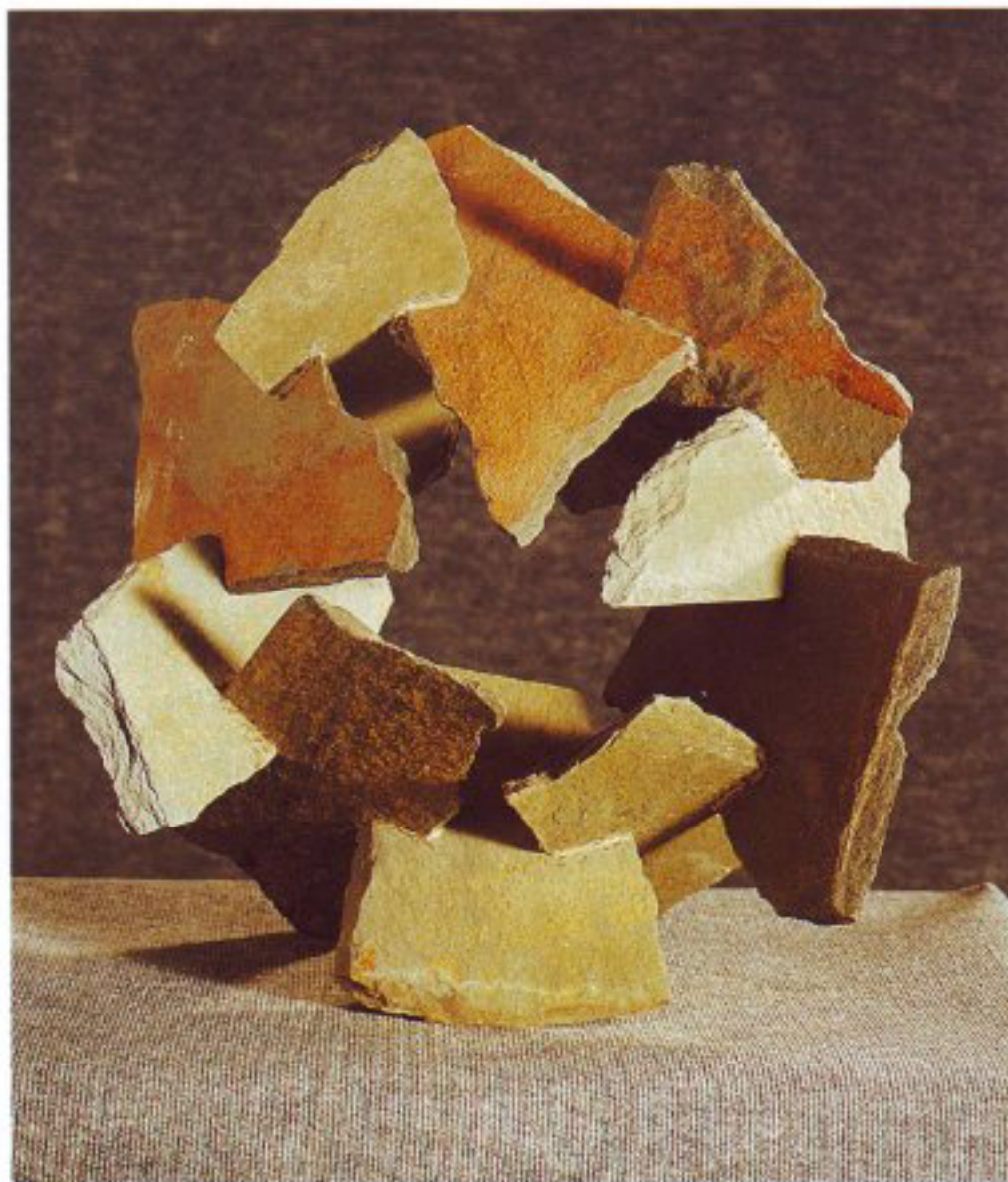
ALÁVAN. 2000

Cuarcita y madera. 425 x 300 cm.





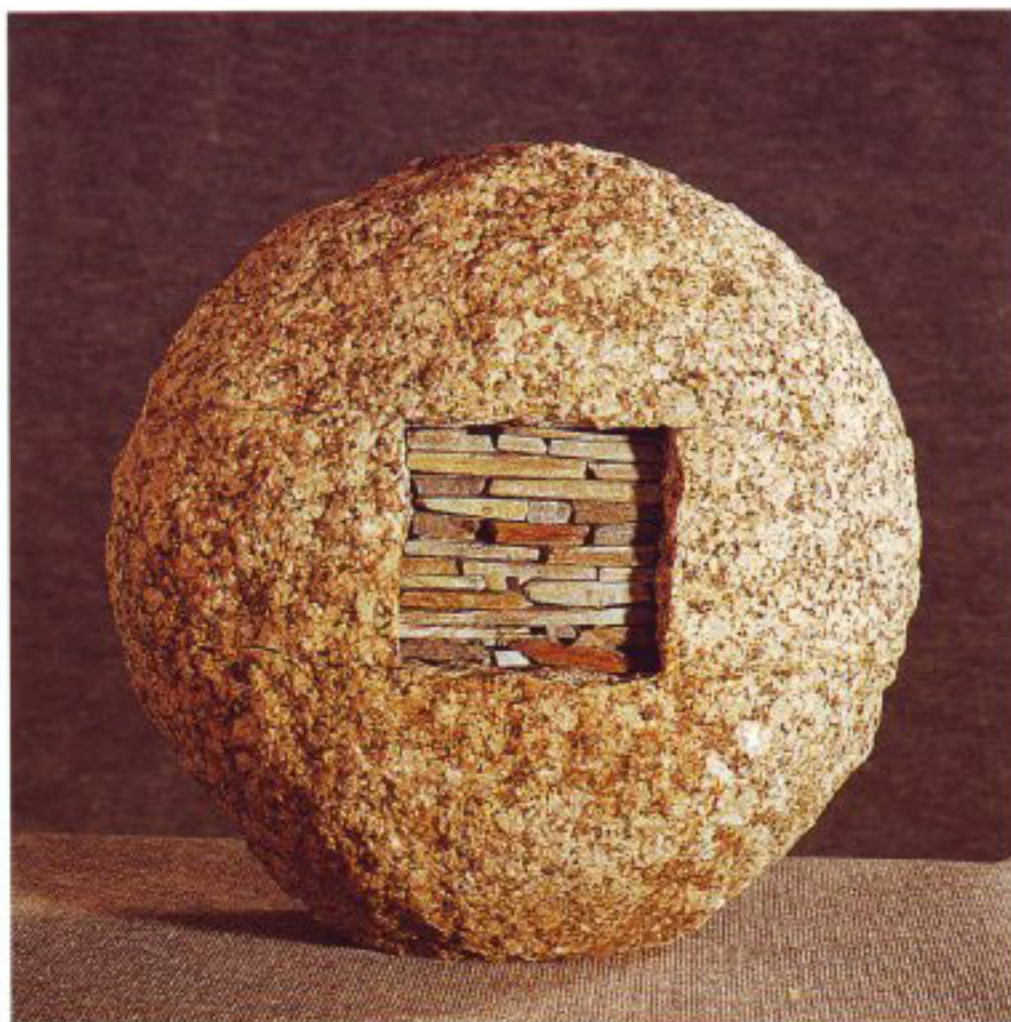
SOÑOS DE PEDRA I. 2000.
Granito y cuarcita. 55 x 50 x 25 cm.



SILENCIO. 1999.
Cuatrecasas. 60 x 60 x 30 cm.

SOÑOS DE PIEDRA III. 1999.
Granito y cuarzo, 54 x 54 x 23 cm.





SOÑOS DE PEDRA I. 2000.
Granito. 95 x 1,05 x 35 cm.



TIERRA Y AIRE. 1995.
Piedra de Benisalen. 175 x 600 x 300 cm.

MANOLO PAZ

Castrelo (Cambados), 1957

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1979

Sociedad Cultural de Cambados.
Galería Ateneo Santa Cecilia de Marín.

1980

Delegación de Cultura, Pontevedra.

1981

Galería Laberinto, Pontevedra.

1982

Delegación de Cultura, Orense.
Delegación de Cultura, Santiago de Compostela.

1986

Galería Fernando Vijande, Madrid.
Galería Gruporzán, La Coruña.

1987

Galería Luis Adelantado, Valencia.
Galería Abel Lepina, Vigo.

1988

Galería Nasoni, Sala Atlántica, Oporto.
Galería de Arte Nicanor Piñole, Gijón.

1990

Galería Estampa, Madrid.
Galería SIC, Vigo.

1991

Espacio Santiago Corbal, Pontevedra.
Galería Soloarte, La Coruña.

1992

Galería Nasoni, Oporto, Lisboa.
Galería Trinta, Santiago de Compostela.

1994

Becados Unión Fenosa, Estación Marítima, La Coruña.

1995

Galería Altair, Palma de Mallorca.
Galería Antonia Puyó, Zaragoza.
Centro Cultural Sao Lourenco, Algarve, Portugal.

1996

Galería Trinta, Santiago de Compostela.

1998

Centro Cultural Sao Lourenco, Algarve, Portugal.

1999

Estación Marítima, Ayuntamiento de La Coruña.
Galería Alameda, Vigo.
Galería Trinta, Santiago de Compostela.

2000

Galería de Arte Windsor-Kulturgintza.
Museo Barjola, Gijón.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1979

V Bienal Nacional de Arte, Diputación de Pontevedra.
Exposición de Artistas Jóvenes Gallegos, Delegación de
Cultura Pontevedra.

1980

VI Bienal Internacional de Arte, Diputación de Pontevedra.
Delegación de Cultura, Pontevedra.

1981

VI Bienal Nacional de Arte, Diputación de Pontevedra.
Semana de Galicia en Estoril, Portugal.

1982

Mostra de Arte Gallego, Villagarcía de Arosa.
Escultura Gallega 82, Ayuntamiento de La Coruña.
VII Bienal Nacional de Arte, Diputación de Pontevedra.

1983

Exposición de Esculturas al aire libre, Murallas de Lugo.

1984

Encontros no Espacio. Plaza de la Quintana, Santiago de
Compostela.
Imaxes dos 80 desde Galicia, Museo de Pobo Galego,
Santiago.
Hierro y Piedra, Galería Fernando Vijande, Madrid.
Artistas de la Galería Fernando Vijande, Madrid.

1985

Arco 85, Stand Galería Fernando Vijande, Madrid.
Arte Joven, Instituto de La Juventud, Ministerio de Cultura,
Madrid.
A toda Tela, 14 pintores, 4 escultores. Vigo.
Identidad Atlántica en el Espacio, Galería Lola Durán,
Pontevedra.
VII Bienal Nacional de Arte, Diputación de Pontevedra.
Panorama de La Escultura Española Actual, Sociedad Estatal
de Gestión, Madrid.
Cinco Escultores Jóvenes, Galería Buades, Madrid.

Artistas Gallegos, Diputación de Málaga.

Finisterra, Galería Nasoni, Oporto.

Simposio Internacional de Escultura, Palacio de Cristal,
Oporto.

1986

ARCO 86, Stand Galería Trinta, Madrid.
"1990", Kiosko Alfonso, La Coruña. Casa de La Parra,
Santiago.
Litoral, Kiosko Alfonso, La Coruña.
Fira de la Escultura al Carrer, Tárrega, Lérida.
VII Bienal Internacional de Arte, Pontevedra.
Escultura Ibérica Contemporánea, Diputación de Zamora.
Bienal Internacional de Arte, Vilanova de Cerveira, Portugal.
Escultores Gallegos, UIMP, La Coruña.
Semana de las Fuerzas Atroces del Noroeste, Palacio de la
Magdalena, Santander.

1987

ARCO 87, Stand Galería Vijande, Madrid.
Galería Grito, Barcelona.
Galería Claude Bernard, New York.
Galería Heinz Holtmann, Colonia, Alemania.
Internacional Sculpture Symposium of Iwate, Japón.
Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa.

1988

ARCO 88, Stand Galería Fernando Vijande, Madrid.
ACTA 88, Palacio de Velázquez, Madrid.
Escultura Española Actual, Palacio de Sástago, Zaragoza.
Proyecto Pmiño, VIII Bienal de Arte, Diputación de
Pontevedra.
Palacio de la Magdalena, UIMP, Santander.
UIMP, La Coruña.

1989

I Mostra Unión Fenosa, Estación Marítima, La Coruña.
Galego, Somos Nós, UIMP, Argentina. Uruguay.
Ateliers Roma - Compostela, Museo do Pobo Galego,
Santiago.
Mundos, Casa da Parra, Santiago de Compostela.

1990

Skulpturenpark Herzogin Diana 1990, Altshausen, Alemania.
Inicio de una colección, Espacio Santiago Corbol,
Pontevedra.
III Taller de Escultura, Jardines de la Aljafería, Zaragoza.

1991

ARCO 91, Stand Galería Estampa, Madrid.
Simposio Internacional de Escultura, Santo Tirso, Portugal.
Tres Escultores, Alquezar, Huesca.
"O Roestro do Tempo, Casa das Artes, Vigo.
II Certamen de Artes Plásticas Isac Díaz Pardo, Diputación
de La Coruña.

1992

ARCO 92, Stand Galería Trinta, Madrid.
Pintores y Escultores Gallegos, EXPO 92, Sevilla.
V Trienal de Felbach, Alemania.
Semellanzas e Contrastes, Visións da Arte Actual.
Diputación de Pontevedra.
Círculos, Villagarcía de Arosa.

1993

ARCO 93, Stand Galería Trinta, Madrid.
Gran antológica sobre Escultura Española actual, Auditorio
de Galicia, Santiago.
Trazos e Camiños, Xunta de Galicia, itinerante.
Bienal Laxeiro, Museo Ramón Aller, Lalín, Pontevedra.

1994

ARCO 94, Stand Unión Fenosa, Madrid.
Coincidencias, Xunta de Galicia, Villagarcía de Arosa.
Artíssima 94, Stand Galería Trinta, Turín, Italia.

1995

ARCO 95, Stand Galería Trinta, Madrid. (Premio a las
mejores esculturas expuestas en ARCO)
Chicago Art fair, Stand Galería Trinta, Chicago.
Escultura Ibérica Actual, Museo Provincial de Lugo, Caixa
Geral de Depósitos, Lisboa.
Una Visión, Escultura Contemporánea, Centro Cultural
Caixa Vigo, itinerante.

Tres Escultores, Tres Pintores, Galería Trinta, Santiago de
Compostela.
Colección Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte
Contemporáneo, Santiago.

1996

Expoarte 96, Stand Galería Trinta, Guadalajara, México.
Contruindo a Paz, itinerante.
O Gabinete do Coleccionista, Galería Ad Hoc, Vigo.
Pola Cruz Vermella, 11 artistas españois, Diputación de
Pontevedra.
Proyecto Hombre, Casa das Artes, Vigo.
"1981 - 1996", Centro Cultural Sao Lourenco, Algarve,
Portugal.

1997

ARCO 97, Stand Galería Trinta, Madrid.
Chicago Art Fair, Stand Galería Trinta, Chicago.
Artistas españoles en el Parlamento Europeo, Bruselas.
Cuatro artistas gallegos, Sala BBV, Bilbao.
Cuatro artistas gallegos, Galería Fernando Santos, Oporto.
Escultura Gallega Contemporánea, de Asorey a los 90,
Auditorio de Galicia, Santiago.
Colección Arte Gallego, Centro Galego de Arte
Contemporáneo (CGAC), Santiago.
Galicia Terra Única, Lugo, Ferrol, Santiago, Coruña y Vigo.
Expoarte 97, Stand Galería Trinta, Guadalajara, México.
Foro Atlántico 97, Stand Fernando Santos, Estación
Marítima, Coruña.

1988

ARCO 98, Stand Galería Altair, Madrid.
Desde Cap de Creus a Cabo Finisterre, Coruña, Santiago,
Creus.
Chicago Art Fair, Stand Galería Trinta, Stand Galería Altair,
Chicago.
Arte e Naturaleza, Centro galego de Arte
Contemporáneo (CGAC), Santiago.

1999

Universiada 99, Mallorca.
Chicago Art Fair, Stand Galería Trinta, Chicago.

ARCO 99, Stand Galería Altair, Madrid.
Campos de Golf Val do Lobo, Algarve, Portugal.
Artistas de la Galería, Centro Cultural Sao Lourenco,
Algarve, Portugal.
Trinta Artistas, Galería Trinta, Santiago.
Foro Atlántico 99, Stand Galería Alameda, Pontevedra.

2000

Chicago Art Fair, Stand Galería Trinta, Chicago.
Art. Miami 2000, Stand Galería Altair, Miami.
ARCO 2000, Stand Galería Trinta, Madrid.
Colección AENA, Palacete zona marítima, Santander.
Proyecto Hombre, itinerante.
Escultura en el Norte, Salas, Oviedo; Fundación Evaristo
Valle, Gijón.

BIBLIOGRAFÍA

1982

CASTRO, Antón "Escultura Gallega del siglo XX". Bienal de
Pontevedra.

1983

PÉREZ GUERRA, José "Cinco Escultores en viaje",
Cinco Días 4 oct.

1984

CASTRO, Antón "Escultores Gallegos en Finisterrae".
DE PRADO, David "Encontros no Espaço".
CALVO SERRALLER, Francisco "Evocación Perversa de lo
Primitivo" El País 20 oct.

1985

GARCÍA, Aurora "Ayer y Hoy del siglo XX".
GUISASOLA, Félix "Hacia una generación postmoderna".
Instituto de La Juventud, Madrid.
PINTO DE ALMEIDA, Bernardo "Finisterrae".
PAZ BARROSO, Eduardo "Uma antiga harmonia" Jornal de
Noticias.
GONZÁLEZ ALEGRE, Alberto. Faro de Vigo 27 abril.
BLANCH, Teresa "Ser escultor en los Ochenta".

1986

LÓPEZ CALVO, José R. "Litoral".
CASTRO, Antón "Dimensiones Atlánticas".
FERNÁNDEZ CID, Miguel "Escultura Española Actual.
nombres para una Bienal".
CALVO SERRALLER, Francisco "Sagrada Belleza y
Moderna Ironía" El País 3 oct. HUICI, Fernando "Las
últimas tendencias de la Escultura Ibérica".
EL PUNTO "La Grandeza de la Escultura. Manolo Paz" n°
9, 10 oct.
CAMBIO 16, "Espectacular Rentrée artística" 6 oct.
GARCÍA OSUNA, Carlos "Manolo Paz", YA 15 oct.
ÉPOCA "Manolo Paz", 20 oct.
LÁPIZ, Madrid, noviembre, n° 37.

1987

SEOANE, Xavier "A presencia telúrica de Manolo Paz".
Revista Luzes.
BORRAS, María Luisa "Cinco escultores, cinco esculturas".
La Vanguardia 13 enero.
CLOT, Manuel "Cinco Esculturas" El País, enero.

1988

CRABIFFOSE, F. "Manolo Paz y la identidad de la materia".
La Nueva España, 15 dic.
FERNÁNDEZ CID, Miguel "La escultura española después
del silencio".

1989

HUICI, Fernando "De Roma a Compostela" 2 sept.

1990

FRANCO, F. "Manolo Paz, la búsqueda de un lenguaje en
lucha laboriosa con la fuerza del granito" Faro de Vigo
11 marzo.
HUICI, Fernando "Piedras en Evolución" El País, 1 dic.
J.M.B. "Manolo Paz, cantero y poeta", ABC de las artes, 8
nov.
SEOANE, Xavier "Palabra e imaxe da nova arte galega".
Edicións do Castro.

1991

OLIVARES, Rosa "Manolo Paz", Lápis enero.
CASTRO, Antón "Máis aló do espacio profano".
SEOANE, Xavier "A transcendente presenza de Manuel Paz", Galería Soloarte.

1995

OLIVARES, Rosa. Revista Lápis, Febrero.
LOGROÑO, Miguel "El fulgor de la Piedra", Galería Antonia Puyó.

1996

CASTRO, Antón "Xeografía da diversidade". Diputación de Pontevedra.
OLIVARES, Rosa "15 años". Revista Lápis nº 125.
HUICI, Fernando "Corazón de Piedra".

1997

RIVAS, Manuel "Galicia Aldea Global", El País Semanal, 19 oct.

1998

CASTRO, Fernando "Un Lugar en la Tierra".
VOZMEDIANO, Elena. "La Vida de las Piedras".
BARRO, David. El Cultural 28-11-99.
JANEIRO, D. O Correo Galego 20-11-99.
BLANCO, Galia "O revividor de Pedras". El Mundo.
PINO, Concha, Voz de Galicia 19-11-99.
COUSIÑO, Artur, "Manolo Paz: Sementes de Pedra". Faro de Vigo 02-11-99.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Facultad De Económicas y Empresariales, Vigo.
Pabellón de La Juventud, Pontevedra.
Piscina Municipal. Coruña.
Colegio Público Los Tilos, Santiago.
Colección Caixa Galicia. Coruña.
Parque escultórico Tome de Hércules. Coruña.
Colección Caixa Vigo.
Jardines Públicos Oporto, Portugal.
Museo Unión Fenosa. Coruña.
Parque escultórico Numakunay, Iwate, Japón.
Fundación ICO, Madrid.
Fundación Joan March, Madrid.
Fundación de Oriente, Lisboa.
Diputación de La Coruña.
Urbanización de Esteiro, Ferrol.
Museo de Alava.
Palacio de La Magdalena, Santander.
Jardines Públicos, Puenteceures.
Pabellón de La EXPO 92, Santiago.
Estación de RENFE, Vigo.
Diputación de Oviedo.
Diputación de Zamora.
Colección Xunta de Galicia, Santiago.
Museo Duisburg, Alemania.
Museo Wünzelsau, Alemania.
Puerto deportivo, Villagarcía de Arosa.
Centro Galego de Arte Contemporáneo, (CGAC).
Monumento Johan Carballeira, Bueu, Pontevedra.
Jardines Públicos Felbach, Alemania.
Plaza Pública, Universida 99, Mallorca.
La Porte de Hall, Bruselas.
Aeropuerto de La Coruña.
Colección AENA.
Monumento al Capitán Nemo, Isla de San Simón.

Esta publicación aparece
con motivo de la exposición
de **Manolo Paz**
presentada por el Museo Barjola
en su sala de exposiciones temporales
noviembre, diciembre 2000 y enero 2001

MUSEO BARJOLA

Barjola



Servicio
Publicaciones
PRINCIPADO DE ASTURIAS