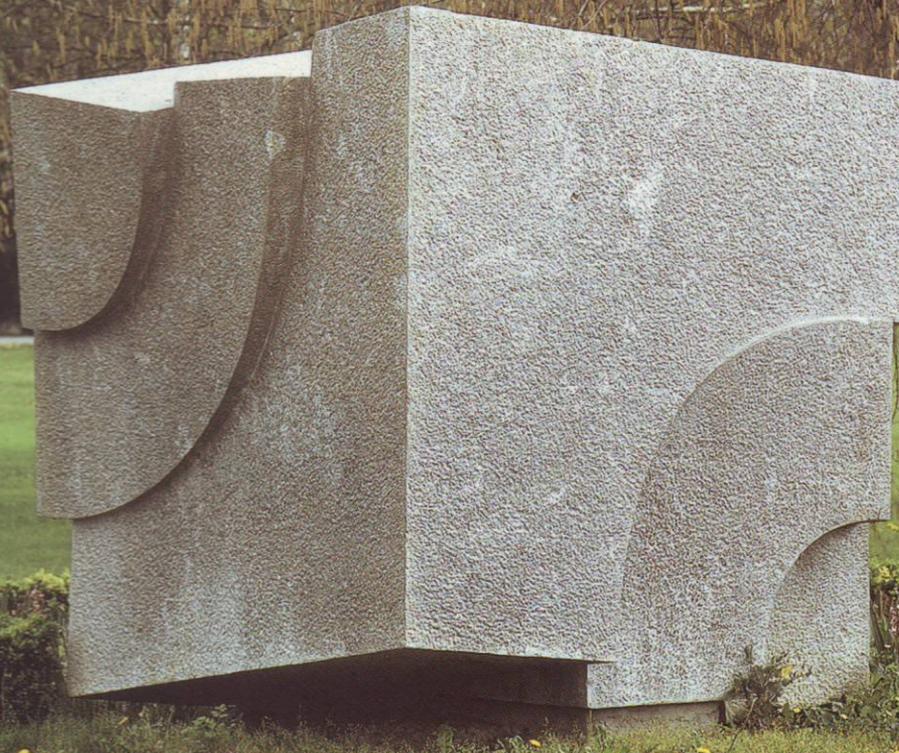


José Ramón Anda



MUSEO BARJOLA

Barjola

José Ramón Anda

**Comisión asesora del
Museo Barjola de Gijón**

Presidente:

Ilmo. Sr. D. Javier Fernández Vallina

Vicepresidenta:

Dña. Ana Rodríguez Navarro

Directora Museo Barjola:

Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales:

D. Vicente Díaz Faixat

D. Calixto Fernández Hernández

Dña. Maite Centol

D. José Antonio Galea Fernández

D. Jaime González Herrero

D. Fernando Alba

Representante Cajastur:

Dña. Regina María Rubio Martínez

Representante Ayto. Gijón:

Dña. Mercedes Álvarez González

Secretario:

D. José Luis Villaverde Amieva

Texto:

José Luis Merino

Fotografías realizadas por:

Jesús Uriarte Cámara

José Luis López de Bubiria

Luis Prieto

Seguro:

CASER

Transporte:

Alba, S. L.

Impresión:

Asturgraf S.L. Oviedo

Edita:

Servicio de Publicaciones del

Principado de Asturias

Promueve:

Museo Barjola

Consejería de Cultura,

Comunicación Social y Turismo

Depósito Legal:

As.-2.954/03

José Ramón Anda

Del 8 de agosto al 7 de septiembre, 2003

UNA MODESTA CERCANÍA AL QUEHACER DE ANDA

*La esfera es, en cierta manera, un ángulo
(Demócrito)*

El escultor Noguchi aprendió de Brancusi dos postulados esenciales, como eran el respeto por el oficio y los materiales. Al escultor José Ramón Anda le llegó idéntico respeto, a través de los consejos de su padre, ebanista de profesión...

Los escultores alistados en tales postulados se verán impelidos, indefectiblemente, a perseguir la creación de formas puras, primordiales y ahondadoras en una progresiva y sistemática eliminación de lo innecesario. No otra cosa viene a ser el camino conducente hacia la forma genésica, es decir, el punto donde convergen el principio y el fin...

Inmerso en esa corriente, quiero añadir entre paréntesis una reflexión relacionada con el quehacer artístico de Anda: "del mismo modo que un cristal, una hoja o una concha adoptan una forma determinada, por la acción de fuerzas físicas sobre la materia animada por una energía interna, la obra de arte debe tomar su forma como resultante de la actividad creadora del artista en lucha con el material de su oficio"...

Formas genésicas, lucha con el material de su oficio, eliminación de lo innecesario, todo eso ha sido y sigue siendo la razón de ser de la existencia de Anda como artista. De ahí su dedicación al desarrollo tanto de la línea curva como a los volúmenes esféricos. En el decurso de sus pesquisas tal vez encuentre que en lo curvilíneo habita la armonía universal o su conquista última.

Si se está muy pendiente de seguir los procesos de trabajo de algunas de sus esculturas puede parecer que, en determinados momentos, ha habido un forzamiento, en tanto se construían las esculturas. Sin embargo, una vez que

las obras las da por terminadas, nos será imposible atisbar cualquier clase de forzamiento alguno. Nos damos cuenta que lo que sospechábamos era forzamiento se ha traducido a dulces torsiones, a livianas armonías curvilíneas, todo en un sutil juego de relaciones espaciales ya estáticas, ya cambiantes...

Si como escultor aspira a llegar a ser amo y señor de los volúmenes, no es desdeñable la ambición por hacerse con la hegemonía de los límites. De esa simbiosis se desprende su máxima aspiración a que los límites formen parte del desarrollo espacial de sus esculturas, pero permitiendo a la vez que esos límites se tornen protagonistas, ostentando sus grafías una autonomía muy acusada. Quiere decir que el límite aún siendo parte del volumen reclama para sí una existencia propia...

Anda desea no sólo que el límite aparezca únicamente como el invitado principal, sino que sea poco menos que el garante máximo de cada escultura suya. Esto es: el límite, como confín y/o control reclama que todo lo demás quede supeditado a su control; si se domina el límite, se domina todo lo que contiene ese límite...

Pero no podemos olvidar que a veces resulta difícil percibir ese dominio de los límites, debido a la acusada estilización de la mayoría de sus esculturas. Mas la mirada atenta sabrá ver el empuje de la masa de sus esculturas en un viaje visual de dentro hacia fuera, buscando el regazo de los límites, conclusión de su búsqueda espacialista...

Y por referenciar sus trabajos a artistas que le han precedido, podíamos hablar del chillidiano desafío a la gravedad, la desocupación del espacio oteiciano, la búsqueda brancusiana de la esencia de las cosas por encima de la forma exterior y más últimamente del sugerente y enigmático vértigo de las formas elípticas que ha aportado Richard Serra a la escultura universal...

José Luis Merino



obra

EZUSTEKOA (1990-1995)

Roble estucado y arce

170 x 110 x 159 cms.



BABESPE (1996-1999)

Roble estucado

100 x 90 x 210 cms.



BIKOTE (1988-1992)
Roble estucado y alabastro
265 x 75 x 198 cms.



"ZEHARKI" - Donostia - P.º de Ondarreta
1982-1989
Hormigón
8 x 1,50 x 1,50 mts.



“HOMENAJE A JUAN DE ANTXIETA” - Iruña - Parque de Hiru-Bide
1979-1986
Piedra caliza de Lastur
2 x 2 x 2 mts.



"LEIHOA" - Zarautz

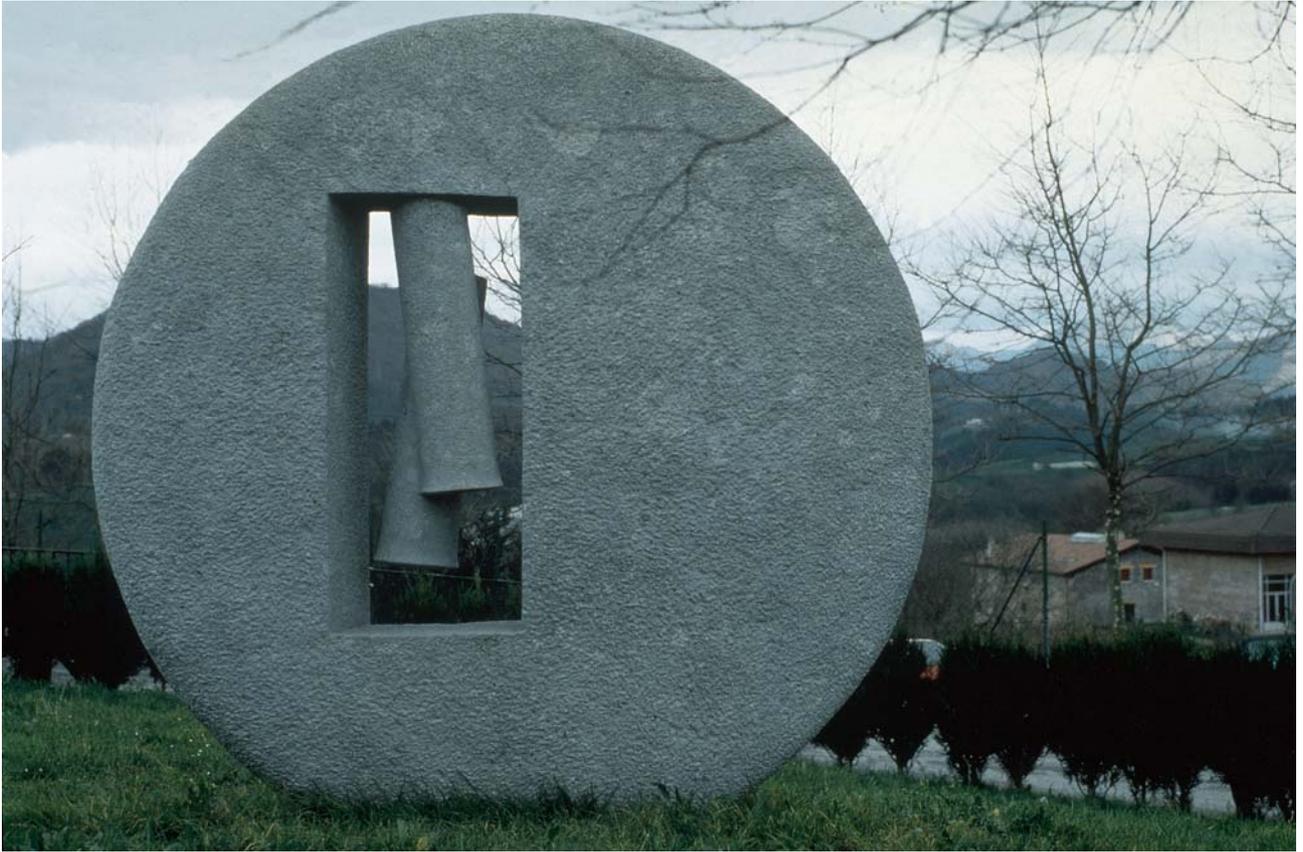
1989

Acero corten

4 x 1 x 1,40 mts.



"ORERETA IKASTOLA" - Orereta-Rentería
1984-1991
Piedra caliza de Lastur
0,35 x 2,50 de diámetro



"POLIFEMO" - Iruña - Parque de Antoniuti
1982-1993
Bronce fundido
1,20 x 0,40 x 6 mts.



"GORUNTZ" - Zumárraga - Urretxu

1980-1994

Bronce fundido

10 x 0,60 x 0,70 mts.



"BELAK" - Bakio (Bizkaia)

2000-2001

Bronce patinado

8 x 4 x 2 mts.



“HAIZEAN” - Tolosa

1978-2002

Hierro y aluminio

Estructura: 4 x 4 x 7 mts.

Pieza de aluminio: 1,50 mts. de diámetro



"ZEHARKI II" - Galdakao (Bizkaia)

2000-2002

Bronce fundido

4,30 x 3 x 3,60 mts.



“ARGI IZPIA ETA OREKA” - Iruña - Universidad Pública de Navarra (UPNA)

1979-2003

Granito negro

1,10 x 1,10 x 2,90 mts.



"S/T" - Altsasu
1999-2003
Acero corten
3,64 x 3,20 x 16 mts.





JOSÉ RAMÓN ANDA GOIKOETXEA

1949 Bakaiku (Navarra).

1970/74 Estudios en la Escuela Superior de B.B.A.A. de San Fernando de Madrid.

BECAS

1974 Beca de la Academia Española de B.B.A.A. de Roma.

1980 Beca del Ministerio de Cultura para la promoción de las Artes Plásticas y la Investigación de nuevas formas expresivas.

PREMIOS

1978 Premio de Escultura Bienal de Vitoria.

1982 Primer Premio Internacional de Escultura Angel Orensanz. Sabiñánigo (Huesca).

1983 Primer Premio bienal de Escultura de San Sebastián.
Primer Premio 2.º Certamen Internacional de Escultura Ciudad de Jaca (Huesca).
Primer Premio de Escultura Concurso Gure Artea del Gobierno Vasco.

1989 Premio Concurso de Escultura Ayuntamiento de Zarautz (Gipuzkoa).

1993 Premio Concurso de Escultura Ayuntamiento de Zumárraga-Urretxuu (Gipuzkoa).

1997 2.º Premio Nacional de Escultura Caja Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1975 Museo de San Telmo, San Sebastián. Escultura y Grabado, con López Arigita.
- 1976 Sala de Cultura de la C.A.N. Pamplona, itinerante por Burlada, Sangüesa.
- 1979 Librería Axular. Vitoria.
- 1980 Galería Aritza. Bilbao.
- 1981 Galería Ikusmira. Pasajes de San Juan (Gipuzkoa)
- 1982 Windsor Kulturgintza. Bilbao.
- 1983 Galería Egam. Madrid.
- 1984 Windsor Kulturgintza. Bilbao, ARCO 84. Madrid. Escultura y Pintura con Iñaki de la Fuente.
- 1986 Galería Dieciseis. San Sebastián.
- 1987 Galería Gaspar. Rentería (Gipuzkoa). Escultura y Pintura con José Luis Longarón.
Galería Huit Poissy. París.
Galería Windsor Kulturgintza. Bilbao.
- 1988 Galería Evelio Gayubo. Valladolid.
- 1990 Museo de Navarra. Pamplona.
- 1991 Galería Miguel Marcos. Madrid.
- 1992 Sala Gaspar. Barcelona.
Galería Dieciseis. San Sebastián.
- 1993 Sanz Enea. Ayuntamiento de Zarautz (Gipuzkoa).
- 1994 Galería Kribia. Pamplona.

- 1997 Galería Windsor Kulturgintza. Bilbao.
- 1999 “Arte contemporáneo vasco” con Juan Luis Goenaga. Izura, Benabarra.
Museo de Arte Contemporáneo La Fábrica. Abarca de Campos Palencia.
- 2001 Galería Altxerri. San Sebastián.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1973 Exposición de Pintura y Escultura con seis compañeros de la Escuela en el Club de Amigos de la UNESCO de Madrid.
- 1975 Semana Cultural en Etxarri-Aranaz (Navarra).
- 1976 Euskal Urratsak. Pamplona.
Exposición del Arte, Libro y Disco del Pueblo Vasco. Beasain (Gipuzkoa).
Semana Cultural en Zumárraga (Gipuzkoa).
- 1978 El Arte en Navarra. C.A.N. Pamplona.
Euskal Artea. C.A.M. Bilbao.
- 1979 Galería Gaztelu. Zarautz (Gipuzkoa). Pintura y Escultura con Azketa, Royo, Manterola y Salaberri.
Galería Ereña. Vitoria. Escultura con Oteiza, Basterretxea y Santxotena.
- 1980 Giltzapean daude gaude. San Sebastián, Bilbao.
Galería Joan de Serrallonga. Barcelona. Otros Artistas Vascos.
- 1981 Exposición Homenaje a Picasso. C.A.M. Ciudadela. Pamplona.
Joumelage Pamplona, Bayona.
Exposición Homenaje a Henry Moore. Facultad de B.B.A.A. de Madrid.
Galería Ikusmira. Pasajes de San Juan (Gipuzkoa). Exposición Homenaje a Picasso.
Exposición en el Casino de Tolosa (Gipuzkoa).
Exposición de Pintores y Escultores Vascos Homenaje a Georges Brassens. Vitoria.

- 1982 La Caja en el Arte. Windsor Kulturgintza. Bilbao.
- 1983 Geométricos Vascos. San Sebastián. Bilbao, Pamplona, Vitoria.
III Salón de los 16. Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.
Exposición Pro-Damnificados Inundaciones de Bizkaia. Windsor Kulturgintza.
Bilbao.
- 1984 La Escultura en Bizkaia. Windsor Kulturgintza. Bilbao.
Exposición itinerante de Pintores y Escultores Navarros. Valladolid, Madrid,
Barcelona, Pamplona.
20 Artistas Vascos. Bilbao, Madrid, Pamplona.
- 1985 Exposición a Gabriel Aresti. C.A.M. Bilbao.
Eklécticos. Pabellón Mudéjar. UIMP. Sevilla.
Cinc-Bost. Sala Gaspar. Barcelona.
III Muestra de Escultura de Euskadi. Tolosa (Gipuzkoa).
- 1986 Bienal Iberoamericana de Arte Seriado. Museo de Arte Contemporáneo de
Sevilla.
I Salón de Artistas Vascos. Bilbao. Organizado por el Banco de Bilbao.
Windsor Kulturgintza. ARCO 86. Madrid.
III Fira de Escultura al Carrer. Tárrega (Catalunya).
Premios Gure Artea. Santiago de Compostela (La Coruña).
Euskal Artisten Erakusketa Gure Artea. Zarautz (Gipuzcoa).
VIII Bienal Ciudad de Zamora. Zamora.
V Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Oviedo (Asturias).
- 1987 Arte Vasco Hoy. C.A.M. Bilbao.
Exposición en la Sala de Cultura del Ayuntamiento de Bakaiku, con Asun
Goicoetxea.
Gernika 37/87. Gernika (Bizkaia).
DOCUMENTA' ción. Windsor Kulturgintza Bilbao.
DOCUMENTA' ción. Galería Siboney. Santander.
- 1988 Opera Plástica. Organiza Gobierno Vasco. Sevilla, Valencia, Barcelona,
Weeseling (Alemania).
Pos-Pot. Gernika (Bizkaia).

- Inter Arte Artistas Vascos. Windsor Kulturgintza. Valencia.
 Exposición Homenaje a Oteiza. Caja Provincial de Alava. Vitoria.
 Contrastes. Sala de Cultura del Ayuntamiento de Eibar (Gipuzkoa).
- 1990 Batera. Sala de la B.B.K. Bilbao.
 Galería Dieciseis. San Sebastián.
- 1991 Arte 80. Museo San Telmo. San Sebastián.
 Durango 91. Durango (Bizkaia).
 20 Años, 20. Windsor Kulturgintza. Bilbao.
 Nafarroa Oinez 91. Pabellón Mixtos Ciudadela. Pamplona.
- 1992 Colleccio Testimoni 91-92. Caixa Déstalvis i Pensions de Barcelona.
- 1993 Exposición Homenaje a Remigio Mendiburu. Hondarribia (Gipuzkoa).
 Arteclio. Pamplona.
- 1994 Museo Gustavo de Maeztu. Estella. (Navarra).
- 1995 Exposición de Artistas en torno a Sare. Apoyo VIR-SIDA. Pamplona.
- 1996 Aquellos 80. Sala de Armas de la Ciudadela. Pamplona.
 Formas. Ciudadela-Paseo de Sarasate. Ayuntamiento de Pamplona.
 Euskal Artistak Goyarekin. Zeraingo Omenaldia (Gipuzkoa).
 75 Años de Pintura y Escultura en Navarra 1921-1996. Centro de Cultura
 Castillo de Maya. C.A.N. Pamplona.
- 1997 5X5. Exposición itinerante Premios Caja Madrid.
- 1998 "Periplos" Exposición itinerante por Murcia, Valladolid, Palma de Mallorca,
 Sevilla y Pamplona.
- 1999 "Un bosque en obras". Vanguardias de la escultura española en madera.
 Madrid-Sala de las Alhajas.
 Museo Esteban Vicente. Segovia.
 "Escultura vasca en la colección Kutxa". Sala Boulevard 1. Donostia.
 Escultores vascos. Anda-Basterretxea-Chillida-Lizarriturri-Mendiburu-
 Oteiza.
 Galería Barcelona. Diciembre-Enero-Febrero.

OBRAS EN MUSEOS, COLECCIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS

- Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende.
- Museo de Arte Moderno de Vitoria.
- Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.
- Museo de San Telmo. San Sebastián.
- Fundación 16.
- Gobierno Vasco.
- Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de Tenerife.
- Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona.
- Caja Provincial de Alava. Vitoria.
- Hospital de Navarra. Pamplona.
- Parque de Iru-Bide. Pamplona.
- Museo de Navarra. Pamplona.
- Paseo Playa de Ondarreta. San Sebastián.
- Parque Itxasmendi. Zarautz (Gipuzkoa).
- Ikastola Orereta. Rentería (Gipuzkoa).
- Remodelación y colocación de Escultura en la Plaza de San Juan de Bakaiku, en colaboración con el Arquitecto Eduardo López Arigita.
- Caixa Destalvis i Pensions de Barcelona.
- Museo de Arte Contemporáneo La Fábrica. Palencia.
- Diputación Foral de Gipuzkoa.
- Plaza Areizaga. Zumárraga-Urretxu (Gipuzkoa).
- Palacio de Justicia de Pamplona.
- Kutxa Gipuzkoa San Sebastián.
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Iglesia de San Vicente. Donostia. En colaboración con Jorge Oteiza.
- Parlamento de Navarra.
- Bakio (Bizkaia).
- Tolosa. Plaza de Trinkete.
- Galdakao. Plaza de José Antonio Ardanza.

ESTE CATÁLOGO APARECE CON MOTIVO
DE LA EXPOSICIÓN DE
JOSÉ RAMÓN ANDA
PRESENTADA POR EL MUSEO BARJOLA
EN SU SALA DE EXPOSICIONES
TEMPORALES
AGOSTO-SEPTIEMBRE 2003

