



CHEMA **MADOZ**

2000-2005



c/ Trinidad 17
33201 Gijón
Tfno.: 985 357 939
Fax: 985 176 231
mbarjola@princast.es



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

COMISIÓN ASESORA DEL MUSEO BARJOLA DE GIJÓN

PRESIDENTA

Ilma. Sra. Dña. Encarnación Rodríguez Cañas

VICEPRESIDENTE

D. Adolfo Rodríguez Asensio

DIRECTORA MUSEO BARJOLA

Dña. Lydia Santamarina Pedregal

VOCALES

D. Vicente Díaz Faixat

D. Calixto Fernández Hernández

Dña. Mayte Centol

D. José Antonio Galea Fernández

D. Jaime González Herrero

D. Fernando Alba

REPRESENTANTE CAJA DE ASTURIAS

D. César José Menéndez Claverol

REPRESENTANTE AYTO. DE GIJÓN

D. Justo Vilabrille Linares

SECRETARIO

D. Ignacio Alonso García

EDITA

Museo Barjola

PROMUEVE

Museo Barjola, Consejería de Cultura
y Turismo

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Asturgraf

D. LEGAL

As. - 3.800/05

EXPOSICIÓN

COMISARIO

Borja Casani

MONTAJE

Ramón Isidoro

EXPOSICIÓN PRODUCIDA POR

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes



Esta publicación ha sido extraída del Catálogo de la exposición de CHEMA MADDOZ, organizada con motivo del Premio Nacional de Fotografía 2000, editado por:

EDICIONES ALDEASA

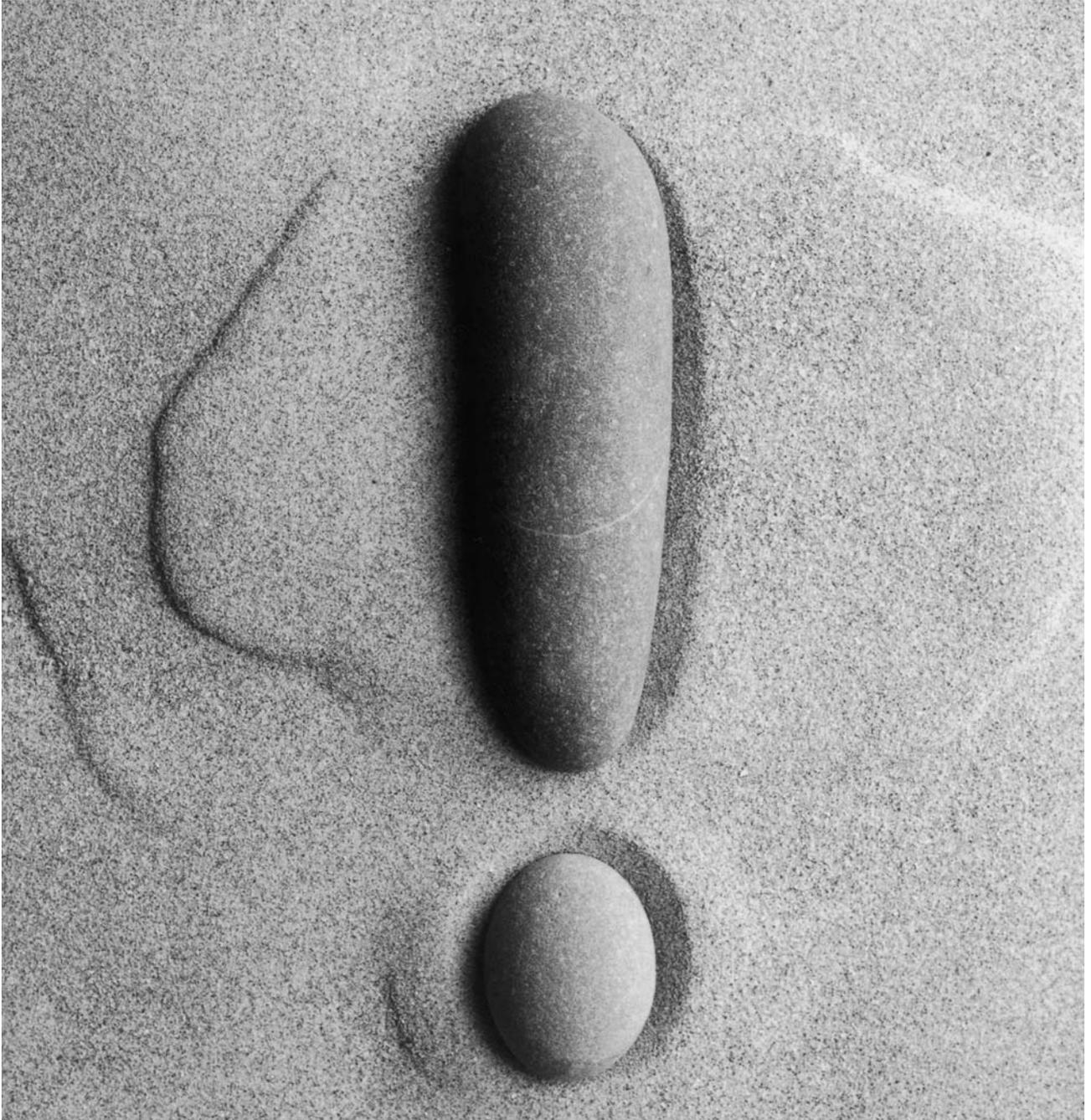
Madrid, 2006

© DE LAS IMÁGENES
el autor

© DE LOS TEXTOS
los autores

CHEMA **MADDOZ** 2000-2005

PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA 2000. MINISTERIO DE CULTURA



Madrid, 2000
60 x 50 cm.

CHEMA MADDOZ 2000-2005

BORJA CASANI

Toda materia está llena de sentido y su lugar en el mundo le da significado. Chema Madoz trabaja con el sentido de las cosas como si se tratara efectivamente de materia. La tarea de materializar el sentido es sin duda un ejercicio poético y, por ello, quisiera resaltar en primer término que se trata de una obra que produce una percepción esencialmente poética. Madoz utiliza los objetos y su representación gráfica como si fueran palabras de un vocabulario nítido.

Analizando el azaroso mapa de señales que emiten las cosas desde el lugar que ocupan en el mundo, Madoz individualiza y desordena, confronta y manipula hasta conseguir mostrar un nuevo orden, una cara oculta del sentido, una nueva verdad simbólica que resalta por impacto el desorden de la lógica. Las cosas, los objetos, situados en un nuevo lugar, desnudos del entorno natural donde realizan su función, están ante la cámara emitiendo otras señales diferentes. Convertidos en signos están ahora literalmente hablando. O mejor, son imágenes que están *literariamente* hablando. Porque partiendo de la estética de la semejanza y la vecindad de referentes, Madoz desplaza el sentido natural de los conceptos a otras comprensiones explotando al máximo sus capacidades simbólicas y resolviendo su discurso con figuras y tropos de honda relación con el lenguaje: analogías, metáforas, paradojas o metonimias visuales que ofrecen al espectador un juego de percepción poética y le exigen una colaboración activa.

La obra de Madoz tiene, por tanto, una amplia vecindad literaria. Sus composiciones se acercan al poema minimalista y a la contraposición de imágenes poéticas que produce una explosión metafórica que evocan al Mallarmé de "Una tirada de dados nunca abolirá el azar", a los Haikus orientales, cuya estructura combina dos imágenes distintas que finalmente se relacionan en el tercer verso, o resultan perfectamente familiares a las greguerías de Ramón

Gómez de la Serna: "La jirafa es un animal alfombrado" o "Entre los carriles de la vía del tren crecen las flores suicidas" o, quizá mi preferida: "Si te conoces demasiado a ti mismo dejarás de saludarte"...

También hay una línea que conecta la obra de Madoz con los artistas que se expresan a través de la ironía objetual como Marcel Mariën o el Marcel Broodthaers de, por ejemplo, *Casseroles et moules fermées*, que el mismo Broodthaers explica de manera tan cercana a la obra de Madoz: "La brusca salida de los mejillones de la cacerola no sigue las leyes de la ebullición, sigue las leyes del artificio y es resultado de la construcción de una *forma abstracta*". También es conocido su encuentro con Joan Brossa con quién colaboró en un libro en común (*Fotopoemario*) antes de la muerte de éste en 1998, y su obra ha sido comparada con los poemas visuales del poeta catalán, con el que desde luego comparte un fino sentido del humor y la capacidad de establecer asociaciones entre objetos que producen *evidencias*, pero Madoz, como ha analizado Castro Flórez, pone su objetivo más allá de la mera presencia del objeto y sus desplazamientos semióticos aportando la dimensión finalmente *fotográfica* de su obra.

Una fotografía es por naturaleza la captura de un instante efímero. Toda la obra de Chema Madoz tiene esta clara relación con lo efímero. La conjunción lograda no necesita existir ni antes ni después de ser fotografiada. La materialidad de la idea no es el objeto final del trabajo realizado, sino su encuadre; su retrato. Como en la clásica instantánea: su momento exacto.

La resolución fotográfica en blanco y negro aporta también una distancia melancólica. La escala de grises convierte a las cosas en sombras que desvanecidas en un mundo irreal se expresan como fantasmas. Conservan su identidad icónica pero están absortas en un metalenguaje abstracto. Las reconocemos aunque ya no pertenecen a este mundo. Madoz trabaja con las sombras de las cosas y con ello obtiene una elegancia plástica que fusiona toda su obra otorgándole una coherencia formal y le permite realizar un ejercicio quirúrgico de precisión técnica.

Sentido y precisión son elementos decisivos en la articulación de una idea. Madoz es un coleccionista de ideas cuyo rastro se puede adivinar perfectamente observando los extraños

objetos desperdigados por su estudio, ahora máquinas solteras. Su sistema de acumulación puede recordar a los gabinetes de curiosidades tan apreciados por los surrealistas; el despacho de André Breton o El Torreón de Gómez de la Serna. Como en las "Acumulaciones" de Arman o los objetos cautivos en las cajas de Joseph Cornell, Madoz ha rastreado el mundo en busca de material significativo, pero los objetos que encuentra, que ordena y que construye, no son esenciales en su obra, son sólo los elementos subsidiarios que utiliza para fotografiar una idea. Chema Madoz trabaja en la delicada frontera que existe entre lo real y lo imaginario. En su obra nos propone un desdoblamiento entre lo existente y la alargada sombra de lo posible, un contrapunto entre la esencia de las cosas y sus significados latentes. El poeta Pierre Reverdy, citado por Eduardo Cirlot en su *Diccionario de Símbolos*, dice: "La imagen es una creación pura del espíritu. No puede nacer de una comparación, sino de la aproximación de dos realidades alejadas. Cuanto más lejanas y justas sean las relaciones de las dos realidades acercadas, más fuerte será la imagen, y poseerá más potencia emotiva y realidad poética". Curiosamente, Cirlot trae esta cita para analizar la potencia simbólica de lo equívoco. Lo equívoco es lo que contiene intrínsecamente la posibilidad de equivocación. Con las consecuencias que implica. La equivocación genera la percepción instantánea de lo correcto. Llama al restablecimiento del orden, del equilibrio. Pero es en sí misma un camino sin retorno; sus efectos permanecen y crean realidad. Crear imágenes equivocadas incluye la necesidad, según Reverdy, de equivocarte en la medida justa.

En este campo juega Chema Madoz, y lo hace utilizando muchos tonos; los que van desde el humor pop hasta la revelación profunda del lenguaje hermético. Este arco, que Madoz expresa con toda naturalidad, debe tener que ver con el propio espíritu de las cosas que también disponen de lenguaje propio.

Hay objetos que muestran en la obra de Madoz una singular capacidad metonímica a la hora de mostrar transformaciones. Así una piedra, un canto rodado, le sirve para dibujar (una huella, un signo de admiración, un pensamiento), para esculpir (un cactus, un árbol) o para manipular (un globo). En todos los casos la piedra aporta su pesadez y su aparente insensibilidad.

También el tablero y las piezas de ajedrez aparecen con frecuencia en sus imágenes, con ellos elabora toda una refinada gama de juegos dentro del juego, o colocando simplemente el

tablero sobre el atril de un piano, consigue establecer una perfecta analogía entre la geometría, la complejidad y la música. Y el tablero está a la altura.

También el agua, las cerillas, los mapas, los relojes, los libros, las cucharas, las notas musicales o diversas herramientas aparecen asiduamente aportando enigmáticos sentidos llenos de potencia simbólica. En unos casos se trata de un único objeto transformado ligeramente; con un leve movimiento oblicuo una tijerita se convierte en un avión a reacción, o la deformación de una horquilla hace de ella un ojo del que brota una lágrima... Mientras en otros, el objeto es paciente de una intervención severa: un sumidero incrustado en el planisferio ofrece una vertiginosa visualización del universo. En ocasiones, sin embargo, se trata de esculturas construidas específicamente para obtener un resultado definido; el alambre que se convierte en un cactus transparente o en una jaula de espino.

Unas veces los objetos aparecen vinculados a otros objetos a través de las formas y otras veces vinculados a través de conceptos.

Hay conceptos a los que Madoz suele recurrir asiduamente: el tiempo con sus medidas y sus miedos; los sentimientos, extrañamente acerados en su obra, como se lee en la carta del cinco de corazones hechos con anzuelos o en la violenta pareja "Tú" y "Yo", o las cáusticas alusiones al consumo, donde utiliza irónicamente los estudiados y contundentes recursos de la fotografía publicitaria.

Muchos de los momentos fotografiados han sido preparados para existir solamente en el instante captado por la cámara, singularmente aquellos obtenidos en la naturaleza (las gotas de lluvia sobre la arena o sobre el agua, la nube capturada en la jaula para pájaros, las notas musicales como frutos en las ramas, el paso de cebra de hierba para cruzar el camino...). La naturaleza está viva, está en acción. Todo lo que se construye sobre ella se transforma. El carácter efímero de estos trabajos recuerda a los *earthworks* de Andy Goldsworthy o Richard Long que una vez fotografiados quedan al albur de los avatares climáticos que poco a poco los van difuminando hasta que queda borrada cualquier huella.

También pertenecen a este orden los trabajos realizados con cubitos de hielo cuya efímera existencia sirve a Madoz como metáfora del éxito, la suerte o el regalo.

Una parte muy importante de su obra son esculturas o instalaciones que podrían perfectamente exhibirse en un espacio expositivo en su verdadera condición física. Madoz nos las muestra fotografiadas. A este concepto responden, por ejemplo, muchas de las piezas realizadas con instrumentos o escrituras musicales: los platos y el chaston de una batería resueltos con discos de vinilo, la partitura instalada en un pórtico de iglesia, el violonchelo-remo... que pertenecen a un universo paralelo al de Christian Marclay, artista que centra su trabajo en la música y el sonido, y que produce su obra, a diferencia de Madoz, indistintamente en formato fotográfico, en instalaciones y esculturas, en vídeo e incluso en acciones en vivo.

También pertenecen a este campo las escenografías construidas por Madoz donde la luz se refleja sobre un plano: la delicada pieza donde el poema "El elogio de la sombra" de Tanizaki aparece iluminado por la luz de una ventana, o la luna reflejada en el telón, o en las tiras de negativos impidiendo la entrada de la luz... Misteriosas imágenes cargadas de suspense y evocación. O la escalera que se apoya en la muleta. Todas ellas escenas fotografiadas, cautivas de un encuadre informador.

Cierto es que, en general, tenemos una información básicamente fotográfica de la actualidad del arte contemporáneo. Lo conocemos a través de su fotografía. Sea cual sea el recurso técnico y el formato de exhibición en el espacio expositivo, la documentación que recibimos y que finalmente queda globalmente disponible de la totalidad de las obras es la de su reproducción fotográfica. Así, aunque alguna vez hemos visto durante unos minutos las piezas de Robert Gober donde unas piernas con zapatos se extienden cortadas por la pared con velas sobre los muslos o tatuadas, o sus *madozianos* corralitos de niño deformados, al final lo resultante de ellas es la fotografía de un objeto que expresa para el entendimiento subjetivo la idea de abyección, de trauma o de herida. Potencia simbólica fotografiada.

Hay muchos artistas que trabajan como en una mesa de *ping-pong* y juegan a ambos lados sucesivamente, confrontando polos entre iconos de lo prosaico y de la alta cultura. Gran parte del arte actual responde a las palabras de Georges Bataille: "Está claro que el mundo es pura parodia. Todo lo que vemos en él es la parodia de otra cosa, incluso es la misma cosa con una forma todavía más engañosa". Éste es el caso, entre otros, de Vik Muniz o de Wim Delvoye que como Madoz insisten en sus construcciones en el efecto de la apariencia y su irónico resultado visual. Así Delvoye propone, por ejemplo, un suelo que aparenta estar hecho

con antigua losa hidráulica de complicados arabescos, y en realidad resulta ser un delicado dibujo realizado con mortadelas y jamones (*Marble Floor*). Pero al lado de Delvoye y sus preciosas construcciones barrocas, Madoz parece un monje contemplativo. Esta misma sensación tengo cuando intento pensar en su obra dentro de su generación en la escena del arte internacional. Hay multitud de artistas que trabajan con la imagen según los objetivos que propone Pierre Reverdy y en la óptica de Bataille, pero sólo Madoz lo hace desde un punto de vista estoico. Madoz realiza siempre un equilibrado ejercicio de contención. Intenta aparecer lo menos posible en su obra y deja que las cosas, los objetos, hablen por él. Por eso los coloca en un espacio neutro y a la distancia justa.

(...)

Esta colección de fotografías de Chema Madoz nos propone por tanto un juego de percepción. Las imágenes nos hablan, nos proponen un paseo por el entendimiento. Pero no se trata aquí de descubrir la solución de un jeroglífico. El enigma está resuelto. Era antes de que el artista descubriera su resolución plástica donde se encontraba en potencia el insondable sentido de las cosas que silenciosas y quietas en el lugar que les adjudicamos, se pasan todo el tiempo hablando.

Madrid, enero de 2006



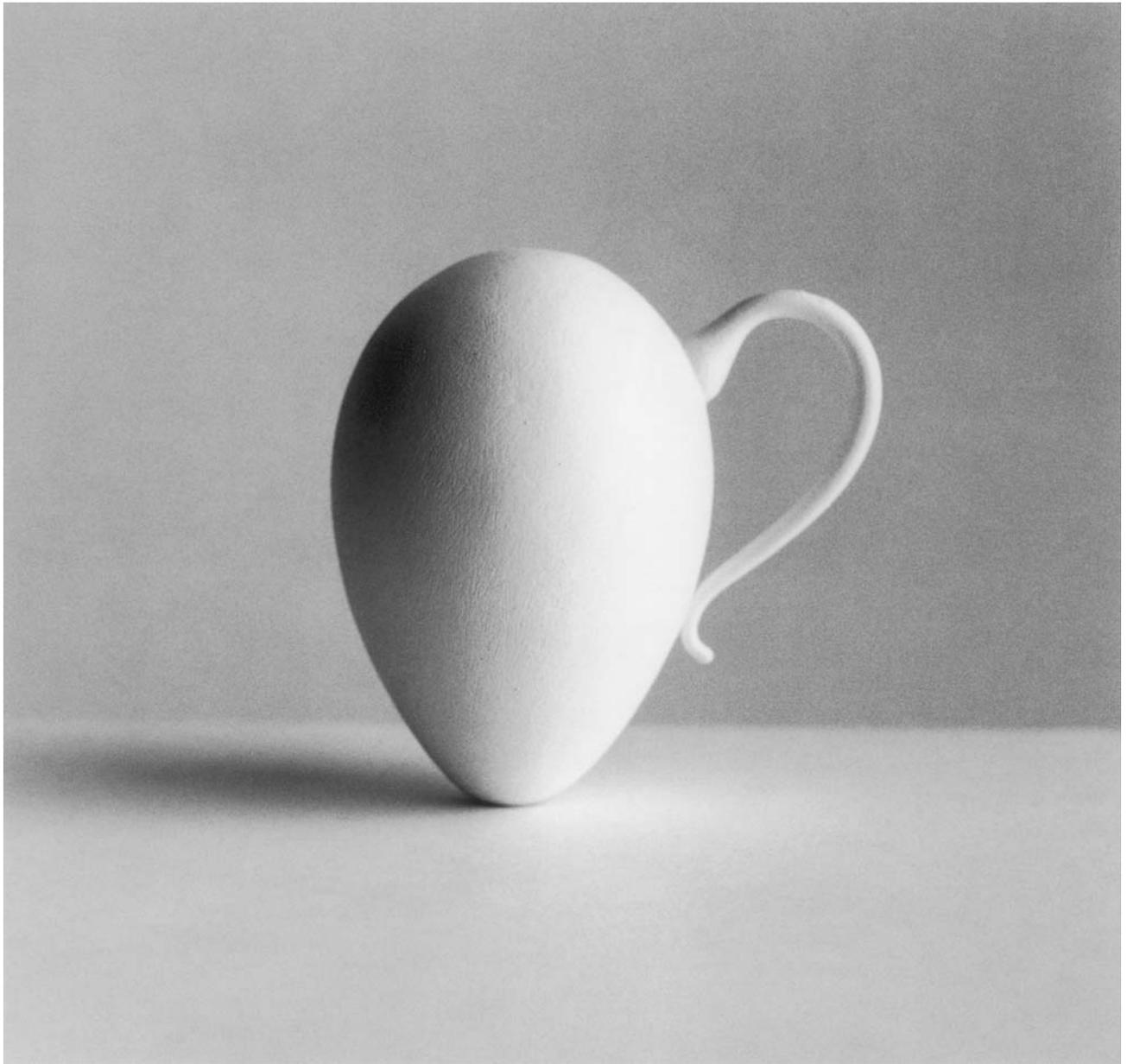
Madrid, 2003
120 x 100 cm.



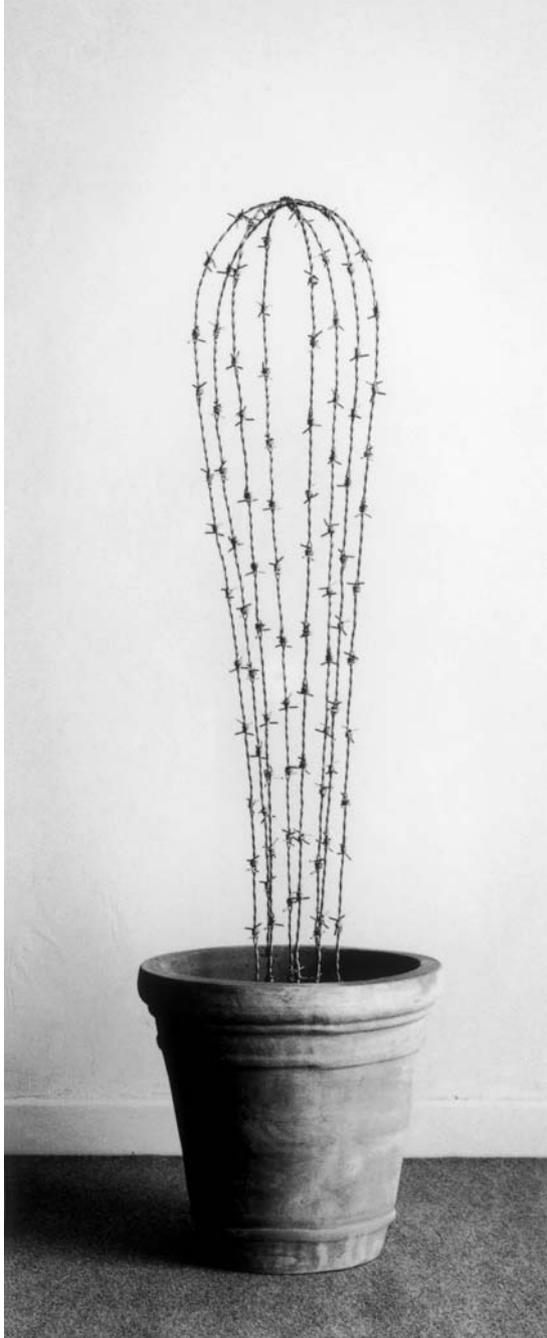
Madrid, 2001
60 x 50 cm.



Madrid, 2002
110 x 110 cm.



Madrid, 2002
170 x 60 cm.



Madrid, 2002
120 x 100 cm.



Madrid, 2003
120 x 100 cm.



Madrid, 2003
100 x 120 cm.



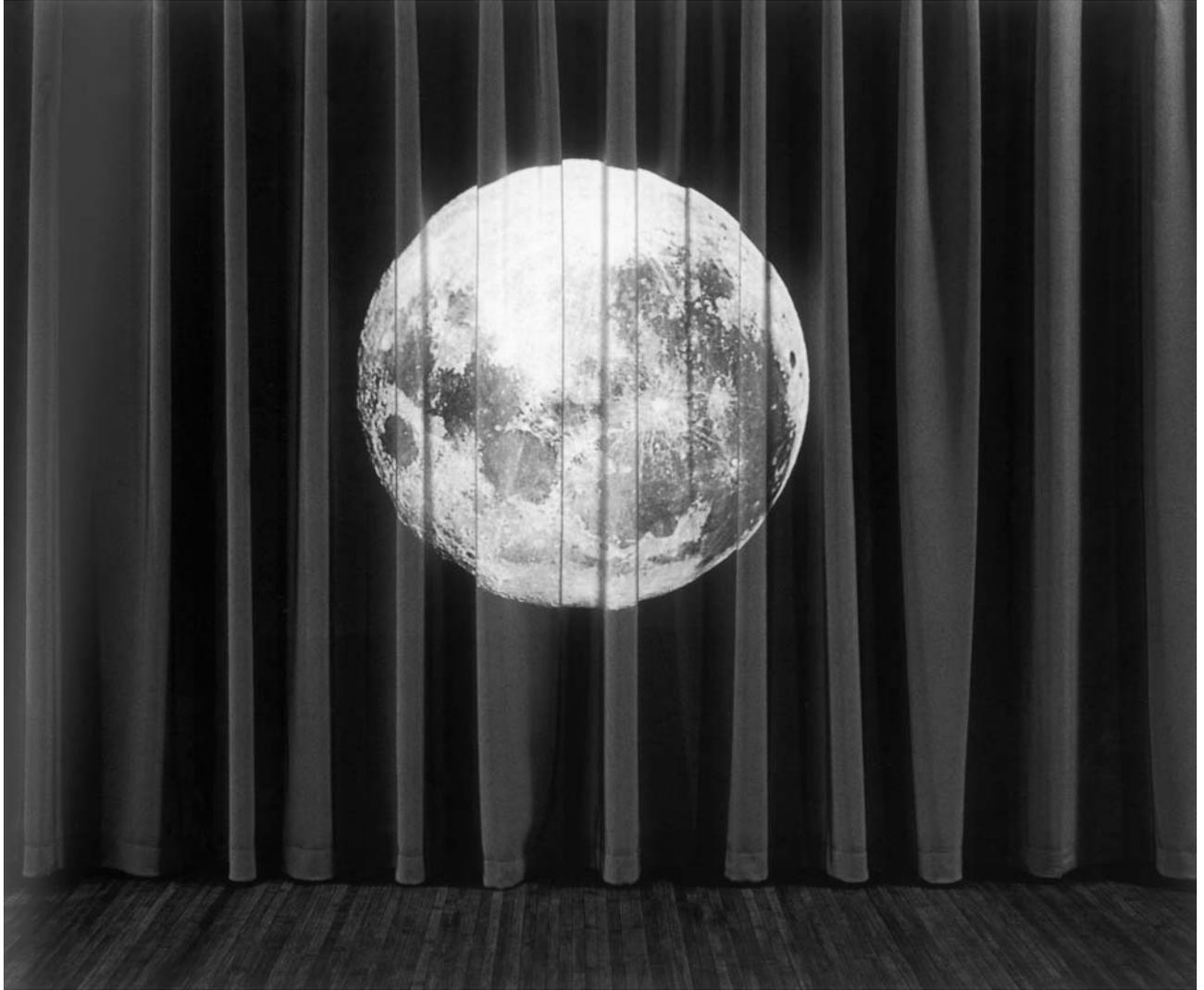
Madrid, 2004
100 x 120 cm.

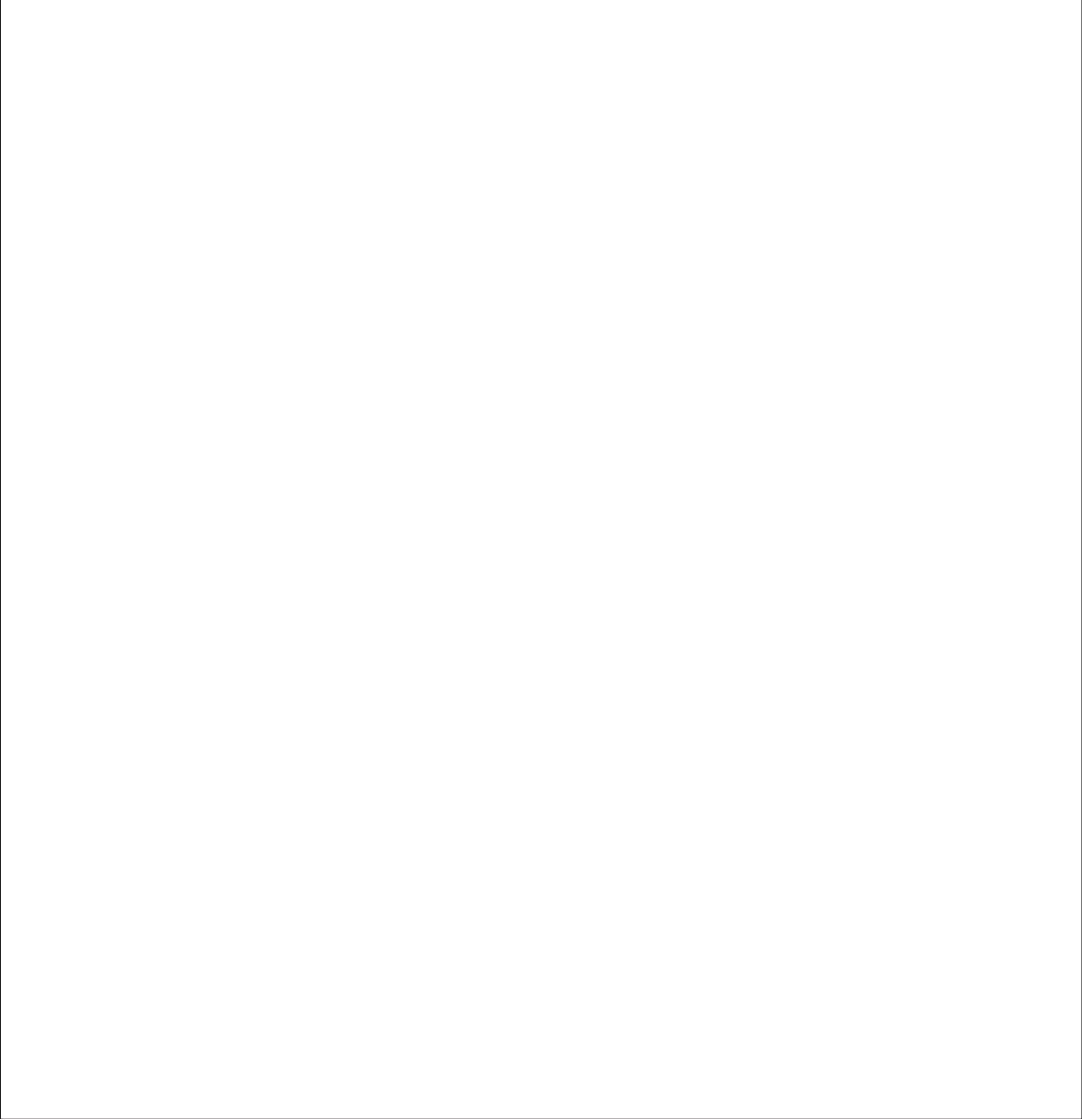


Madrid, 2004
175 x 125 cm.



Madrid, 2004
125 x 150 cm.





CHEMA MADOZ

MADRID, 1958

www.chemamadoz.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1985

Real Sociedad Fotográfica, Madrid | Cámara Oscura, Logroño | Railowsky, Valencia.

1987

Galérie Frederic Bazille, Montpellier (Francia) | Galérie Perraine, Paris | Jornadas Fotográficas de la Ciudad Universitaria, Madrid.

1988

Círculo de Bellas Artes, Sala Minerva, Madrid.

1989

Galería Contraluz, Barcelona | Galería Railowsky, Valencia.

1992

Galería Nueva Imagen, Pamplona | Galería Visor, Valencia | Galería Spectrum, Zaragoza.

1993

Galería Ángel Romero, Madrid.

1994

Espacio Caja Burgos, Burgos, (catálogo).

1995

Galería Moriarty, Madrid | Galería Blue Sky, Portland, Oregón, USA | Taller M-28, Madrid. | Sala Sa Nostra, Ibiza y Mallorca.

1996

Galería Siboney, Santander, (catálogo) | Galería Berini, Barcelona | Galería Dieciseis, San Sebastián | X Encuentros de la Imagen, Braga, Portugal (catálogo) | Galería OMR, Méjico D.F., Méjico | Galería P.P.O.W., Nueva York, USA | Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

1997

Galería Moriarty, Madrid | Galería Joan Prats, Artgrafic, Barcelona.

1998

Galería Spectrum, Zaragoza | Sala Rivadavia, Diputación de Cádiz, Cádiz, (catálogo) | Museo Cruz Herrera, La Línea, Cádiz. | Galería Alfredo Viñas, Málaga, (catálogo) | Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, (catálogo).

1999

Montpellier Photovison, Montpellier | Palacio de Revillagigedo, Gijón, (catálogo) | Galería Forum, Tarragona | Galeria Vu, París.

1999-2000

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, (catálogo) | Galería Joan Prats, Barcelona.

2000

Lisa Sette Gallery, Arizona, USA | FOTOFEST 2000, Houston, TX, USA | Galería Trinta, Santiago de Compostela | PDNB Gallery, Dallas, USA | Château d'eau, Toulouse, Francia.

2001

Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela | Palacio del Albaicín, Noja, Santander | Reiventions, Lisa Sette Gallery, Arizona, USA.

2002

Galería Moriarty, Madrid | Galería My Name is Lolita, Valencia | Museo de Navarra, Pamplona | Galería Joan Prats, Barcelona | PDNB Gallery, Dallas, USA | Fotoencuentros, Murcia.

2003

Photosynkyria 2003, Thessaloniki Museum of Photography, Tesalónica, Grecia | Yossi Milo Gallery, NY, USA | Galería Trinta, Santiago de Compostela.

2004

Lisa Sette Gallery, Scottsdale, Arizona, USA | Museo de Bellas Artes, Buenos Aires | Cesano Maderno, Palazzo Borromeo, Milán.

2004-2005

Galería Joan Prats, Barcelona.

2005

Galería Moriarty, Madrid | Galería My Name is Lolita, Valencia | Galerie Esther Woerdehoof, París.

2006

Fundación Telefónica / Ministerio de Cultura. Chema Madoz 2000-2005, Madrid | Museo de Artes Visuales. MAVI, Santiago de Chile.

2007

Galería Marisa Marimón, Orense | Galería 111, Lisboa/Oporto | Casa de España, Montevideo, Uruguay | Horizon One Gallery, El Cairo | Museo de Bellas Artes, Alejandría | Museet for Fotokunst, Odense, Denmark | CCBB. Río de Janeiro, Brasil | Sala Amós Salvador, Logroño.

2008

Tecla Sala. L'Hospitalet, Barcelona | Tinglado 1, Port de Tarragona | Galería Moriarty, Madrid | Museo de Bellas Artes, A Coruña | Museo Juan Barjola, Gijón.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1985

Galería Moriarty, Madrid.

1986

Galería Perspektief, Imagen Nueva, Rotterdam (Holanda).

1987

Casa de Vacas, Seis fotógrafos madrileños, Madrid.

1988

Nikon Galería, Zurich (Suiza).

1990

Galería Moriarty, La imagen indeleble, Madrid | Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real | Galería Railowsky, Valencia.

1991

Works Gallery, La línea de la Sombra, Sidney, Australia, (catálogo). Itinerante Camberra y Melbourne | Abadie de Montmajour, Arles (Francia) | Centro de Arte Reina Sofía, Cuatro direcciones de la

fotografía española, Madrid, (catálogo). Itinerante Europa y América (1992-1993).

1992

Spanish Vision, Contemporary Art Photography. Spanish Institute, New York (USA), (catálogo) | Fragmentación, Nuevas Referencias. Alcalá de Henares, (catálogo). | Galería Detursa. El Canto de la Tripulación, Madrid.

1993

Foto Biennale Eschende. Het medium is fotografie, Holanda, (catálogo) | El pulso de la Tierra. Palau de la música, Valencia, (catálogo) | El teléfono en la fotografía. Fundación Arte y Tecnología, Madrid, (catálogo) | Fotografía española. Itinerante Buenos Aires, Córdoba y Rosario, Argentina | Aduana 93. Cádiz, (catálogo) | Nueva Lente. Canal de Isabel II, Madrid, (catálogo).

1994

El ojo crítico, el ojo lírico. Itinerante Iberoamérica | Miradas y visiones. Canal de Isabel II, Madrid, (catálogo) | La imagen frágil. La Caixa, Barcelona, (catálogo) | Fotografía española. Galería Special Photographers Company, Londres, UK | Il ruolo della critica. Palazzo Comunale, Módena, Italia, (catálogo). | Géneros y tendencias. Ayuntamiento de Alcobendas (catálogo).

1995

Fotografía española, un paseo por los noventa. Instituto Cervantes, Lisboa, Portugal (itinerante por Europa), (catálogo) | Salón de los 16, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, (catálogo) | Una película de piel. Galería Marisa Marimón, Orense, (catálogo).

1996

Espaces construits... Espaces critiques. FRAC, Basse-Normandie, Caen, Francia | Mirages, Château d'eau, Toulusse, Francia, (catálogo) | Colección Ordóñez-Falcón, IVAM, Valencia, (catálogo).

1997

Desde aquí y a propósito de Latinoamérica. Galería Berini, Barcelona, | Desde mi ventana. Galería Raylowsky, Valencia, (catálogo) | El objeto del arte. Fundación Juan March. Museo de Arte Abstracto de Cuenca, (catálogo) | Hotel Majestic, Barcelona.

1998

Huesca imagen, Huesca | Grammercy Hotel, New York.

1999

Propuesta 99, M.E.A.C., Madrid.

1999-2000

Ciento y un postales a Federico. Museo Postal de Telégrafos (itinerante).

2000

Galería Siboney. "La Mirada imposible", Santander | Los enigmas del sueño. Homenaje a Luis Buñuel, Diputación de Huesca | Galería OMR, México DF, Méjico | Optical Allusions, nuevas perspectivas de la fotografía española: Generalitat Valenciana, Valencia | Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Valladolid | Fotografía y fotomontaje en la colección del IVAM, Fundación ICO, Madrid | Galería Babelos, Vigo.

2001

Fotografía Surrealista. Musée de la Photographie, Charleroi, Bélgica | XII Encuentros de arte, Sajazarra | Complicidades. Aspectos retóricos de la fotografía actual. Torrelavega, Santander | La mirada compartida. Sala Zapatería, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona | Latin American Artist-Photographers from the Lehigh University Art Galleries Collection: Museo del Barrio, NY, USA | Museo de Historia y Antropología, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

2002

Encuentros de la Imagen, Oporto, Portugal | Journées Photographiques à Vienne, Viena, Suiza | Espacio, Galería Malborough, Madrid | Fragilidad, Museo Sofía Inberg, Caracas, Venezuela | Mirar el mundo otra vez. Galería Spectrum, Zaragoza | Ficciones. Galería Esther Montoriol, Barcelona | Pieza a pieza. Instituto Cervantes.

2003

Ficciones fotográficas. Arco de Santa María, Ayuntamiento de Burgos, Burgos | La colección. Consejo Superior de Deportes, Salamanca | Cuatro dimensiones. Escultura en España, 1978-2003. Museo Patio Herreriano, Valladolid | International Festival of Photography. Samara y Togliatti, Rusia | Mano a Mano, Centro Cultural de la Villa, Madrid | Punto de encuentro. La colección. Centro de Arte Caja Burgos, Burgos.

2004

Homenaje a Manolo Alés. Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción, Cádiz | Ciuco Gutiérrez/Chema Madoz. Galería Babelos, Vigo | Je t 'envisage. La disparition du portrait. Musée de l'Elysée. Lausanne. Suiza | Centro Galego de Arte Contemporáneo. Diez Años. Santiago de Compostela | Vidas Privadas. Colección Fundación Foto Colectania. | Nueva Tecnología, Nueva Iconografía, Nueva Fotografía. Museu d'art espanyol contemporani. Fundacion Juan March, Palma de Mallorca | Agua al desnudo. Fundación Canal, Madrid.

2005

Fragmentos, Colección Caja Burgos, Diputación de Palencia | Galeria Siboney, Objetalia | Nueva Tecnología, Nueva Iconografía, Nueva

Fotografía Museo de Arte Abstracto de Cuenca | Mirar no es suficiente. Ses Voltes, Palma de Mallorca | En las ciudades. Canal de Isabel II, Madrid | Face cachée, Galerie Esther Woerdehoff, París | Historia de la Fotografía en España, Círculo de Bellas Artes, Madrid | En las ciudades, Fundación Foto Colectania. Canal de Isabel II, Madrid | De Imágenes, Libros y Lecturas, C.C. de Santiago de Chile | D. Quijote, una nueva mirada. Museo Casa Zavala, Cuenca | Paris Photo. Esther Woerdehoff, París.

2006

"La visión Impura" Museo Nacional Reina Sofía, Madrid | Fragmentos del Todo. Arte Español Actual en la colección del Macuf. Instituto Cervantes, Nápoles | Les Peintres de la vie moderne, Centre Pompidou, París | Etranyes Parelles. Fundación Foto Colectania. Barcelona | Arquivar/Tormentas. Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela | Objets/Narratives. Photography and sculpture. Lisa Sette Gallery, Arizona | "C on Cities" Bial de Venecia de Arquitectura | Latin American Photography. Lehigh University Art Galleries Pennsylvania E.E.U.U. | "Obsesiones" Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina.

2007

Fundación Astroc. Vidas Privadas, Madrid | Museo Esteban Vicente. La Palabra imaginada, Segovia | Short Stories. Macy Art Gallery, N.Y. | One Shot Each. Museet For Fotokunst, Denmark | Mirame, Mirame. Museo del Traje, Madrid | Affinity Paths. Bial de Cantón, China | Sobre el humor. Galeria Marlborough | Cartografías. Galería Siboney, Santander.

PUBLICACIONES (libros)

1995

Chema Madoz, 1985-1995, Editorial Art-Plus.

1998

Mixtos, Chema Madoz, Mestizo (ed.).

1999

Chema Madoz, Ediciones Assouline.

2000

Chema Madoz, 1990-1999. Aldeasa.

2003

Fotopoemario. Joan Brossa y Chema Madoz. La Fábrica | Chema Madoz. Biblioteca de Fotógrafos Españoles. Photobolsillo. Ed La Fábrica | Chema Madoz 2000-2002. Museo de Navarra.

2006

Chema Madoz 2000-2005. Aldeasa.

PREMIOS**1991**

Premio Kodak España.

2000

Premio PhotoEspaña | Premio Higasikawa. Overseas Photographer. Higasikawa Photo-Festival, Japón | Premio Nacional de Fotografía, Ministerio de Cultura, España.

COLECCIONES

Museo de Arte Reina Sofía.

Centre Pompidou, París.

Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.

Colección de arte de la Compañía Telefónica.

Diputación Provincial de Cádiz.

Espacio Caja Burgos.

Fundación Cultural Banesto.

Colección: Géneros y tendencias, Alcobendas, Madrid.

Colección Polaroid. Centro Andaluz de fotografía, Almería.

Colección de arte de la Fundación Coca-Cola.

Colección Prosegur.

Colección Testimonio. La Caixa.

Ayuntamiento de Madrid.

Ayuntamiento de Leganés.

Colección Museo Postal y Telegráfico.

Fundación Juan March.

Museo de Bellas Artes de Buenos Aires.

Museo Marugame Hirai, Japón.

Museum of Fine Arts, Houston.

D.G. Bank, Frankfurt.

La Caisse des Depots, Francia.

Lehigh University Art Galleries, Pennsylvania.

IVAM, Valencia.

Colección de Arte Contemporáneo.

Museo Patio Herreriano Valladolid.

Universidad de Salamanca.

Ayuntamiento de Pamplona.

Centro Atlántico de Arte Moderno.

Consejo Superior de Deportes, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Fotocolectania, Barcelona.

Saastamoinen Foundation Art Collection, Helsinki, Finlandia.

Fondos de Arte del Ministerio de Cultura, París, Francia.



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJO DE CULTURA Y TURISMO

