

ANDREU ALFARO



MUSEO BARJOLA

Barjola





COMISION ASESORA DEL MUSEO BARJOIA DE GIJÓN

Presidencia  
Vicepresidencia  
Directora  
Vocales

Ilmo. Javier Fernández Vallina  
Dña. Ana Rodríguez Navarro  
Lydia Santamarina Pedregal  
D. Vicente Díaz Foixat  
D. Calixto Fernández Hernández  
D. Maite Cental  
D. José Antonio Galea Fernández  
D. Jaime González Heirero  
D. Fernando Alba  
Dña. Regina María Rubio Martínez  
Mercedes Álvarez González  
D. Lorenzo Almanza Ballesteros

Representante Caja de Asturias  
Representante Ayto. de Gijón  
Secretario

Promueve

Museo Barjola  
Consejería de Educación y Cultura

Edita  
Textos  
Diseño Gráfico  
Impime  
Foomecánica  
Depósito legal

CATÁLOGO

Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias  
Vicente Jarque  
Santamarina Diseñadores  
Gráficas Baraza, S.A.  
F. Principado  
As-630-02.

Transporte  
Seguro

Alba, S.L.  
CASER



MUSEO BARJOLA

*Barjola*



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y CULTURA

---

Dirección General de Cultura

---

22 marzo - 28 abril 2002 Gijón

**ANDREU ALFARO**



## ANDREU ALFARO (Valencia, 1929)

Escultor de formación autodidacta que inicia su actividad artística a finales de los años cincuenta con una escultura de herencia constructivista, para desarrollar en las tres décadas siguientes una obra cambiante y diversificada pero fiel a ciertas concepciones básicas, tales como la asimilación en la creación artística de la metodología de los procesos y materiales industriales; una vocación sintética en la forma; y el convencimiento de que la escultura debe recuperar su carácter público y conmemorativo.

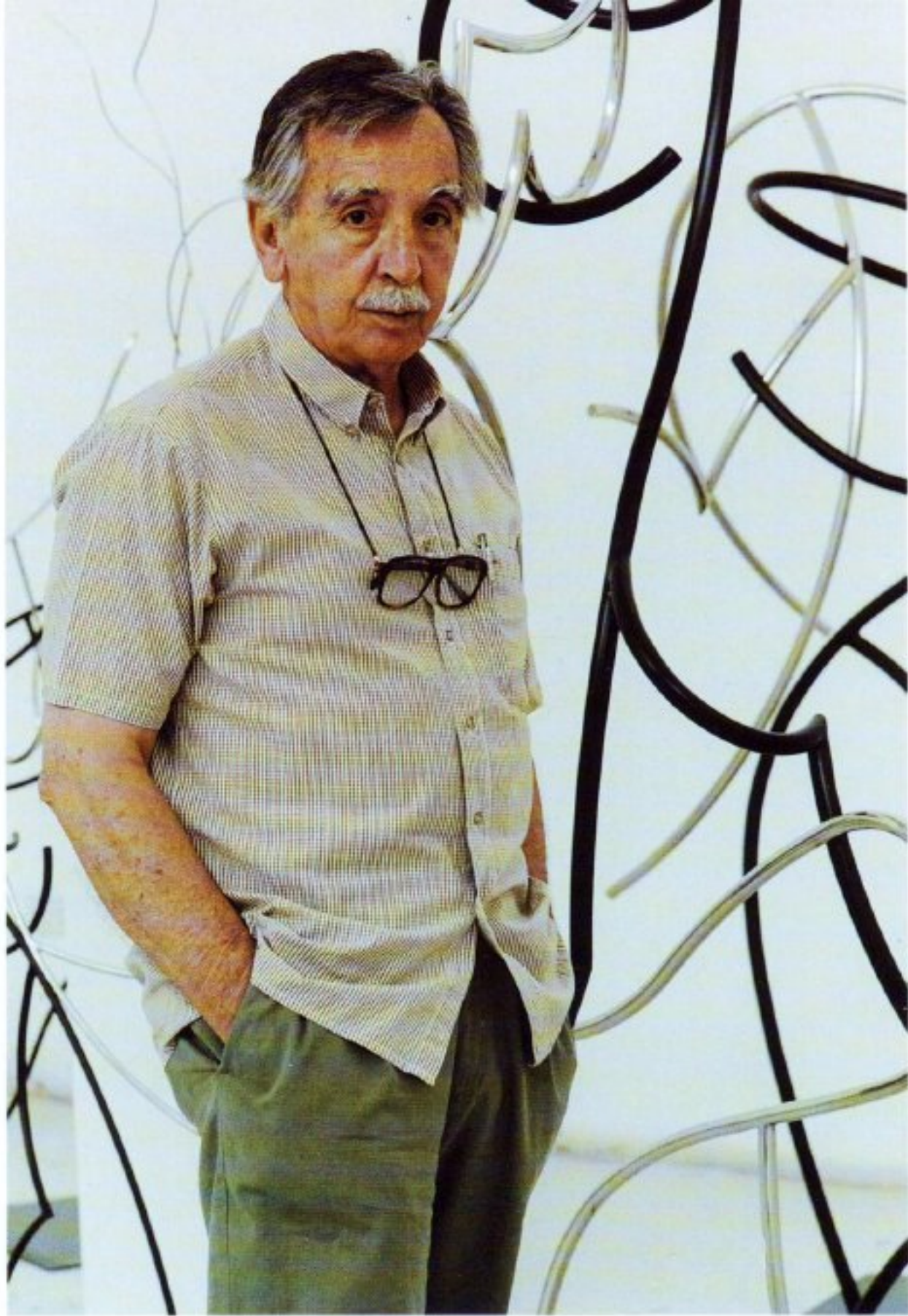
Realiza sus primeras exposiciones individuales en 1957 y 1958. En 1958 se integra en el Grupo Parpalló y por entonces participa en los primeros certámenes internacionales: Bienal de Alejandría (1959) y Bienal de Sao Paulo (1960). Su firme compromiso con la experimentación formal obtiene un primer reconocimiento al serle concedida la Medalla de Oro del V Salón Internacional de Marzo de Valencia (1964). Ha participado en la Bienal de Venecia en varias ocasiones (1966, 1976 y 1995), y es frecuente que sus obras concurren a las importantes ferias de Colonia, Düsseldorf, Basilea, París o Madrid.

Entre sus más de medio centenar de exposiciones individuales cabe destacar las importantes retrospectivas de 1979 (Palacio Velázquez-Parque del Retiro, Madrid) y de 1991 en el IVAM centro Julio González (Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia).

Mención especial merecen sus más de sesenta esculturas monumentales, construidas a escalas sorprendentes y con una vocación de integrarse en los espacios públicos como verdaderos monumentos colectivos, que se encuentran en numerosas ciudades españolas (Madrid, Valencia, Barcelona, Burgos, Girona...) Alemania (Colonia, Maguncia, Frankfurt...) y EEUU (Nueva York).

En reconocimiento a su larga y creativa dedicación a la escultura ha sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981), el Premi d'Honor Jaume I (1980) y la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (1982).

En 1991 su obra "La Porta de la Il·lustració" (Avenida de la Ilustración-Plaza Guinzo de Limia, Madrid) recibió el premio de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid. En ese año le fue concedido también el Premi Alfons Roig instituido por la Diputación de Valencia.




CERULE 56.  
1998  
Acero coneh.  
147,00 x 147,00 x 8,00 cm.



# ALFARO Y LA LÍNEA





Uno se pregunta a veces cómo tiene que ser eso de seguir en la brecha del arte contando con una trayectoria de cerca de cincuenta años, como la de Alfaro, sin caer en la melancolía. Seguro que tiene que pesar en la conciencia. De hecho, no siempre la experiencia acumulada compensa la frescura juvenil o las ilusiones perdidas en el camino, no siempre la plena posesión del dominio del oficio basta para vencer los peligros de la rutina. Cuando uno lleva ya medio siglo produciendo arte, tiene cierto derecho a encontrarse un poco aburrido y a preguntarse: ¿para qué más? Por fortuna, no es éste el caso de Andreu Alfaro.

De hecho, Alfaro ha ido jalonando de tanto en tanto su trayectoria de los suficientes giros y rupturas (a veces en momentos culminantes que le hubieran permitido seguir explotando indefinidamente ciertos filones de éxito) como para no haber tenido demasiadas ocasiones ni demasiado tiempo para el aburrimiento. Empezó con el metal, más tarde se decidió a explorar la piedra, y después ha venido simultaneando los dos materiales. Ha pasado por fases abiertamente constructivistas, por épocas más bien barrocas, e incluso por períodos entre románticos y clasicistas (como el de sus series sobre el mundo de Goethe). Hoy parece instalado en un momento de dulce y activa serenidad. Pero siempre ha seguido un hilo conductor al que no podría renunciar jamás: su pasión por el dibujo, padre y madre de todas sus esculturas.

Hacía bastante tiempo que no le veía personalmente, a pesar de que somos casi vecinos. Cuando fui a visitarle a su taller para enterarme de lo que se traía últimamente entre manos, me encontré con un artista que (aparte de haberse dejado crecer un discreto y canoso bigote, en significativo gesto de coquetería) se mantenía más o menos tan infatigablemente ocupado como siempre, animado, jovial, trabajando en distintas cosas a la vez y con la cabeza llena de proyectos: En sus actuales obras en piedra se muestra comedido, austero, componiendo las masas con pocos elementos modulares y tratando de sugerir lo máximo con lo mínimo. En sus trabajos recientes en planchas de metal aparece algo más exuberante. Pero es en sus esculturas lineales –entre las que se cuentan las que presenta en esta exposición– en donde se reconoce mejor el componente específico de alegre libertad con el que tiene el privilegio de poder jugar en esta fase de su vida.

De lo que aquí se trata es de unas esculturas patentemente concebidas como *dibujos en el espacio*. Ya sé que esto es lo que se ha dicho a propósito de Julio González, pero muchas veces he pensado que la expresión sería más apropiada para definir la obra de Alfaro. De hecho, la fórmula le cuadra a la perfección. Sus imágenes escultóricas se nos suelen ofrecer ante todo como transposiciones tridimensionales de dibujos. Son, y en ocasiones de una manera bastante enfática, productos de un cuidado y riguroso *diseño* —aunque no por ello menos espontáneo— que no se conforman con su condición plana y que saltan del papel para adquirir una dimensión táctil.

Pero Alfaro parece entender el dibujo no sólo como un medio expresivo, sino también como un instrumento de interpretación de la realidad. Ahora bien, esa realidad está en buena parte compuesta de la tradición artística —de toda ella— de la que bebe continuamente y que se dedica a interpretar. De ahí, por ejemplo, esos *désnudos metálicos* (en los que no es difícil reconocer los rastros de la serie de dibujos sobre *El cuerpo humano*, de 1984), o esos ángeles dorados que, no sin una cierta dosis de irreverencia, presentó por vez primera en la Biennale de Venecia en 1995, o esa *pietà* o ese *pensador*, o esos *Apolo* y *Dafne* tan estilizados. O, finalmente, ese diálogo con David a propósito del *Rapto de las sabinas*, en donde Alfaro convierte la abigarrada imagen del pintor en una especie de laberinto de formas curvas de latón y hierro pintado que, sin embargo, no deja de presentar un orden oculto.



Se trata en todo caso de un juego con la línea, con el dibujo en el espacio. Y, desde luego, con el enorme potencial de sensualidad contenido en esa línea, tanto en su trazado como en su contemplación. Y lo más sorprendente es la manera en que Alfaro demuestra mantenerse en forma y fiel a sí mismo, mientras que, por otro lado, se conduce con una especie de renovada libertad, de gozosa desenvoltura, que le acerca curiosamente a ciertos trabajos de sus años más tempranos. Si esto es así, queda claro que su trayectoria no ha sido en balde: no sólo ha adquirido experiencia, sino que ha aprendido a hacerlo sin aburrirse él mismo ni aburrir al espectador.

Vicente Jarque

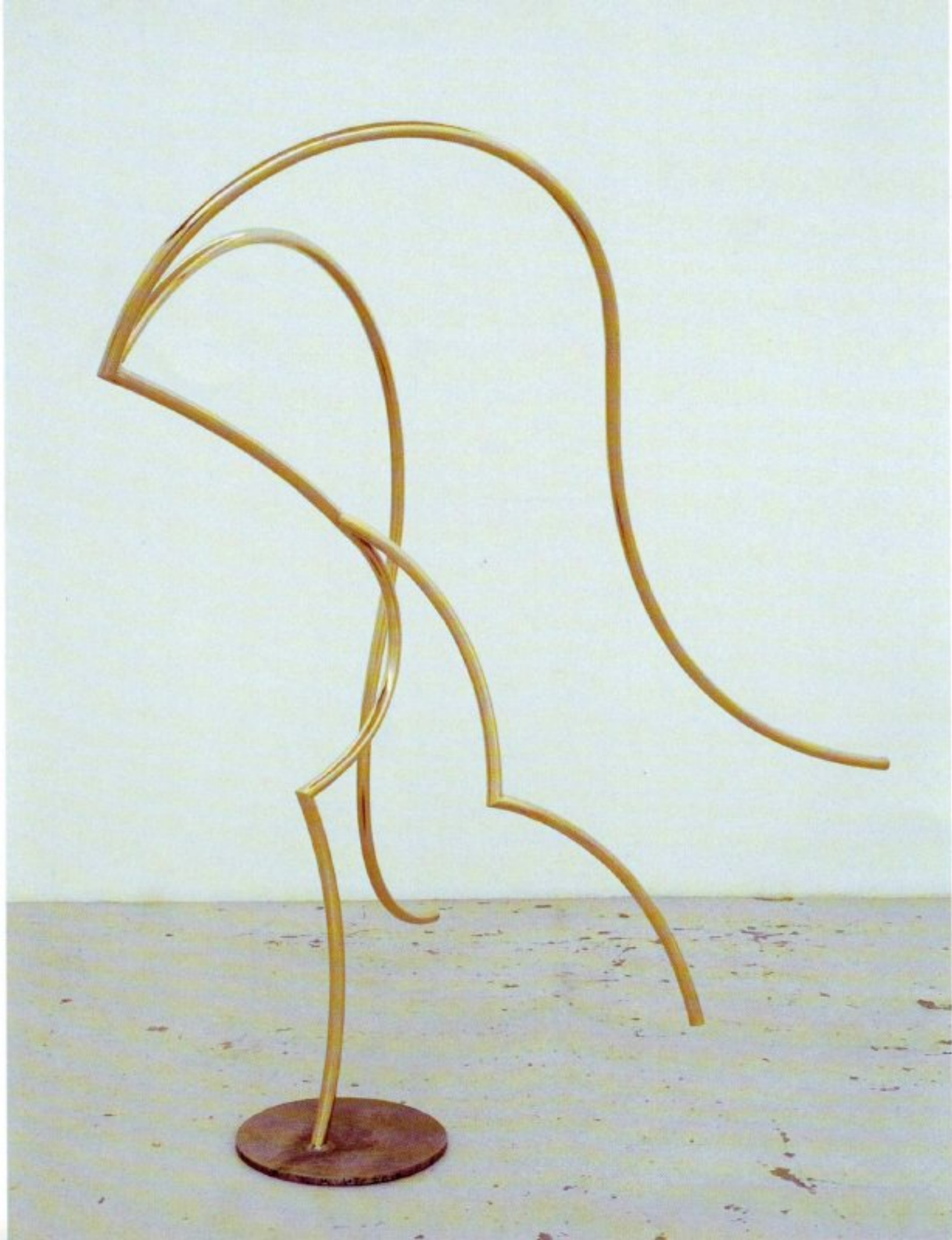
---

# ESCULTURAS



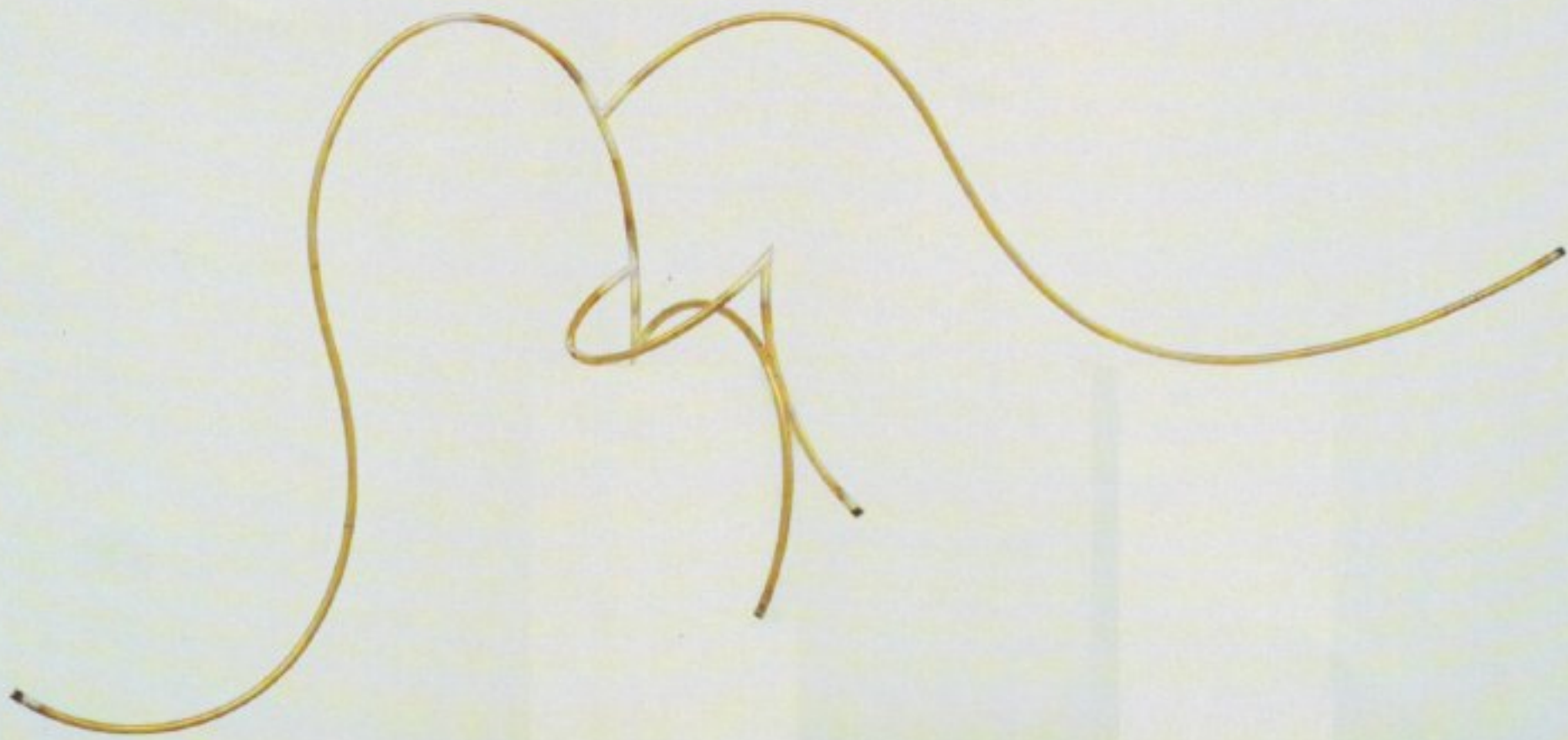
ANGEI III  
1994

Tubo redondo de latón pulido,  
114,00 x 300,00 x 3,5,00 cm.



ANGEL IV  
1994

Tubo redondo de latón pulido,  
183,00 x 173,00 x 108,00 cm.



EL RAPTO DE LAS SABINAS I.

1999.

Tubos redondos de acero inoxidable pulido y fierro pintado,  
179,50 x 93,50 x 98,00 cm.

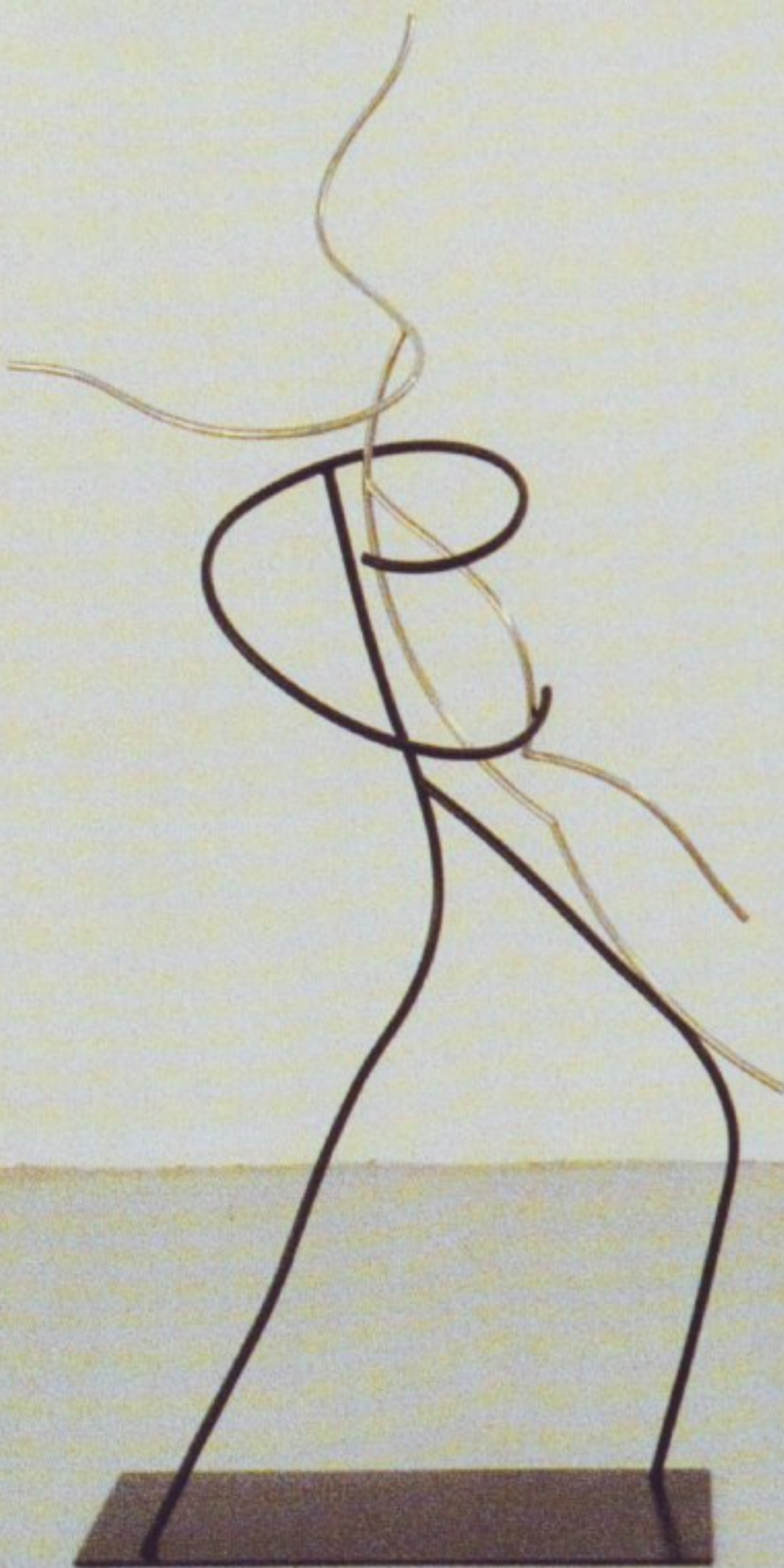




EL RAPTO DE LAS SABINAS II

1999.

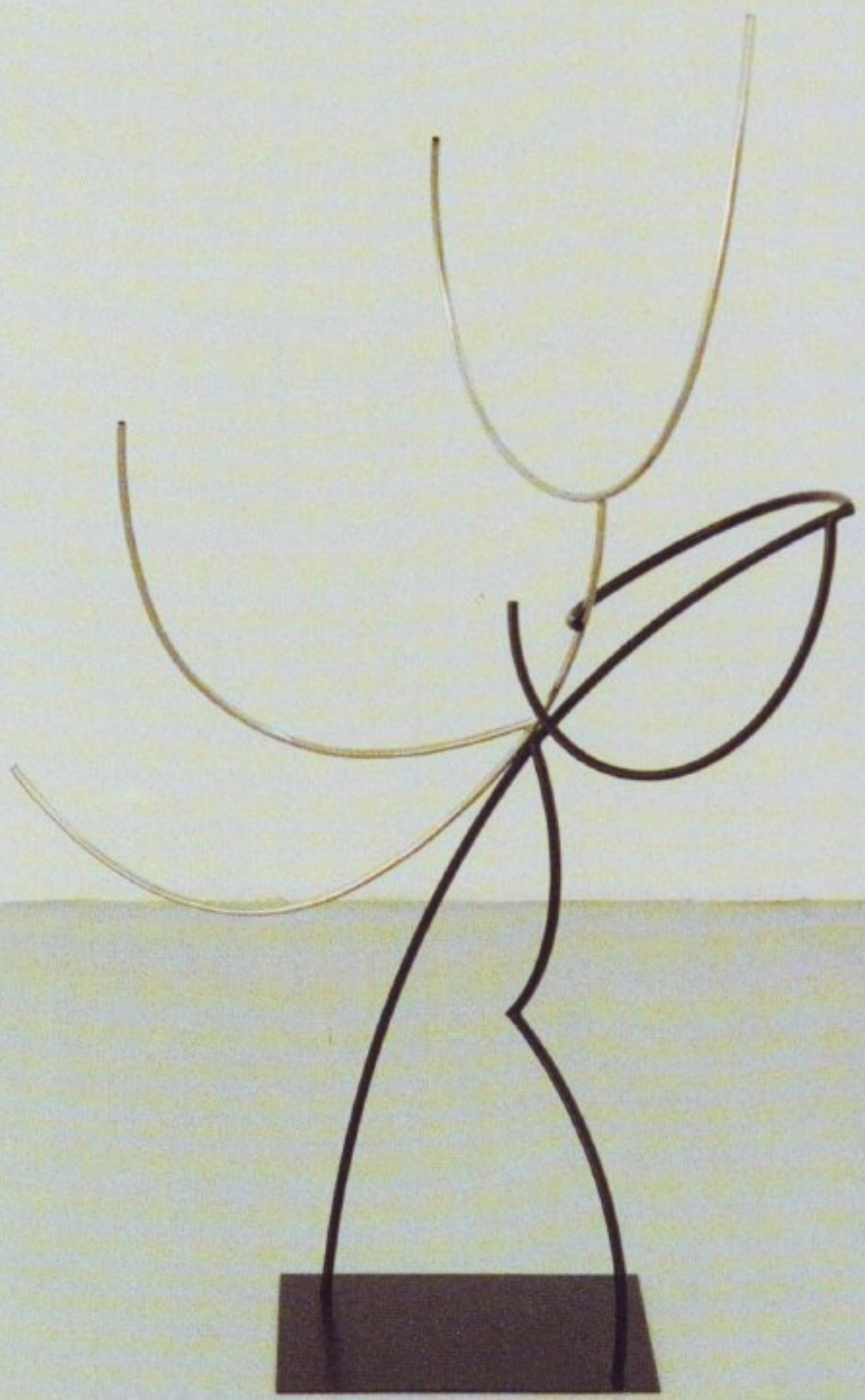
Tubos, redondos de acero inoxidable pulido y hierro pintado.  
153,50 x 70,50 x 39,00 cm.



EL RAPTO DE LAS SABINAS III.

1999.

Tubos redondos de acero inoxidable pulido y hierro pintado.  
144,00 x 84,50 x 51,00 cm.



EL RAPTO DE LAS SABINAS N.

1999.

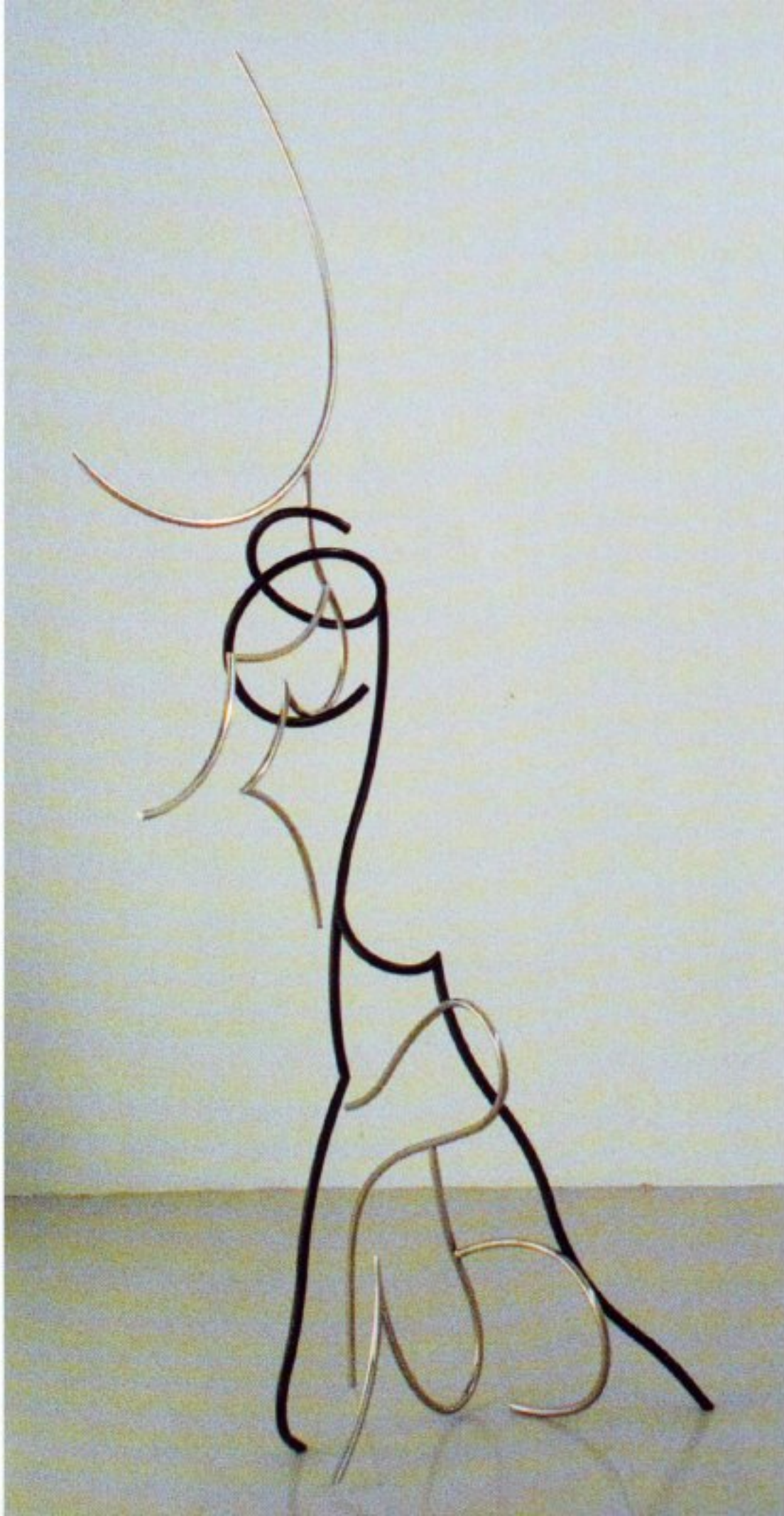
Tubos redondos de acero inoxidable pulido y hierro pintado,  
243,00 x 161,00 x 113,00 cm.



EL RAPTO DE LAS SABINAS V.

2001.

Tubos redondos de acero inoxidable pulido y hierro pintado.  
310,00 x 93,00 x 84,00 cm.

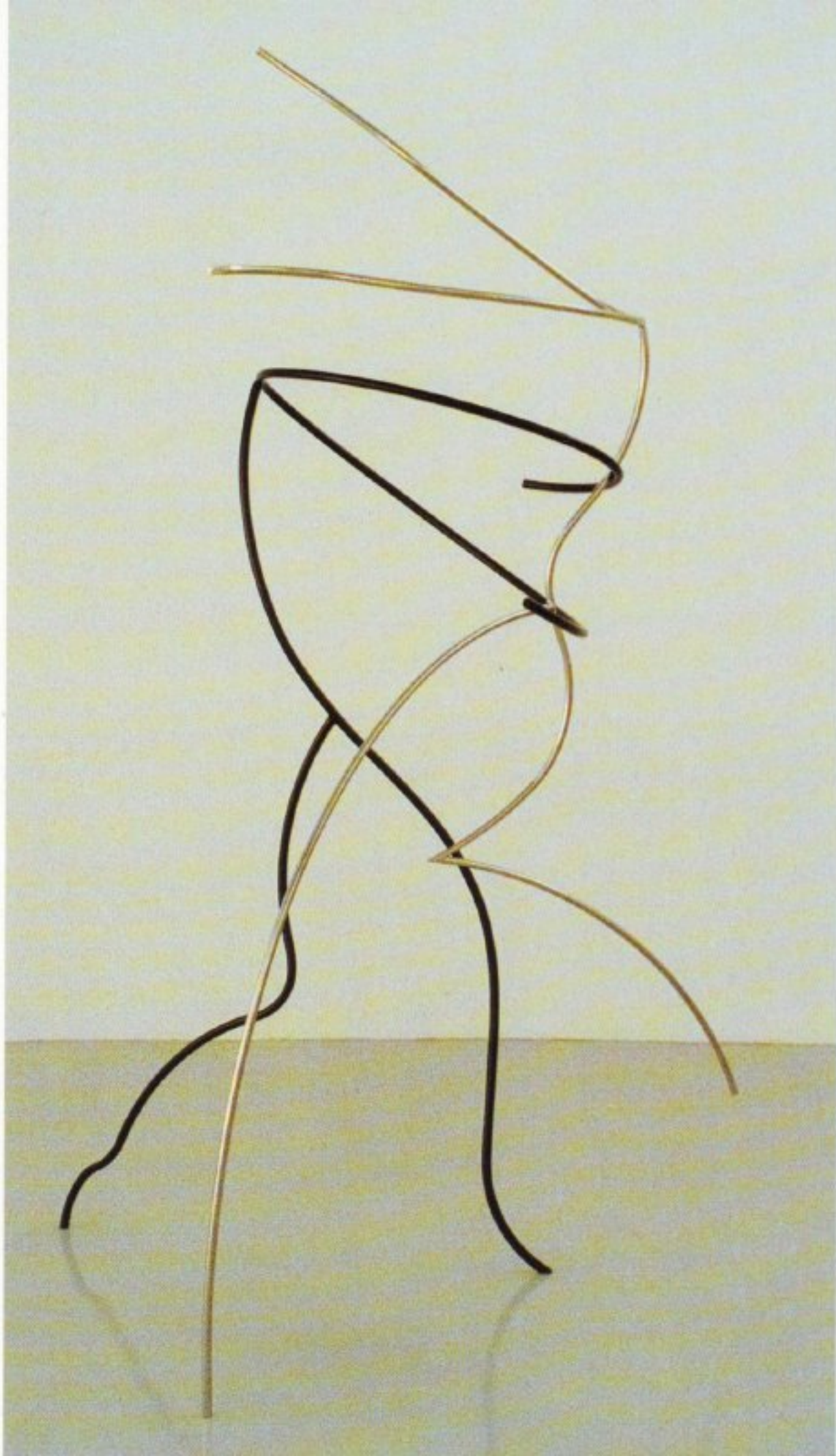


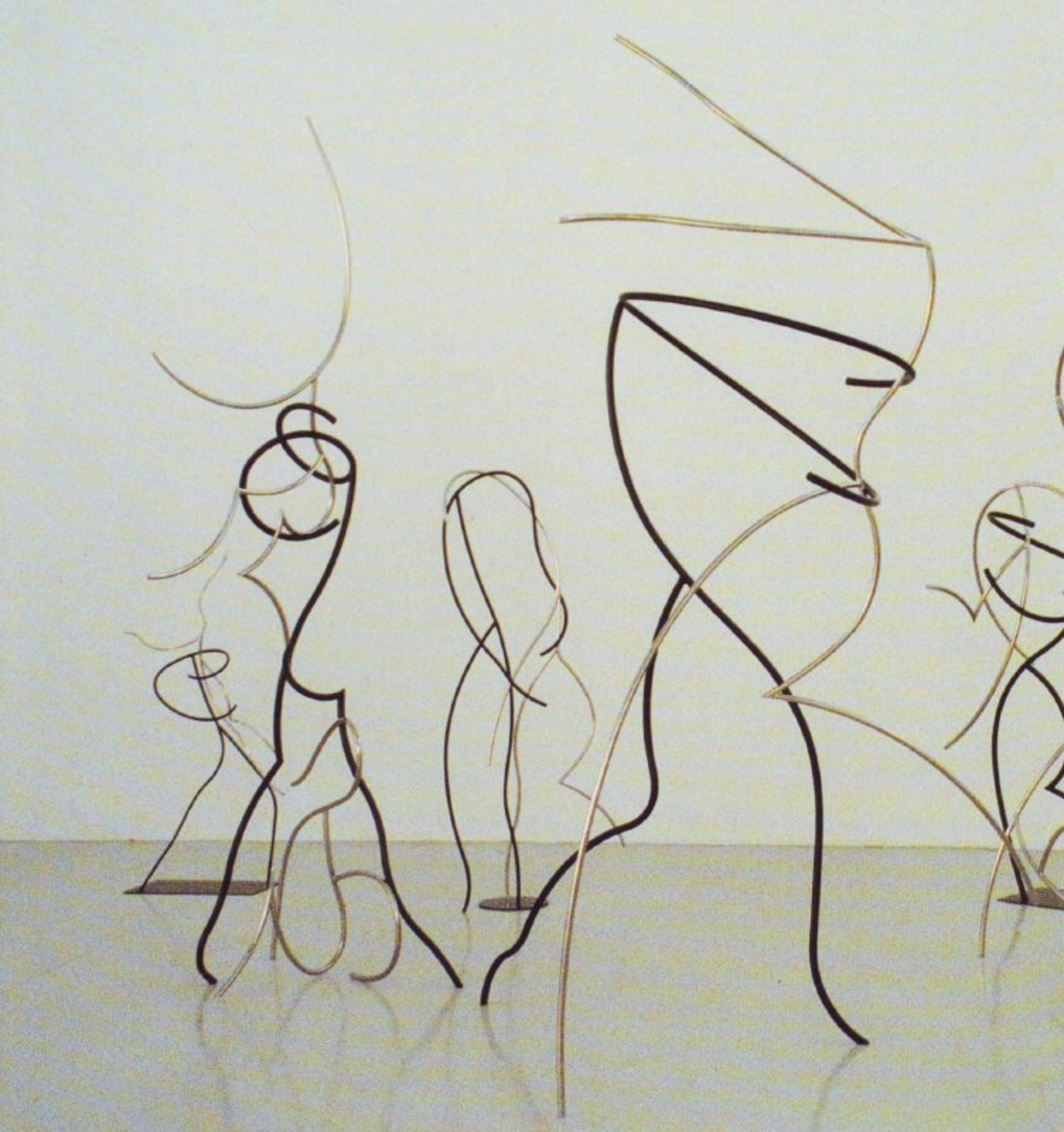


EL RAPTO DE LAS SABINAS VI.

2001.

Tubos redondos de acero inoxidable pulido y hierro pintado.  
310,00 x 187,00 x 124,00 cm.







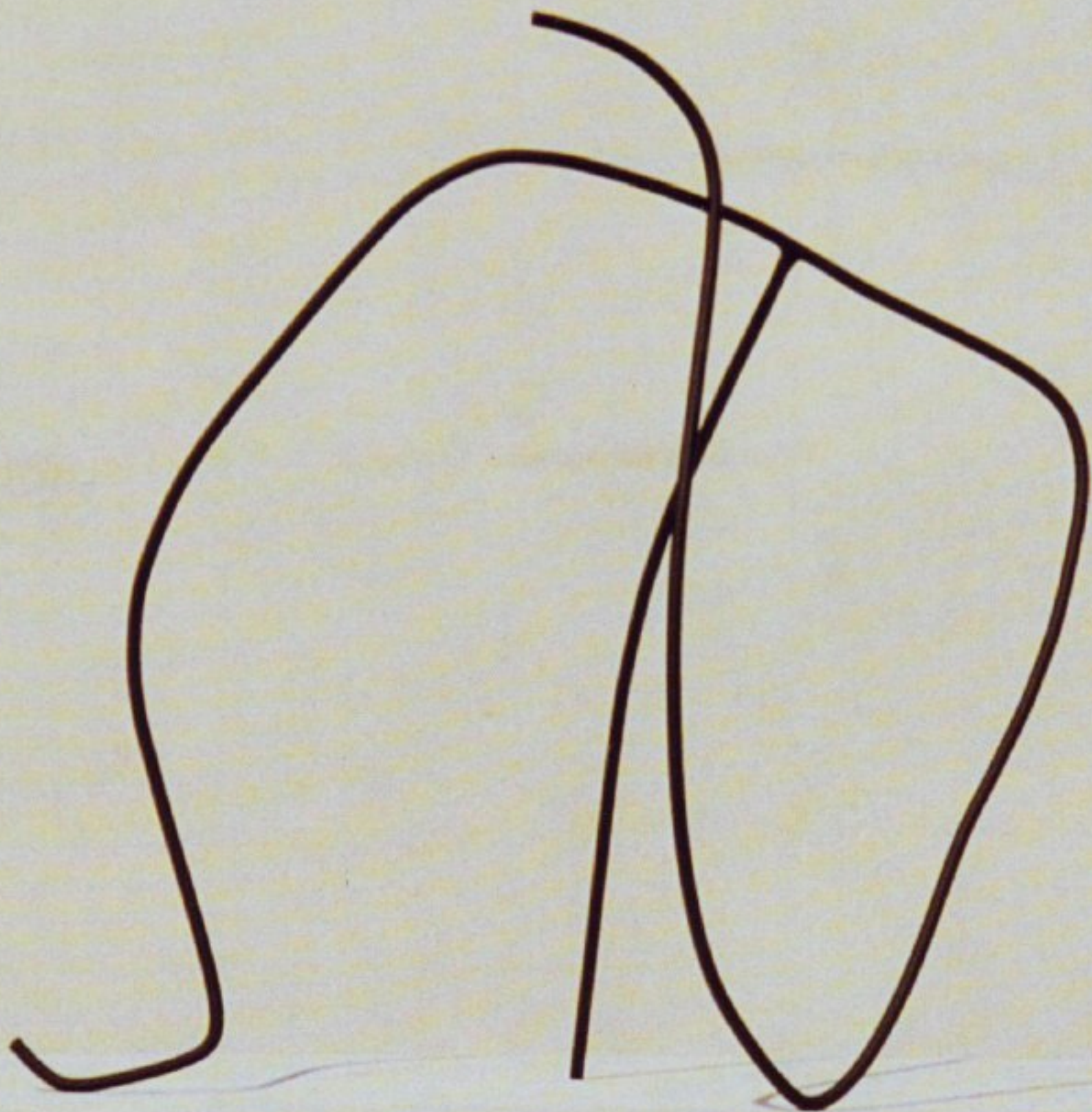
CONJUNTO DEL PACTO DE LAS SABINAS  
1999-2001

Tubos redondos de acero inoxidable pulido y hierro pintado.

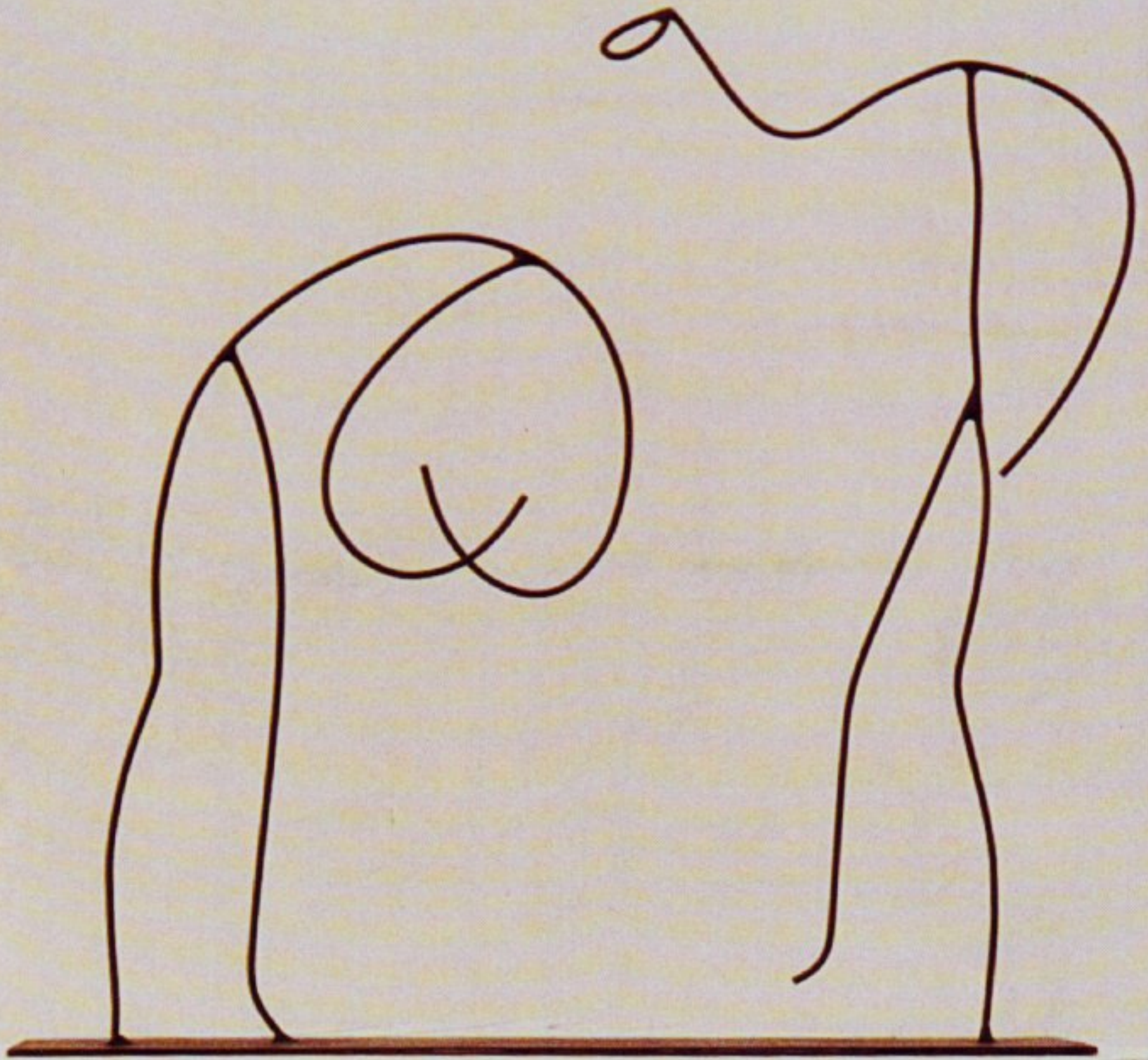
REFLEXIONAR.

2000.

Varilla redonda de hierro pintado,  
49,50 x 51,50 x 25,00 cm.



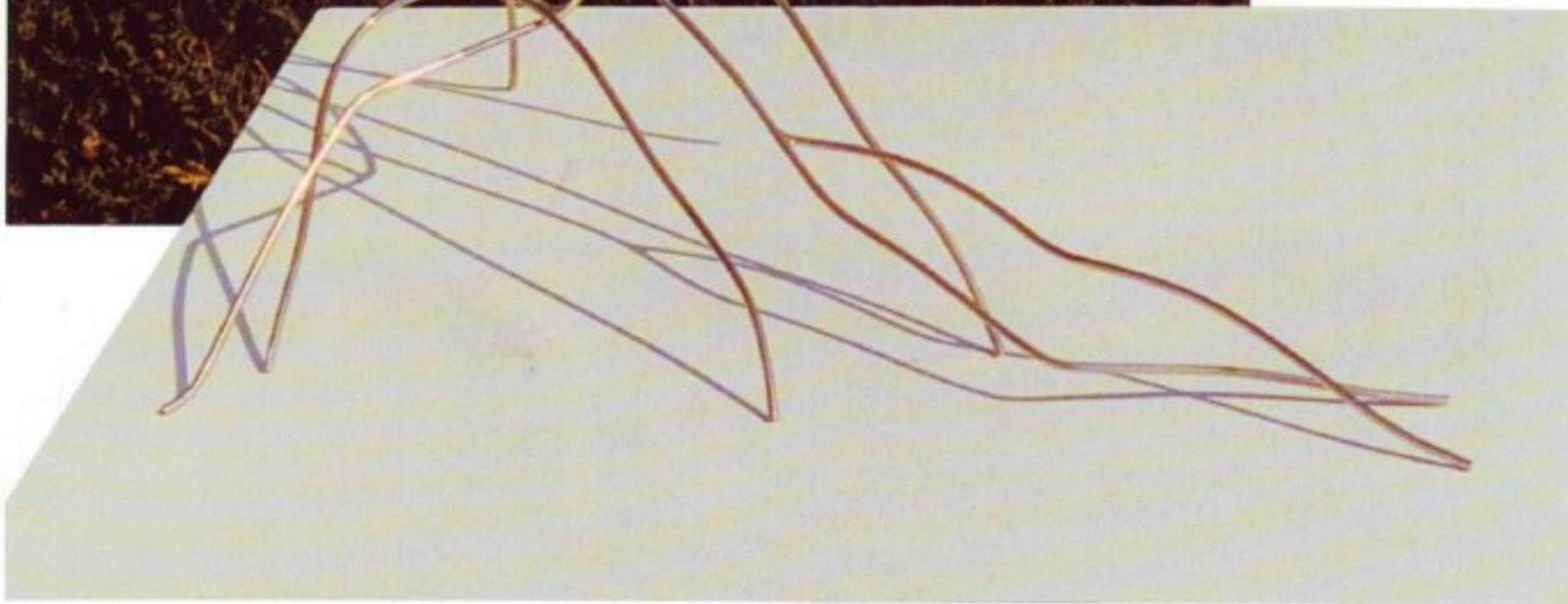
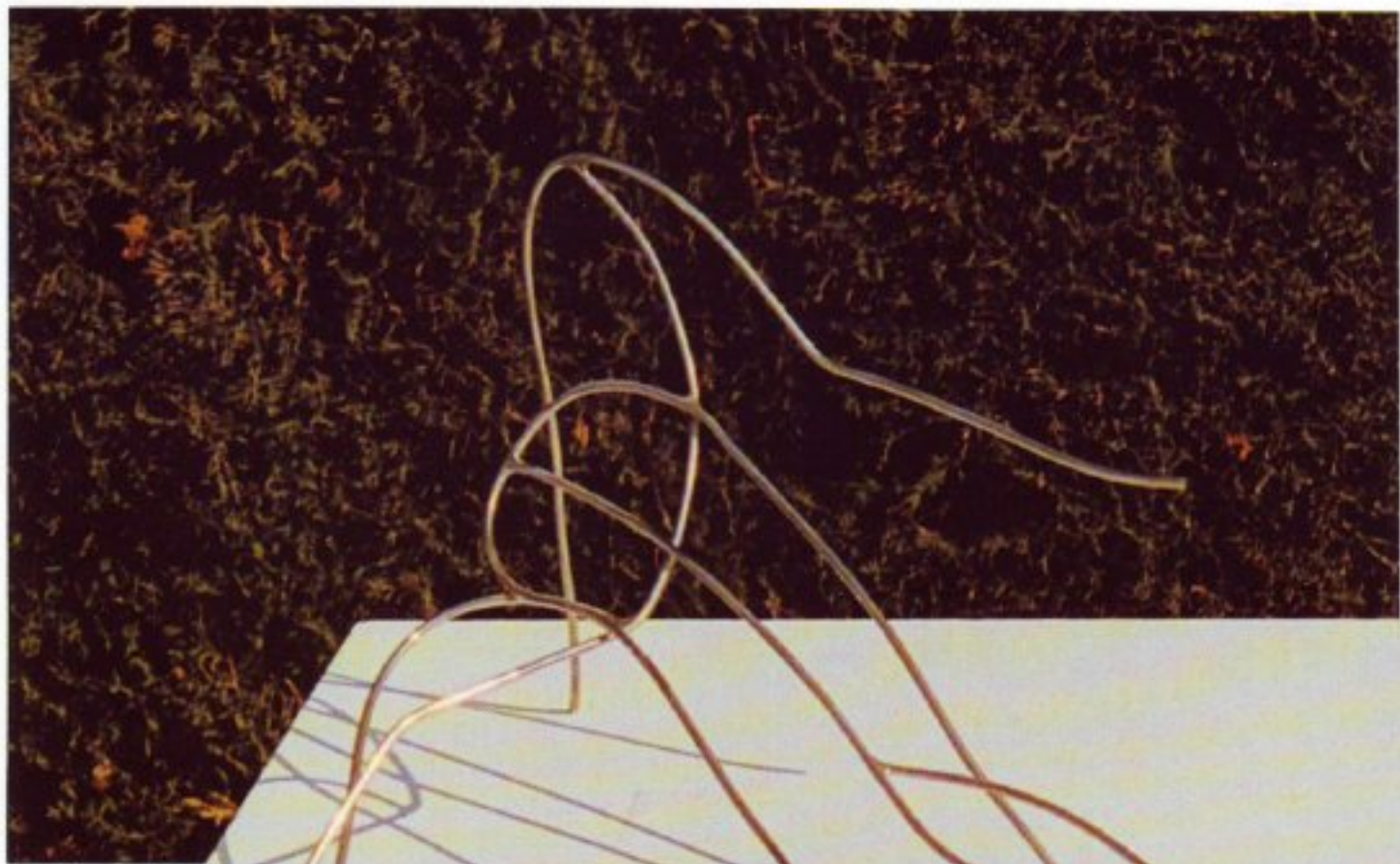
SAN JUAN BAUTISTA  
2000.  
Vañila, redonda de hierro pintado,  
67,00 x 67,00 x 15,00 cm.





PIETÀ,  
2000.

Varilla redonda de acero inoxidable pulido,  
26,50 x 56,00 x 34,00 cm.



APCLO Y DAFNE.

2000.

Yanillo redondo de acero inoxidable pulido,

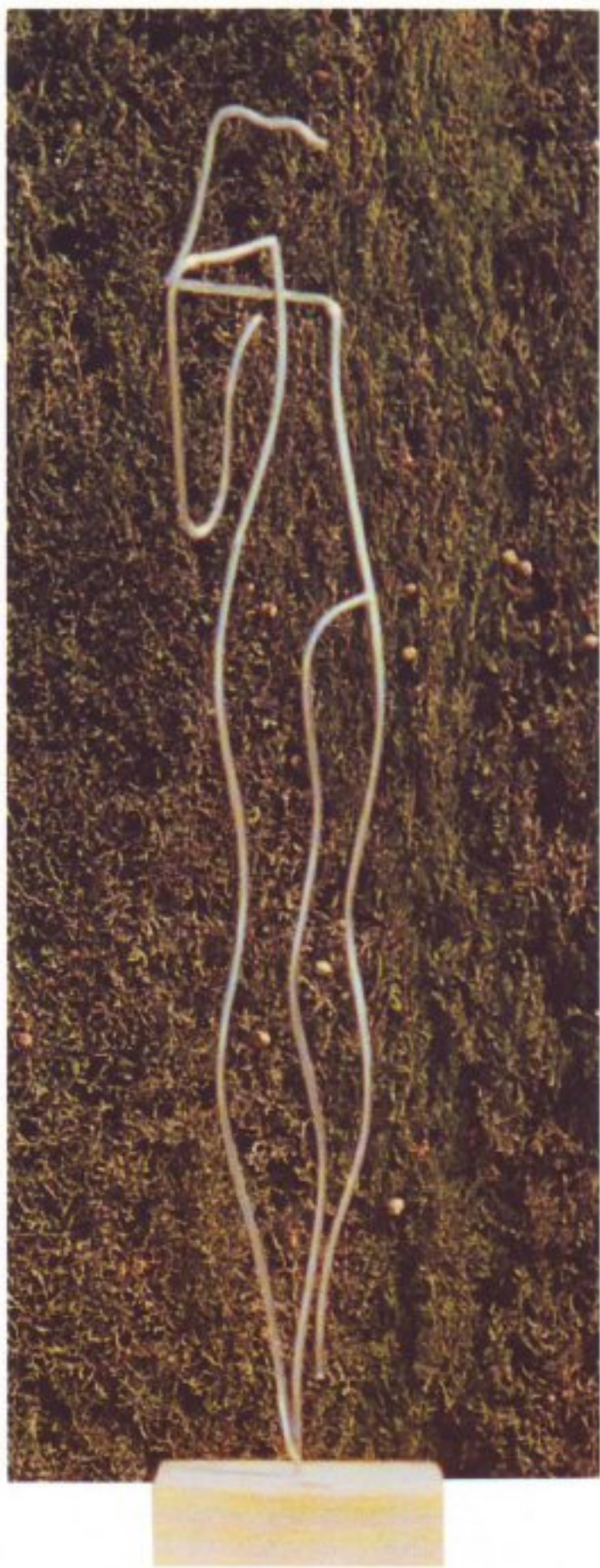
96,50 x 41,00 x 19,50 cm. Base: Madera, 4 x 22,5 x 16,5 cm.



VERGÜENZA.

2000.

Varilla redonda de acero inoxidable pulido,  
78,50 x 12,00 x 6,50 cm. Base: Madera,  
4 x 16,5 x 16,5 cm.



DESNUDO.

2001.

Varilla redonda de acero inoxidable pulido,  
107,00 x 43,00 x 4,00 cm. Base: Madera.

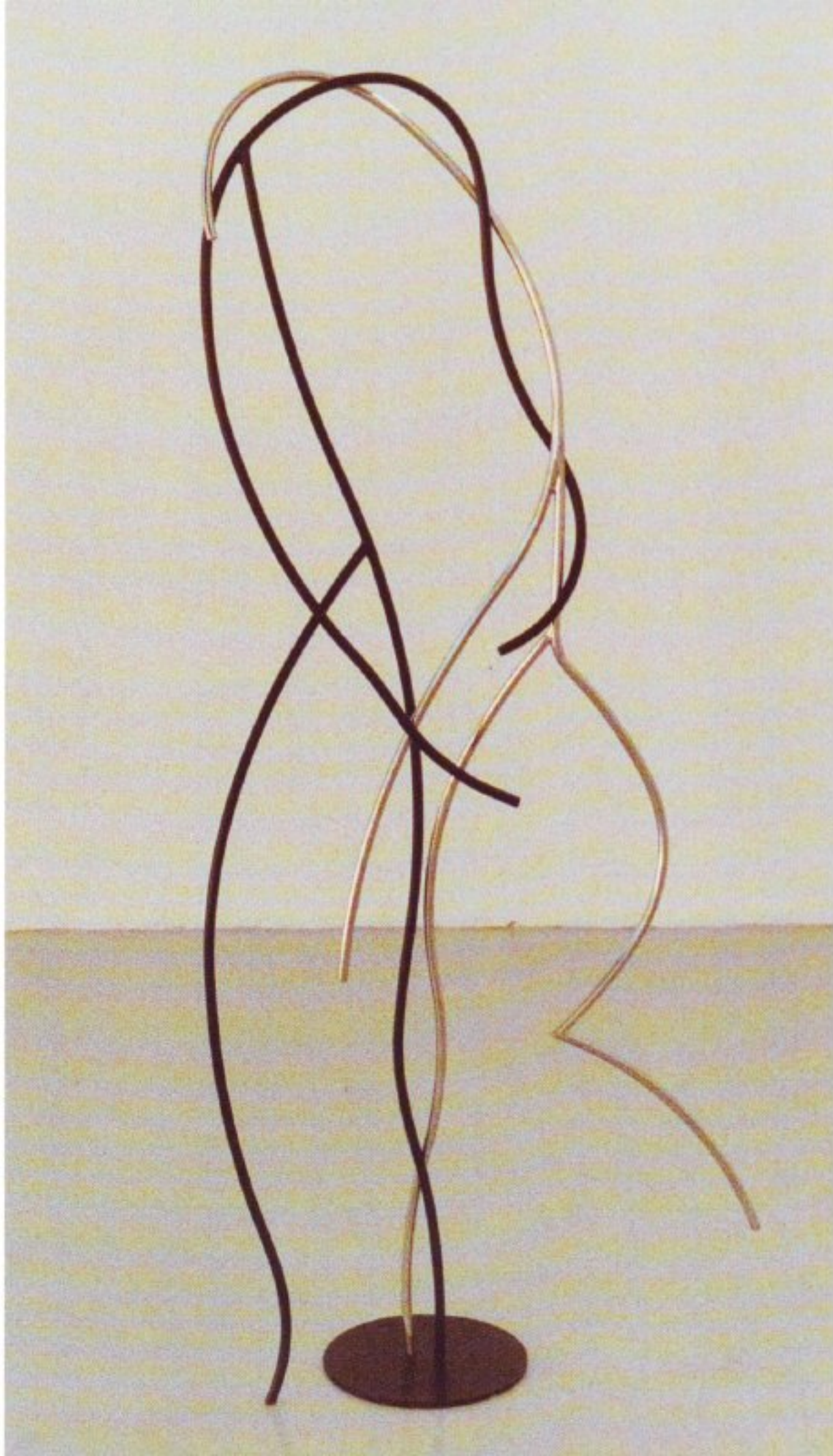




HERMANN Y DOROTEA

2001.

Tubos redondos de acero inoxidable pulido y hierro pimado,  
184,00 x 79,00 x 18,00 cm.





## DATOS BIOGRÁFICOS

**1929**

- Nace en Valencia, el día 5 de agosto de 1929, hijo de Andrés Alfaro Moreno [1898-1972] y de Teresa Hernández Rodríguez [1900-1974], un matrimonio de comerciantes propietarios de una carnicería en un barrio acomodado de la capital.

**1932**

- Inicia su educación en un parvulario del Colegio Colón al que asisten sus dos hermanas.

**1933**

- Ingresó en el Colegio Cassio, una iniciativa pedagógica interesante promovida en Valencia por seguidores y discípulos de la Institución Libre de Enseñanza, entre los que se encontraba José Navarro (que ejercerá una gran influencia en su educación), Angelina Carnicer, Salvador La Costa y María Moliner.

**1936**

- Se trasladó al Instituto Escuela de Segunda Enseñanza para iniciar los estudios primarios. El Instituto Escuela era un centro público inspirado en el de igual nombre que funcionaba en Madrid bajo la tutela de la Junta para la Ampliación de Estudios, promovida también por la Institución Libre de Enseñanza. Como estudiante destaca por su habilidad en el dibujo, los trabajos manuales y los ejercicios deportivos.

**1938**

- Gana un premio de dibujo escolar.

**1939**

- Acabada la guerra civil se inician para la familia Alfaro unos años difíciles a causa de su tradición republicana. Su tío, Vicente Alfaro, que había sido alcalde de Valencia en 1932 y fundador posteriormente del partido Esquerro Valenciana, es encarcelado y condenado a pena de muerte, que finalmente le será conmutada, junto a la represión política las nuevas autoridades dificultan el abastecimiento del negocio familiar.

- Disuelto el Instituto Escuela continúa sus estudios en el Colegio Academia Cervantes, centro privado mucho menos modelico que los anteriores, donde prepara el ingreso a la Enseñanza Media y los tres primeros cursos del Bachillerato.

**1943**

- Prosigue sus estudios de Bachillerato en la Academia Santo Tomás de Villanueva en la que sigue distinguiéndose por su habilidad para el dibujo y su interés por las letras. Compartibiliza los estudios con trabajos en el negocio familiar y el tiempo libre lo dedica a realizar deportes como la natación y el baloncesto, y a leer.

**1947**

- Termina sus estudios de Bachillerato y supera, dos años después, el Examen de Estado pero no se matricula en la Universidad debido a sus obligaciones en el negocio familiar. Tampoco se plantea la posibilidad de iniciar estudios artísticos, a pesar de su afición al dibujo y la consideración familiar hacia el arte y los artistas, pues su padre era un pequeño coleccionista de pintura.

- Practica asiduamente la natación en la piscina Las Arenas, en la playa de Valencia.

**1952**

- Trabaja como tratante de ganado.
- Juega varias temporadas en equipos de baloncesto de la Peña Deportiva Valencianista y del Club Valencia. Anteriormente había practicado este deporte en los equipos del Colegio Francés y el Júpiter Club. También practica la pesca submarina, compitiendo en los años siguientes en numerosos campeonatos de esta modalidad ganando alguna de ellas.

**1953**

- Visita una exposición de dibujos de Rafael Álvarez Ortega en la Sala Mateu de Valencia que le despierta nuevamente su afición por el dibujo.

**1954**

- Contrae matrimonio con Dorothy Hofmann, con la que tendrá una hija y dos hijos.
- Durante el viaje que realizan a Italia volverá a dibujar asiduamente.

**1955**

- Entabla amistad con pintores (Ximo Michavita, Nassio Bayarri, Dora Balaguer, Salvador Soria... y en especial con Monjalés). Frequenta también algunas tertulias con intelectuales (Vicent Ventura, Josep Ibarra, Joan Fuster, Vicente Aguilera Cerni...). Especialmente importante es su amistad con el escritor Joan Fuster, de quien descubre las ideas nacionalistas, además de colaborar con algunas viñetas en libros suyos; y con el crítico Vicente Aguilera Cerni, con gran influencia sobre él durante sus primeros años artísticos.

**1956**

- Inicia su formación artística plenamente autodidacta pintando sus primeros cuadros sin seguir una orientación estilista coherente.

**1957**

- Primera exposición individual de dibujos en la Sala Mateu de Valencia, y de dibujos y pinturas en la La Decoradora de Alicante. Participa en la exposición "Arte en los Jardines de la Generalidad". Presenta un desnudo femenino al III Salón de Otoño de Valencia obteniendo la Mención de Honor.

**1958**

- Segunda exposición individual en Valencia en la que presenta pinturas y relieves realizados con alambre.
- Primer contacto importante con el arte contemporáneo al visitar en julio la exposición "50 ans d'Art Moderne" celebrada en Bruselas con motivo de la Exposición Universal. A su regreso, impresionado por aquellas obras de la vanguardia internacional, realiza sus primeros gouaches abstractos y poco después las primeras esculturas en alambre y hojalata. En el otoño se integra en el Grupo Parpalló junto con José Soler "Monjalés", Dora Balaguer y Eusebio Sempere, contribuyendo a la reorientación y relanzamiento del colectivo y participando activamente en las exposiciones y publicaciones de la nueva etapa.
- Conoce al escultor Jorge Oteiza, quien le influirá en estos primeros años.
- Presenta pinturas a certámenes y exposiciones colectivas en Valencia y Barcelona.

**1959**

- Primeras esculturas realizadas con planchas cortadas y dobladas con sencillez pero de intenso efecto espacial y dinámico.
- Obtiene el primer premio del concurso de escultura convocado por el nuevo Colegio Alemán de Valencia, y realiza su primera obra monumental para el patio de este centro.
- Participa en varias exposiciones colectivas en las que destacan las del Grupo Parpalló en Palma de Mallorca (organizada dentro de las "Conversaciones Poéticas de Formentor", y la otra por la revista Papeles de San Armadans que dirige Camilo José Cela) y la abierta en la Sala Gaspar de Barcelona por su repercusión; en todas ellas se presenta ya como escultor. Es seleccionado para el pabellón español en la III Bienal de Alejandría, exposición realizada en el Ageo de Valencia.

#### 1960

- Estable amistad con Antonio Giménez Pericás (que se incorpora al Grupo Parpalló y propicia su inclinación teórica hacia postulados del arte concreto), Valeriano Bozal y José María Moreno Galván.
- Participa en las exposiciones colectivas del Grupo Parpalló en el club Urbis de Madrid y en la "Primera exposición conjunta de arte normativo español", celebrada en el Ateneo de Valencia.

#### 1961

- Expone por primera vez en Madrid en la Sala Dairo que dirige José María Moreno Galván, quien escribe el texto de presentación.
- Participa en la última exposición colectiva del Grupo Parpalló en homenaje a Velázquez para cuyo catálogo escribe un manifiesto en el que explica su escultura, y es seleccionado para el pabellón español en la IV Bienal de São Paulo.
- Conoce al cantautor Raimon y al teórico del arte Tomás Llorens.

#### 1962

- La lectura del libro de Fuster Nosaltres els Valencians (texto clave del valencianismo político tras la guerra civil) le hace tomar conciencia sobre el hecho diferencial valenciano.
- Realiza su segunda escultura monumental, Cosmos ó2, que es colocada en una urbanización de Calpe frente al Peñón de Ifach.
- Es seleccionado por las galerías Marlborough y The O'Hara para sendas exposiciones colectivas en Londres.

#### 1963

- Segunda exposición individual en Madrid, en la Sala Nebli con textos de Vicente Aguilera y Valeriano Bozal.
- Se publican los primeros artículos de interés sobre su obra en revistas especializadas de tirada nacional escritas por José María Moreno Galván y Víctor Manuel Nieto Alcalde.
- Participa en una exposición colectiva en La Haya, en la IV Bienal de San Marino y en el II Certamen de Artes Plásticas celebrado en Madrid.

#### 1964

- Abandonando progresivamente las obras en plancha, inicia una nueva etapa definida por un riguroso orden formal y el mínimo de elementos, que le convertirá, sin él saberlo, en precursor del minimalismo, del que se diferencia "no obstante" por la carga significativa que da a sus obras.
- Estable amistad con Alexandre Crisci tras un importante artículo de éste en Serra D'Or.
- Obtiene la Medalla de Oro del V Salón Internacional de marzo de Valencia por su escultura *La rella*.
- Comienza a trabajar de creativo en una agencia de publicidad.

#### 1965

- Conoce al profesor de la Escuela de Bellas Artes Alfons Roig, un defensor en Valencia de las vanguardias artísticas. Participa en la exposición Muestra de Arte Nuevo en el antiguo hospital de la Sant Cruz en Barcelona.
- Expone su primera personal en la Sala Gaspar de Barcelona (texto de Joan Fuster), la librería Concret llibres organiza su primera exposición individual de esculturas en Valencia (comisariada por Tomás Llorens).
- Participa con ocho dibujos analíticos en una exposición en Poznań (Polonia) en el Stary Rynek Arsenal de miembros del extinto Grupo Parpalló.

#### 1966

- A partir de este año se acrecienta la presentación pública de sus obras en las más variadas muestras. Es seleccionado para la XXIII Bienal de Venecia con cinco obras. Participa en el "I Salón de las Corrientes Constructivistas" en la Galería Bique de Madrid; en una muestra de artistas catalanes y valencianos del Museo Narkkaping de Suecia; y en una muestra itinerante que recorre las Escuelas de Arquitectura de seis importantes capitales españolas.
- Valeriano Bozal y Víctor M. Nieto Alcalde publican un segundo artículo sobre su obra.

**1967**

- Visita París con motivo de su admisión en el "XIX Salon de la Jeune Sculpture".
- Realiza una exposición retrospectiva en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes, en Madrid, con 38 piezas (texto del catálogo de Tomás Llorens).
- Participa en varias colectivas en Valencia, Barcelona, y en la Galería Nacional de Canadá.

**1968**

- Su obra *Inici al càntic*, inspirada en un poema de Salvador Espriu, es admitida en el "XX Salon de la Jeune Sculpture" de París.
- Abandona el empleo familiar en el Matadero General de Valencia, que compartizaba con la publicidad y su dedicación a la escultura.

**1969**

- Participa por tercera vez en el "Salon de la Jeune Sculpture" de París, siendo incluido en una selección especial del salón abierta en el *Musee du Havre* por su obra *La nostra victòria*. Participa en exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y la Fundación Paganí de Milán.
- Instala su nuevo taller en una urbanización de Rocafort (Valencia) a la que se trasladó a vivir en una vivienda unifamiliar proyectada por el arquitecto Emilio Giménez.

**1970**

- Presenta obras en varias exposiciones colectivas en Valencia, Barcelona y Miami.

**1971**

- Realiza sus primeras generatrices, emprendiendo una nueva etapa en que usará materiales y técnicas industriales, propios de la sociedad de consumo que entonces comienza a vivirse en España. En esta etapa se acentuarán ciertas inquietudes óptico-cinéticas anunciadas en los años anteriores.
- Es seleccionado para realizar una escultura monumental en Nüremberg con motivo del "Simposium Urbanum". Se trasladó a esta ciudad e instaló en la Plaza Am Pläner *Un arbre per l'any 2000*, una escultura en aluminio de 9 metros de altura.
- Presenta una muestra personal en la Galería Juana de Aizpuru. Es seleccionado nuevamente para exponer una obra en el "XXIII Salon de la Jeune Sculpture" de París (*Un món per a infants*). Participa por primera vez en la "Muestra de Arte Nuevo" de Barcelona con *El meu poble i jo*; así como en otras colectivas de Barcelona y Madrid.

**1972**

- Muestra sus nuevas obras en una personal celebrada en el Colegio de Arquitectos de Valencia.
- Participa nuevamente en la "Muestra de Arte Nuevo" de Barcelona y en varias colectivas en Valencia, Sevilla, Gerona, Barcelona y Wrocław (Polonia).
- Coloca una obra en el nuevo Museo de Escultura al Aire Libre de la Castellana de Madrid.

**1973**

- Expone su segunda individual en la Sala Gaspar de Barcelona y en la Galería Temps de Valencia con muy buena acogida de la crítica y su primer éxito de público (texto de Tomás Llorens).
- Participa con una obra en la "Exposición Internacional de Escultura en la Calle" de Santa Cruz de Tenerife, quedando instalada definitivamente, así como en la Feria del Metal de Valencia; la "Muestra de Arte Nuevo" de Barcelona, y un homenaje a Miró en Palma de Mallorca.

**1974**

- Abandona sus trabajos de publicidad para dedicarse por entero a la escultura.
- Año intenso en exposiciones. Realiza su primera personal en la Galería Dreiseitel de Colonia y con ella su introducción en el mercado alemán.
- Expone individualmente también en la Galería Aenea de Zaragoza.
- Participa en colectivas de numerosas capitales españolas y extranjeras, destacando las celebradas en Bruselas y en Munich.
- Presenta obra por primera vez en la Feria de Colonia.
- Realiza una obra de gran tamaño, *Generativ I*, encargada para la Autopista del Mediterráneo con motivo del "I Concurso Internacional de Escultura", convocado por la empresa concesionaria.

**1975**

- La "VII Exposición Nacional del Metal en el Arte" le dedica una sala (texto José María Iglesias). Expone también individualmente en la Galería Càtem de Castellón.
- Participa en colectivas de Wrocław (Polonia) y México.
- Realiza su conocida obra de serie *Català Power*, que se convertirá en símbolo de las reivindicaciones nacionales de los Países Catalanes, cediendo los beneficios al Secretariat de la Llengua. La imagen de la obra será usada sin su autorización por un importante partido político en Cataluña como símbolo de su campaña en las elecciones de 1977, las primeras democráticas tras la dictadura franquista.

**1976**

- Es seleccionado para participar con ocho piezas en el pabellón dedicado a España por la Bienal de Venecia, en el exterior del mismo se exhibe su obra *Bon dia, llibertat*, que será instalada definitivamente en la Fundación Miró de Barcelona cuando la muestra se presente en este centro.
- En Venecia conoce a Eduardo Arroyo, cuya amistad estrechará en próximos años.
- Expone individualmente en la Galería Ursus-Presse de Düsseldorf.
- Participa en colectivas en Varsovia, Basilea y Morelia.

**1977**

- Realiza la primera muestra de esculturas al aire libre en el Parque Cervantes de Barcelona, simultáneamente a la individual de la Sala Gaspar.
- Exposición individual en Galería Dreiseitel de Colonia.
- Participa con tres obras en la exposición "Forma y medida en el arte español actual" organizada por el recientemente creado Ministerio de Cultura.

**1978**

- Con motivo de la recuperación de la autonomía del País Valenciano y la constitución de su primer gobierno, realiza la obra *D'un país que ja anem fent*, como símbolo del mismo.
- Gana en Mülheim un concurso para levantar una escultura monumental.
- Participa en la "I Triennale Europäische de Sculpture" de París; en la "Katalanische Wochen" de la Kunsthalle de Berlín; y en la Feira de Düsseldorf; entre otras.

**1979**

- El Ministerio de Cultura le dedica una amplia exposición de toda su producción en el Palacio de Velázquez y los Jardines del Parque del Retiro de Madrid, que de algún modo significa el cierre de toda la etapa anterior (textos de Fuster, Bozal y Ilorens). Expone individualmente en la Galería Dreiseitel de Colonia (texto de Ulrich Gertz) y participa en numerosas colectivas (Barcelona, Valencia, Eindhoven, Colonia, Santa Cruz de Tenerife y Madrid).
- Miembro fundador de la asociación Acció Cultural del País Valencià.

**1980**

- Realiza un viaje a Nueva York, interesándose por la obra de Calder e Isamu Noguchi.
- La Galería Dreiseitel presenta una exposición personal en la Feria de Düsseldorf.
- Participa en una exposición en Bogotá junto a Montañés y Eduardo Arroyo; y en otras colectivas organizadas en Caracas, Würzburg, Düsseldorf y Valencia, entre otras.
- Se le distingue con el Premi Jaume I.



#### 1974

- Abandona sus trabajos de publicidad para dedicarse por entero a la escultura.
- Año intenso en exposiciones. Realiza su primera personal en la Galería Dreiseitel de Colonia y con ella su introducción en el mercado alemán.
- Expone individualmente también en la Galería Aenea de Zaragoza.
- Participa en colectivas de numerosas capitales españolas y extranjeras, destacando las celebradas en Bruselas y en Munich.
- Presenta obra por primera vez en la Feria de Colonia.
- Realiza una obra de gran tamaño, *Generativ I*, encargada para la Autopista del Mediterráneo con motivo del "I Concurso Internacional de Escultura", convocado por la empresa concesionaria.

#### 1975

- La "VII Exposición Nacional del Metal en el Arte" le dedica una sala (texto José María Iglesias). Expone también individualmente en la Galería Cànem de Castellón.
- Participa en colectivas de Wrocław (Polonia) y México.
- Realiza su conocida obra de serie *Català Power*, que se convertirá en símbolo de las reivindicaciones nacionales de los Países Catalanes, cediendo los beneficios al *Secretariat de la Llengua*. La imagen de la obra será usada sin su autorización por un importante partido político en Cataluña como símbolo de su campaña en las elecciones de 1977, las primeras democráticas tras la dictadura franquista.

#### 1976

- Es seleccionado para participar con ocho piezas en el pabellón dedicado a España por la Bienal de Venecia, en el exterior del mismo se exhibe su obra *Ban dia, Libertat*, que será instalada definitivamente en la Fundación Miró de Barcelona cuando la muestra se presente en este centro.
- En Venecia conoce a Eduardo Arroyo, cuya amistad estrechará en próximos años.
- Expone individualmente en la Galería Ursus-Pressé de Düsseldorf.
- Participa en colectivas en Varsovia, Basilea y Morelia.

#### 1977

- Realiza la primera muestra de esculturas al aire libre en el Parque Cervantes de Barcelona, simultáneamente a la individual de la Sala Gaspar.
- Exposición individual en Galería Dreiseitel de Colonia.
- Participa con tres obras en la exposición "Forma y medida en el arte español actual" organizada por el recientemente creado Ministerio de Cultura.

#### 1978

- Con motivo de la recuperación de la autonomía del País Valenciano y la constitución de su primer gobierno, realiza la obra *D'un país que ja anem fent*, como símbolo del mismo.
- Gana en Mülheim un concurso para levantar una escultura monumental.
- Participa en la "I Triennale Européenne de Sculpture" de París; en la "Katalanische Wochen" de la Kunsthalle de Berlín; y en la Feria de Düsseldorf; entre otras.

#### 1979

- El Ministerio de Cultura le dedica una amplia exposición de toda su producción en el Palacio de Velázquez y los Jardines del Parque del Retiro de Madrid, que de algún modo significa el cierre de toda la etapa anterior (textos de Fuater, Bazal y Lorenz). Expone individualmente en la Galería Dreiseitel de Colonia (texto de Ulrich Gertz) y participa en numerosas colectivas (Barcelona, Valencia, Eindhoven, Colonia, Santa Cruz de Tenerife y Madrid).
- Miembro fundador de la asociación *Acció Cultural del País Valencià*.

#### 1980

- Realiza un viaje a Nueva York, interesándose por la obra de Calder e Isamu Noguchi.
- La Galería Dreiseitel presenta una exposición personal en la Feria de Düsseldorf.
- Participa en una exposición en Bogotá junto a Manjilés y Eduardo Arroyo; y en otras colectivas organizadas en Caracas, Würzburg, Düsseldorf y Valencia, entre otras.
- Se le distingue con el *Premi Jaume I*.

#### 1981

- Año clave en su trayectoria artística. Realiza dos importantes exposiciones. Una en el Campus de la Universidad Complutense de Madrid que evidencia nuevamente el gran potencial plástico de las obras monumentales (textos Bonet Correa, Alexandre Cirici, Bazal y Ilorens). La Sala Gaspar de Barcelona presenta una colección de obras que rompen con su producción anterior y anuncian la evolución de los ochenta (texto de Cirici). Y la Galería Dreiseitel presenta también una muestra individual en Colonia y en la Feria de Basilea.
- Coloca una obra de gran tamaño en la Plaza del Ayuntamiento de Maguncia con motivo de unas jornadas dedicadas a la cultura del País Valenciano. En Valencia se instala su primera escultura monumental encargada por la Diputación para los jardines del Hospital General.
- Se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas "por su trayectoria ininterumpida en las nuevas formas escultóricas".
- Imparte una conferencia sobre escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Barcelona que será publicada.
- Entabla amistad con el historiador del arte y crítico Francisco Calvo Serraller.

#### 1982

- Expone individualmente en la Galería El Setze de Martorell, y un total de 22 obras en la exposición conjunta de los Premios Nacionales de Artes Plásticas del año 1981 en el MEAC.
- Juntamente con otros artistas e intelectuales valencianos toma postura contra el proyecto del Estatuto de Autonomía pactado entre las principales fuerzas políticas en Benicàssim.
- Forma parte del jurado del Premio Córceles de Escultura y presenta fuera de concurso una obra en aluminio de 4 metros de altura que se instala definitivamente en el claustro del antiguo Convento de San Francisco de esa ciudad.
- Recibe el Premio Creu de Sant Jordi, Barcelona.

#### 1983

- Exposiciones individuales en las Galerías Theo y Celini de Madrid (texto de Julián Gállego), en la galería pública de la ciudad de Maguncia, y en la Feria de Colonia y el antiguo mercado barcelonés del Born. Especialmente importante fue esta última muestra al cuidado de Tomàs Ilorens para la que se construyeron especialmente la casi totalidad de las 34 obras expuestas con el objeto de convertir los 8.000 metros cuadrados del edificio en un gran espacio escenográfico protagonizado por grandes esculturas, en su mayoría de alturas superiores a los 4 metros, y los personajes que las observan.
- Participa en el homenaje a Sempre organizado por el Banco Exterior con una obra de gran tamaño que es instalada en la sede del mismo del Paseo de la Castellana de Madrid; así como en otras exposiciones colectivas.

#### 1984

- Presenta muestras individuales en la Feria Arco de Madrid, en la Galería Dreiseitel de Colonia y en la 3 i 5 de Girona. En la Fundación Bertrameu March y en el Parc de la Mar de Palma de Mallorca se inaugura una importante exposición de esculturas al aire libre, quedando instaladas definitivamente en dicho parque dos piezas (texto del catálogo de Francisco Calvo Serraller).
- Es seleccionado para participar en exposiciones colectivas en el Art Center de París, Barcelona, Madrid, Granada..., y presenta obra en las ferias de Colonia y en la FIAC de París.
- Dimitte como miembro del Consejo Asesor de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

#### 1985

- Las Galerías Theo de Valencia y Madrid, y la Sala Gaspar de Barcelona presentan simultáneamente 21 esculturas sobre el cuerpo humano como motivo escultórico. También será presentada por la Galería Dreiseitel en Colonia. La exposición incluye también dibujos que alcanzarán gran popularidad (texto de J. F. Yvars).
- Otra gran exposición individual es la instalada en el palacio Augustusburg de Brühl y sus jardines (texto de Gerhard Kolberg). Exposición individual asimismo, en la Galería Els Quatre Gats de Palma de Mallorca y colectivas en la Galería Theo de Valencia y Barcelona, y en Santander y Sevilla organizadas por la Universidad Menéndez Pelayo.
- Participa como ponente en un seminario de esta Universidad dirigido por Francisco Calvo Serraller en el que participan otros destacados artistas españoles.

#### 1986

- Individuales en la Kunstverein de Ludwigshafen, en la Feria de Colonia y en la Galería Stadt de Maguncia. Son seleccionadas dos obras de su exposición sobre el cuerpo humano para la "3<sup>era</sup>. Biennale Européenne de Sculpture" de Jouv-sur-Eure (Francia).
- Se coloca en la Plaza de la República de Frankfurt su escultura de 10 metros de altura *El món*.
- Ilustra un libro de poemas de Raimon.
- Es nombrado miembro del Consejo Valenciano de Cultura por las Cortes Valencianas.

#### 1987

- Es seleccionado para participar en numerosas exposiciones, entre las que destacan una del Wilhelm-Hack-Museum de Ludwigshafen sobre el arte y las matemáticas, y la celebrada en el Museo de Arte Moderno de París con el título "Le siècle de Picasso". Se incluyen también obras suyas en muestras como la del Centro Cultural de la Villa de Madrid, la Sala Luzán de Zaragoza, la Universidad de Valencia y la itinerante organizada por el Centro de Arte Reina Sofía con el título "Naturalezas españolas".
- La galería pública de la ciudad de Maguncia le dedica una personal y en el Palacio del Almudi de Murcia se exhibe la exposición sobre el cuerpo humano (texto de Francisco Calvo Serraller).
- Preside en Barcelona el jurado del Premi Catalúnia de dibujo.

#### 1988

- La Galería Dreiseitel de Colonia le dedica una muestra personal de dibujos con carácter retrospectivo y meses después presenta en la Feria de la misma ciudad la colección "De la vida y la muerte, la memoria", compuesta por cuatro piezas en piedra caliza de mediano tamaño (a modo de estelas funerarias) y otras veintidós menores en acero. En el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias se exhibe nuevamente la exposición sobre el cuerpo humano.
- Participa en una exposición homenaje a Eusebio Sempere celebrada en la Galería Brita Prinz de Madrid y otro a Alfons Roig, organizado en Valencia por la Diputación. También se incluyen obras en otras preparadas por la Galería Theo de Madrid, la Galería Levy-Dahan de París y el Ayuntamiento de Valencia en conmemoración del 750 aniversario de la conquista de la ciudad por el rey Jaime I.
- Se coloca delante del Palacio de Justicia de Colonia una obra monumental en acero inoxidable de 10 metros de altura.

#### 1989

- Año de importantes exposiciones personales. Se presenta en España (Galería Gomarra y Garrigues de Madrid) la exposición "De la vida y la muerte, la memoria" (texto de Raimon). En la Feria Arco de Madrid esta misma galería presenta un conjunto de obras que evidencian una faceta nueva en su producción. También en Madrid (Fundación Mapfre Vida) tiene lugar otra gran exposición compuesta de 59 obras sobre la figura, la obra y los amigos de Goethe en la que llevaba trabajando desde principios de la década (texto de Francisco Calvo Serraller). Con motivo de esta muestra la Fundación organiza un ciclo de conferencias sobre el intelectual alemán en el que participan destacados escritores europeos. Una parte de esta exposición se trasladará meses después a Logroño. Otra exposición importante es la que tiene lugar en la Galería de Francé de París en la que se exhiben obras en mármol y hierro que abordan el tema de las tres Gracias, la figura femenina con referencias clásicas (texto de Francisco Calvo Serraller). Por último, también en la Galería Dreiseitel de Colonia se presenta un conjunto de obras conservadas en sus fondos.
- Pueden contemplarse obras en exposiciones colectivas que se abren en la Galería Levy de Madrid, en Estrasburgo, Ludwigsburg, en el Seibu Museum de Tokio, y en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.
- Inparte una conferencia dentro del ciclo "El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos" desarrollado en el mismo museo, en la que expresa su concepto de la escultura y su interés por la estatuario antigua.

#### 1990

- Se presenta en Colonia (Galería Dreiseitel y Feria de Arte) la exposición "Walpurgisnacht" inspirada en la leyenda recogida por Goethe en Fausto (texto de Christa Lichtenstein).
- Pueden contemplarse obras en la Feria de Basilea y en colectivas organizadas por las galerías Theo de Barcelona y Valencia, también en Estella y en el Museo de Navarra. Tras dos meses de trabajos finaliza la colocación en la Avenida de la Ilustración de Madrid su gran escultura *La Puerta de la Ilustración*, compuesta por 26 grandes arcos de acero bajo los cuales discurren las vías de circulación. En Frankfurt, en el exterior del edificio de oficinas Westend Carre, tiene lugar la colocación de una réplica monumental de la escultura *El Olimpo de Weimar*.

**1991**

- La Sala Parpalló de Valencia dedica una muestra al Grupo Parpalló en la que se incluyen 9 esculturas y 8 dibujos.
- El Instituto Valenciano de Arte Moderno le dedica una exposición en la que se incluye una amplia selección retrospectiva de escultura, obra sobre papel y numerosas bocetas y en la que se presentan nuevas obras realizadas en los dos últimos años (Jesús de Llorens, Yvans y Martín).
- Le es concedido el premio Alfons Roig instituido por la Diputación de Valencia y el de Urbanismo, Arquitectura y Obras Públicas del Ayuntamiento de Madrid por su obra *La Puerta de la Ilustración*.
- Se inaugura cerca del aeropuerto de El Prat (Barcelona) una gran escultura monumental conmemorativa del Milenario de Catalunya, promovida por la Generalitat y patrocinado por el Banco Vitalicio y la Fira de Barcelona.

**1992**

- La actividad expositiva de este año se inicia en la Feria Arco de Madrid en donde presenta algunas de las últimas obras inspiradas en la estatuario griega. Y a finales de este año presenta una nueva exposición de obras de los ochenta en la Galería Dreiseitel de Colonia.
- Realiza una gran escultura en forma de columna, de 26 metros de altura, con ocasión de la construcción de la Torre Mapfre ubicada en la Ciudad Olímpica de Barcelona frente al puerto olímpico.
- El director del Museo del Prado le encarga la elaboración de un logotipo escultura para celebrar el 175 Aniversario del Museo del Prado.

**1993**

- Las galerías Gaspar Ferreras de Barcelona y Dreiseitel de Colonia presentan una nueva colección de esculturas, en las que ha trabajado en los dos últimos años. La exposición aborda el tema de la cabeza humana y el autorretrato.
- También en mayo se colocan las grandes esculturas en la fachada del rascacielos construido por el Banco de Santander en Nueva York.
- En los meses de octubre y noviembre tiene lugar una exposición en la Galería Margit de Barcelona, en la que se incluyen obras de 1987 a 1992.
- Se presenta en Madrid "Una colección de escultura moderna española con dibujo" del Instituto de Crédito Oficial en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando siendo posteriormente expuesta en diversas ciudades del mundo.

**1994**

- La Fundación Mapfre organiza una exposición cuyo tema es el retrato titulado "El autorretrato en España: de Picasso a nuestros días". Es invitado al "XIV Salón de los 16" en Madrid. La Fundación Central Hispano realiza una exposición de su colección del arte abstracto español.
- Presenta la exposición sobre el tema del jazz en la Galería Gamarra y Garrigues de Madrid.

**1995**

- Es invitado a representar a España en la XIV Bienal de Venecia a cuyo Pabellón acude junto a Eduardo Arroyo. Realiza el diseño y la ejecución de la nueva fachada del Pabellón así como la puerta de entrada, la cual quedará definitiva durante los próximos años.
- Recibe el premio Tomás Francisco Prieto 1995 concedido por la Fundación Casa de la Moneda de Madrid y entregado por la Reina.
- Durante el verano realiza un viaje a los Alpes suizos donde elabora dibujos con la nueva característica del paisaje.

#### 1996

- La Caja de Ahorros del Mediterráneo publica un libro con el catálogo razonado de las esculturas realizadas desde 1959 hasta la fecha, coincidiendo con una exposición de dibujos, bocetos y reportajes fotográficos de obras públicas en su sede de exposiciones de Alicante. El libro es escrito por Javier Maderuelo y José Martín, ambos expertos de la escultura y conocedores de la obra de Alfaro.
- Realiza una exposición cuyo título y materia es Eras, tema que ha estado siempre presente en su escultura.
- El Ayuntamiento de Terrassa le encarga una escultura monumental dedicada a "La mujer trabajadora" en forma de columna de una altura de 40 metros en acero corten que es colocada en la ciudad en el mes de noviembre.
- Presenta una exposición en la Galería Art Galerie de Munich.
- Con motivo de la entrega de la medalla del Premio Tomás Francisco Prieto 1995, la Casa de la Moneda de Madrid organiza una exposición sobre papeles y bocetos basada sobre los temas "la forma y la expresión" desde el año 1958 hasta el presente.

#### 1997

- La exposición Espacio público se presenta en Benidorm, Alcoy y Murcia.
- La serie de esculturas conocidas como Cercles será expuesta en la Galería Motta de Madrid, en la Galerie Dreiseitel, donde además formará parte del 31 Internationaler Kunstmarkt y, finalmente, en la Galería Joan Gaspar de Barcelona.

#### 1998

- Se instalan en la Estación del Norte de Valencia la escultura Charlotte von Stein y en el aeropuerto de Valencia la escultura, comprada por Aena, Las tres gracias I.
- La escultura instalada en la Plaza Luis Casanova, con motivo del mundial de fútbol de 1982, es trasladada a la Avda. de Aragón.

#### 1999

- Se instala en Barcelona la escultura Homenatge a Prat de la Riba y en Denia (Alicante), junto al puerto, la escultura Quadrat carb.
- En la carretera de Picanya a Torrent es colocada la escultura Picanya y se inaugura en el campus de la Universitat Autònoma de Barcelona la escultura Columnes de la U.A.B.
- Realiza las medallas conmemorativas de Cinc Segles [1499-1999] de la Universitat de València.
- Forma parte del jurado de los Premios a la Solidaridad y la Sensibilización contra el Racismo y la Xenofobia.

#### 2000

- Realiza la escultura del I Premio Vicent Ventura.
- Se coloca en el Palau dels Congrésos de Barcelona la escultura Fountain.
- El 28 de junio participa como ponente en el Congrés d'Educació Artística: Els valors de l'art a l'ensenyament, acto realizado con motivo de la celebración de los Cinc Segles de la Universitat de València.
- En junio realiza su primera exposición en un museo alemán, Quadrat Josep Albers Museum, Baltrap.
- En septiembre participa en la exposición colectiva Viaje a la semilla realizada en el museo de Teruel así como en el Homenatge a Walter Benjamin llevada a cabo en Barcelona.
- En octubre se presenta la exposición Alfaro & Goethe en el Museum Beelden Aan Zee, en Deen Haag, Scheveningen (Holanda), culminando su ciclo Alfaro & Goethe iniciado en Roma, pasando por Frankfurt hasta Scheveningen.
- En Noviembre se presenta la exposición individual Sils Maria, escultures i dibuixos, en la Galería Joan Gaspar de Barcelona.

## 2001

- En enero se lleva a cabo una exposición individual en la Galería Meffa, en Madrid.
- En marzo participa como ponente en unas jornadas en la Universidad de Sevilla.
- En junio participa en un master de la Universidad de Valencia sobre conservación del patrimonio arquitectónico en Valencia, así como en la exposición colectiva *Poéticas del lugar: siete obras de Arte público en España*, realizada por la Fundación César Manrique en Lanzarote. Al mismo tiempo comienza la exposición individual *Alfaro: zu Goethe*, llevada a cabo en la galería Dreiseitel de Colonia.
- En octubre toma parte en tres exposiciones colectivas, dos de las cuales son itinerantes: *Rumbos paralelos de la escultura española en el siglo XX* realizada por BSCH en Madrid y por el Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas de Gran Canaria y en la exposición *De los escultores, el dibujo*, realizada por Caja Madrid en Zaragoza y Pontevedra. Al mismo tiempo toma parte en la Exposición *Esculturas en El Retiro*, ubicada en el parque del Retiro de Madrid.
- En Noviembre toma parte en la exposición colectiva *Colección de la galería Joan Gaspar*, llevada a cabo en Lima, Perú y a finales de año participa en la exposición colectiva *Otras Visiones* en la galería Rosalia Sender de Valencia, y asiste como jurado al III Premio Navarra de escultura.

## 2002

- En febrero toma parte como jurado en el Concurso Nacional de Escultura en VilaReal, además de participar en la exposición colectiva *Arco 2002*, realizada en Madrid.
- En Marzo se inaugura la exposición individual. *Andreu Alfaro*, en el Museo Barjola de Gijón

The image features a large, abstract sculpture by Andreu Alfaro. The sculpture is composed of numerous thin, dark, curved lines that intertwine and loop, creating a complex, organic form. The lines vary in thickness and are set against a light, neutral background. The overall effect is one of dynamic movement and intricate detail. A yellow curved banner is positioned in the upper right quadrant, containing the artist's name.

ANDREU ALFARO

MUSEO BARJOLA

Barjola