

***ACTIVA'* 2013 ***
international *sound-videoArt* .

Jaime Rguez

sound-videoArt created by jaime Rguez, 2011

El término sound-videoArt pretende dar un nuevo concepto a las obras digitalizadas en las que se combina la creatividad sonora-musical y la imagen en video generando una simbiosis que se muestra como un lienzo audiovisual en movimiento.

The term sound-videoArt pretends to give a new concept to the digitalized works in which sonorous-musical creativity and image in video are combined to generate a symbiosis that is shown as an audiovisual canvas in movement.

Se realiza una selección de 10 a 11 obras que junto a las piezas de la sección: videoperformance y otras formas de expresión representarán a ACTIVA en otros eventos internacionales que forman parte como partners y exponsors. Las obras seleccionadas se integrarán en la colección *ARTE ALTER*, de carácter patrimonial y cultural sin ánimo de lucro o cualquier otro tipo de especulación comercial. La selección ha sido realizada en primer lugar por los propios participantes y, posteriormente, por un jurado extraordinario que actúa en caso de que el listado no quedase totalmente definido.

A selection of 10 or 11 works has been made. They will represent ACTIVA, together with the pieces of the videoperformance and other ways of expression section, in other international events that take part as partners and sponsors. The selected works will be integrated into *ARTE ALTER*, a collection of cultural and patrimonial character with no profit motive in hand or any other kind of commercial speculation. The selection was made first by the contestants themselves and then by a special jury that should act in case the list was not completely defined.

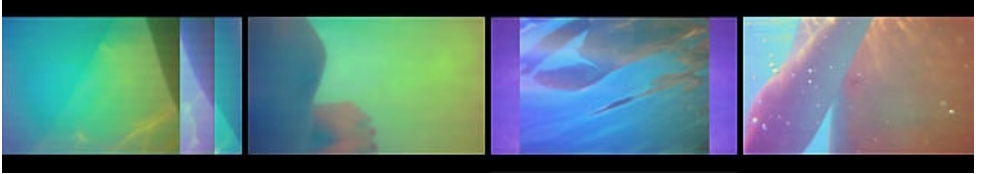
Edita / edited : AAC MARBAS – Asturias, 2013

Diseño: jaime Rguez

Imprime: HIFER

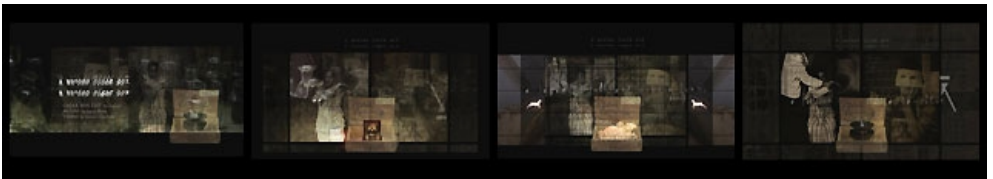
ISBN: 978-84-940901-2-7

D.L: AS-1693-2013



01-MoNo (Monica Vlad) - *M A I*, 2011 - 02'51" from Romania (lives in Italy).

MoNo is *Monica Vlad* (born in Romania - live in Italy) is performing as a VJ; using strong&original footage she was invited to various events in Romania, Bulgaria, Italy. During her studies at the Art Academy from Carrara (Italy), she started a new project of audio - video performances under the name of MoNo. She approaches very profound and sensible themes as happiness and the altered state of mind of near death experience. The interpretation, the construction and the artistic presentation of the AV performance have the target to allow audience to experience new feelings, taking them into an audio - video trip. Until now, this project had as a result the participation at events such as Dimanche Rouge (Paris, 2011), AHA: Activism – Hacking – Artivism (AHAcktitude Carrara, 2011), Live Performers Meeting Festival (Roma, 2011) contact > mono.stereo@gmail.com website : www.monicalvad.com



02-Jared Blüm & Roland Quelven - *A Wooden Cigar Box*, 2011/12 - 04'00" from San Francisco,

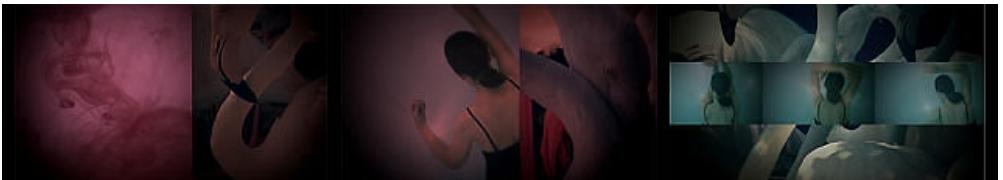
USA & Brittany, France. Audio by Jared Blüm <http://gigantesound.com/> Video by Roland Quelven:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100000144108950> <http://www.napolecitta.com/>

A Wooden Cigar Box ... A dream buried in our collective memory... Cigar Box List from Shockwaves by Kasumi.

For more information about Shockwaves... shockwavesthemovie.com/

Jared Blüm, (Blanketship, Vulcanus 68) brings you one of his darkest visions with, Beaks Plinth. Blüm continues his exploration of twisting vinyl to meet his aural demands but brings an unrelenting consistency that is unlike his other projects. Take the spookier elements of both Blanketship and Vulcanus 68 and strip away any light and you have the evocative shadow world of Beaks Plinth!



03-Hior Chronik & Ora Kolmanovsky - *Under your sheet*, 2010/12 - 03'47" from Berlin, Germany & Israel.

A song i wrote for my "evil" twin ... - Experimental video, explores the connection between the movement and the perfection. Sound composer: Hior Chronik was born in Athens in 1974. His relationship with music started working as a radio producer for Jazzfm in the early 90s' and as a columnist for various music magazines.

More information: www.myspace.com/chronikath The Videomaker is Ora Kolmanovsky (Israel) Color retouch: Premier-Pro. Final production: After Effects She is a graphic designer specialized on web/digital media, video-art creator, and illustrator I dream and then I try to catch the dreams on paper or into the camera. ora@ofmuzar.com - website : www.ofmuzar.com

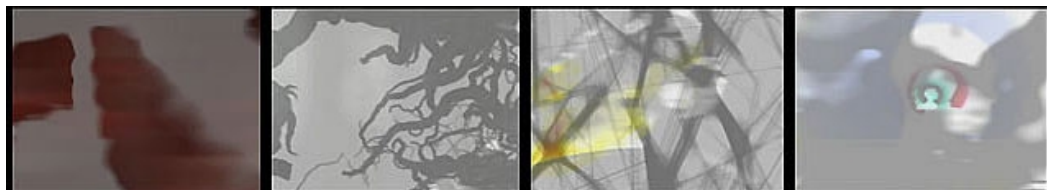


04-Sylphides - OVO, 2012 - 04'09 from De Ath, Belgium.

Sylphides (Patrick Masson & Laurence Lemoine) est un projet créatif et musical (music, vidéo, art visuel ...). Créé par Patrick Masson et Laurence Lemoine, il y a un peu près un an. Laurence était avant Sylphides, plutôt dans la branche organisation de soirée, live, ou dans l'écriture aussi .. Nous nous occupons de tout nous même ; music compositions, textes, photos, vidéos, et tout ce qui touche de près ou de loin a Sylphides, mais sommes ouvert a tout horizon créatif

Pat et Lo / Sylphides / Animation & videomaker: Patrick Masson - patrickmasson@live.be

Voici aussi le lien Sylphides : www.soundcloud.com/sylphides



05-Rosendo Javier & César Naves - UAXACLAJUUN UB'AAH K'AWIIL, 2011 - 03'49" from Asturias, Spain.

Pieza de sound-videoArt que surge de la colaboración via facebook entre el compositor Rosendo Javier y el videomaker César Naves, trabajando a través de la improvisación y el ensayo del sonido y la imagen, creando una obra de arte híbrida de carácter experimental. Rosendo J. Rocha: <http://soundcloud.com/rosendojavier>

César Naves: <http://vimeo.com/cesarnaves> > <http://noterustas.blogspot.com.es/>



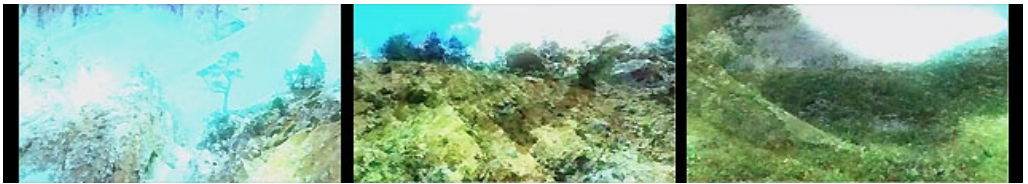
06-DIGITALLTFUCT - COVER+VERSION+ONE, 2011 - 05'18" from Portland, USA

Second track taken from the new album **I N S O M N F U C T + E X P E R I M E N T** by abstract noise artist **D I G I T A L L T F U C T** which is inspired by the experiences of sleep deprivation...

All work by Digitally Fuct Cover Concept by Zyklon Released on Torn Flesh Records

www.myspace.com/tornfleshrecords > www.archive.org/details/tornfleshrecords

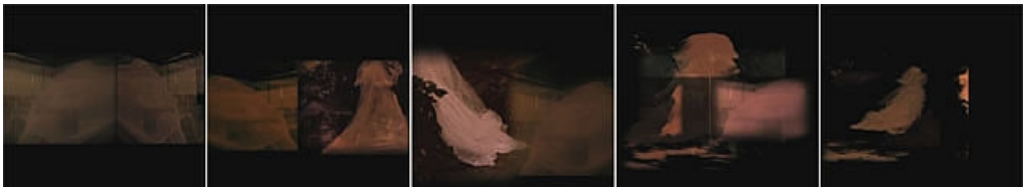
www.facebook.com/tornfleshrecords > www.facebook.com/pages/Torn-Flesh-Records/110849412311735



07-Magdalena Solis - *Spirit of a Hungry Beast*, 2012 - 03'37" from Brussels, Belgium.

"Spirit of a Hungry Beast" is a first track for Magdalena Solis' third album. Filmed and edited by Magdalena Solis. Shot on location on Col d'Izoard - Casse Déserte, France. Music by Magdalena Solis. Magdalena Solis are a two-piece outfit providing hallucinatory transcendental stuff in the vein of the Kosmische Musik. It all started as a movie project. Sounds created for their visuals quickly caught the attention of a few underground labels and Reverb Worship immediately offered to do a mini album. Lady of the Wild Things was released in 2010, followed by a first full length Hesperia in 2011. The band has also created several videos and play live with projections of their visual work. <http://www.facebook.com/magdalenasolis>

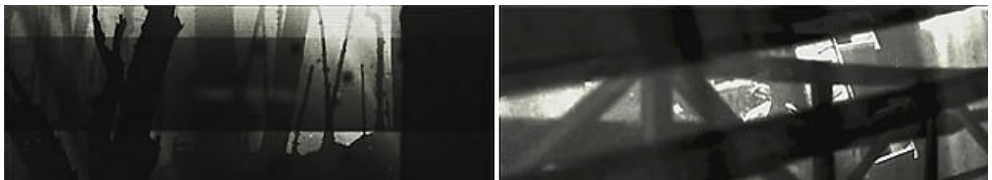
Booking and press contact: provoland@magdalenasolis.com - <http://magdalenasolis.com/>



08-Tania Giannouli & Isabel Pérez del Pulgar - *Ensoñación*, 2012 - 02'48" from Athens, Greece & Granada, Spain.

This video is an epilogue to the series "brides" and point of departure for the series "Phantasmagoria". Space between dreams and reality is a boundary line, made with the threads of desire ... (Tania Giannouli) Τάνια Γιαννούλη Studied piano, Harmony, Counterpoint, Fugue, Composition at Athenaenaeum Conservatory. She also studied Agriculture-Food Technology at Agricultural University of Athens. She performs in piano recitals with a theatrical touch, composes music for short film, theatre, concert and is a member of improvisation bands 4+1 and Schema Ensemble. In July 2010 she co-founded Emotone with Tomas Weiss. Review from Billy Bunker here: myspace.com/tesseraena - tania-giannouli.com Isabel Pérez del Pulgar (Artista multidisciplinar): <http://doblededamas.blogspot.com.es/> <http://isaperezdelpulgar.blogspot.com.es/> isaperezdelpulgar@gmail.com

<http://doblededamas.blogspot.com.es/> <http://isaperezdelpulgar.blogspot.com.es/> isaperezdelpulgar@gmail.com



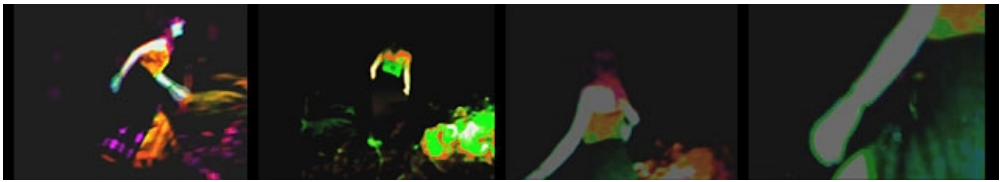
09-Pleq & Ad Nojse - *First to fall*, 2011 - 05'33" from Warsaw & Opole, Poland.

Pleq are Bartosz Dziadosz Paulina Dzwigala / Nika Warszawska

Pleq is the solo project of Bartosz Dziadosz, an experimental musician who combines elements of drone, down tempo, glitch and modern classical. He creates his work by fusing together independently synthesized sounds, often incorporates violin, the unexpectedly melancholic sound of a piano, sometimes female vocals. Somewhere, something falls, something enters, rings ... there's a hissing and pop, like a short circuit on high voltage lines.

AD NOJSE - Michał Misiura ur. 11.11.1987r. Obecnie student drugiego roku studiów magisterskich w Instytucie Sztuki w Opolu. Jego działania mają często charakter eksperymentalny, oscylują na pograniczu sztuki multimedialnej, video i efektów specjalnych; zajmuje się także projektowaniem graficznym. Jest autorem instalacji audiowizualnych oraz mappingowych. Od 2009 roku współpracuje jako Vj z grupami: Propaganda Soundsystem, Stereometria oraz z artystami takimi jak: Pleq, Elektrische.tv. Email> adnojse@gmail.com

MANAGER - PAULA DZWIGAŁA: pleq.management@gmail.com Pleq webSite: <http://www.discogs.com/artist/Pleq>

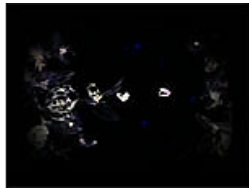


10-Mind Revolution - Into de Trees, 2011 - 05'46" from Oviedo, Spain.

Mind Revolution es un proyecto formado en 2010 por Ángel González y Eugenia Tejón con el objetivo de buscar nuevas formas de expresión a partir de la relación entre la música y las demás artes.

El video presentado para este evento pertenece al cd single, Editado Por mdrecords Ref.: mdrecords07 Música para la videoinstalación de Mind Revolution en "Encuentros en la figal 1". Incluye las canciones: 1.Into the Trees

Mind Revolution contact: www.mindrevolution.es <http://lafronteraentreinayparis.blogspot.com>



21-Akira Kosemura & Yuma Saito - fleur, 2011 - 03'16" from Tokyo, Japan.

music : 小瀬村 晶 / AKIRA KOSEMURA images : 齋藤 雄磨 / YUMA SAITO

fleur from how my heart sings 今作「how my heart sings」は、彼が最も愛する楽器である「ピアノ」と向き合い、昨年の春から秋に掛けて、歌うようにして紡いできた音楽の記録である。SCH-018 この作品はなによりも、小瀬村晶という一人の人間が、自身の心に映っては消えていく旋律をピアノという楽器を用いて歌うようにして紡いできた、とてもプライベートな音楽である。そして時折、心を寄り添うようにして演奏される二人の音楽家によるハーモニー。

from schole records : <http://www.scholecultures.net/>

sound-videoArt from ARTE ALTER 'collection



Shaun Robert [Mutant Beatniks] - woven, 2011 – 09':49" from Bath (England), U.K.

MUTANT BEATNIKS (United Kingdom) Started in 1986 by Shaun Robert, as one of the many projects he was undertaking at the time, with the idea to produce short form pieces of Music Concrete, Noise Music with an edge towards outsider pop and breakbeat. The name is derived from the idea of future music, Mutant as in transfigured and morphing developed distance sounds; Music. And the kind of music crazy modern beatniks will listen to.

So Mutant Beatniks describes the music as well as the target audience. <http://www.pharmafabrik.com/> release 2011 album abstract

Este evento artístico-cultural recoge varias manifestaciones artísticas cuyas piezas utilizan el video como proceso, medio de creación y de difusión, es decir, que presentan el video digital (VCD-DVD) como soporte artístico final que se irá modificando en el futuro con el impulso de los nuevos avances en la tecnología digital. Cada obra muestra una cohesión transdisciplinar* de diferentes técnicas audiovisuales, audio y video en tiempo sincronizado:

- 1- sound-videoArt**
- 2- sound-Videoperformance

Las piezas creadas bajo esta denominación tienen un carácter transdisciplinar abierto; pero fundamentalmente no se plantea como una obra efímera de carácter inmediato, sino que se crea con una marcada intención de perdurabilidad.

* La transdisciplinariedad es una concepción mucho más reciente. La propia complejidad del mundo en que vivimos nos obliga a valorar los fenómenos interconectados. Las actuales situaciones físicas, biológicas, sociales y psicológicas no actúan sino interactúan recíprocamente. La descripción del mundo y de los fenómenos actuales nos exige una nueva forma de valoración desde una perspectiva más amplia, con una nueva forma de pensar que reclama encontrar un nuevo paradigma capaz de interpretar la realidad actual

** El término sound-videoArt pretende dar un nuevo concepto a las obras digitalizadas en las que se combina la creatividad sonora-musical y la imagen en video, generando una simbiosis que se muestra como un lienzo audiovisual en movimiento

ACTIVA ONLINE > <http://www.kaosart.org/ACTIVA/ENTER-ACTIVA.htm>



Tamara Norniella - *flayed identity II*, 2013 - 03':42" from Oviedo (Asturias), Spain.

Hoy, este cuerpo ya no recuerda aquellas caricias que nunca sintió. Cada centímetro de nuestra piel sigue siendo hoy, otra vez, virgen ansiosa a la espera de esa caricia que le haga tremolar. Sentimientos que también se borrarán de su piel (...). La memoria no tiene cuerpo. Habla, cuerpo, cuenta tu gran historia de pasión y de cansancio, porque tu historia será necesariamente breve. [Rosa Olivares, 2011].

Tamara is an artist & videoperformer what works in this piece with her body and her voice ensembled.

Tamara norniella website > <http://tamaranorniella.blogspot.com.es/>

Colaboran:



latamuda



#kedarte



elmur.net

GALERIA TEXU

from 22 February to 02 March 2013 - Galería TEXU, Oviedo – Spain
from 20 to 23 June -2013 - #kedarte2013 - Fuentefresno, Soria – Spain

MUSEO BARJOLA

Barjola

Museo Barjola, Gijón (Spain) | From 30 Mai to 16 June 2013

| coordination: jaime Rguez / kaosArt & Lydia Santamarina / directora Museo Barjola.

Inauguración, 30 Mayo: *sound-videoPerformance* en directo de Tamara Norniella

Horario: martes a viernes de 11:30 a 13:30h y 17 a 20h > Domingos y Festivos: 12 a 14h.

Calle de la Trinidad, 17 33201 Gijón, Asturias - Tf: 985 35 79 39