



**Viernes, 7
de
noviembre**

12:00 h. INAUGURACIÓN de la exposición con la asistencia del Viceconsejero de Cultura y Deporte *Alejandro Calvo Rodríguez*, la fotógrafa seleccionada en Nuevos Talentos 2014 *Edurne Herrán*, *Ciucio Gutiérrez*, comisario de la exposición, y los fotógrafos Eduardo Momeñe, Manel Esclusa, Miguel Trillo, Juan Manuel Díaz Burgos, Miguel Bergasa, Carlos Cánovas, así como *Esther Maestre*, comisaria de los Encuentros Fotográficos de Gijón desde el año 2004.

Edurne Herrán, Ingolstadt-Donau (Alemania), 1978, ha sido seleccionada para el premio Nuevos Talentos 2014 de los Encuentros Fotográficos de Gijón con el excelente trabajo GROWING PAINS (DOLORES DE CRECIMIENTO).

Pienso que en este trabajo de Edurne Herrán confluyen varios aspectos de la reflexión fotográfica que forman parte de nuestros tiempos: la memoria y su revisión, el dato y el lugar y el compromiso generacional y la denuncia social. Si a esto le sumamos la manualidad, el trabajo se puede considerar redondo.

(...)

Hay fotografías del ámbito de lo privado, humildes y sin pretensiones, que con el paso del tiempo se agigantan y se convierten en imprescindibles. Hay otras, aún más humildes, que siguen latiendo suavemente, sin molestar a nadie con su susurro, que cuando son descubiertas ofrecen al espectador un soplo de tiempo contenido. Estas no son imprescindibles, pero se hacen necesarias para entender a través del pasado, el presente y, por tanto, a nosotros mismos.

Estas segundas son las que maneja Edurne Herrán en su proyecto Growing Pains (Dolores de Crecimiento), en el que habla de su generación.

(...)

Ciucio Gutiérrez, Comisario de la exposición (extracto del texto "La memoria Renombrada")



Javier, 27 años y 9 meses.
Madrid, 1990 - Madrid, 2013.

"Mi situación económica es inestable. Sigo estudiando y trabajando gratis en varios proyectos. Trabajo decorando casas y comercios, y pintando algunos retratos. Con eso me llega para mis gastos, pero lógicamente estoy mantenido por mis padres, y sigo viviendo con ellos. Sé que cuando me hace falta lo que sea se lo puedo pedir. Cada vez necesito menos, por suerte."



Debido a la crisis económica, muchos jóvenes españoles estamos regresando a comportamientos propios de la infancia, pero en nuestros cuerpos adultos. Crecer duele, aunque ahora este dolor tiene que ver más con lo mental que con lo físico. Growing Pains* revisa el concepto de reactivación de la memoria y consigue cierta complicidad con el espectador evocando sus recuerdos. Pero tras esta primera lectura se esconde un concepto mucho más perverso, que reflexiona sobre la infantilización de nuestra sociedad debida al periodo histórico que estamos atravesando (recesión, precariedad y dependencia familiar). Este proyecto es una reelaboración de micro-ficciones biográficas, todas ellas con un denominador común: jóvenes que viven en el hogar materno, o dependen económicamente de sus padres para poder vivir con la ficticia sensación de estar emancipados. Para realizar este trabajo reproduce los vestidos de la infancia de diez personas, sobredimensionándolos y adaptándolos a su actual escala adulta. Posteriormente fotografié a cada uno portando ese traje en un instante de su vida cotidiana actual.

Edurne Herrán

Edurne Herrán, Ingolstadt-Donau (Alemania), 1978. Reside y trabaja en Madrid.

Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU Leioa-Bilbao (especialidad en diseño y escultura). Cursó Escultura y Arte Textil en la Kunsthochschule Berlin Weissensee (Alemania) y es Técnico Superior en Estilismo de Indumentaria, Arte2, Madrid. Realizó estudios de Master en Investigación en Arte y Creación, UCM Madrid; Master en Gestión Cultural, UC3M Madrid y actualmente cursa el Master Internacional en Fotografía de EFTI, gracias a la beca Roberto Villagraz 2014

* Financiado por el Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP.XVI Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual "Propuestas 2012"