



**Viernes 25  
de  
septiembre**

**12:30 h. PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia del comisario **Luis Rubio Gil**.  
**20:00 h. INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público con la asistencia de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte **Ana González Rodríguez**, el Viceconsejero de Cultura y Deporte **Alejandro Calvo Rodríguez**, y el comisario **Luis Rubio Gil**.

Del 25 de septiembre de 2014 al 14 de diciembre de 2014

Goya Barjola

Organizada junto con el *Consortio Cultural Goya Fuendetodos* se presenta esta exposición de Francisco de Goya y Lucientes y Juan Barjola, dos artistas unidos por una técnica aún con distinto lenguaje plástico y distinta óptica sobre un tema.

De Goya la exposición muestra su serie **Tauromaquia**, grabados de los que se han hecho ocho ediciones. La que se expone es la quinta, de 1921, editada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, debida a Francisco Esteve Boey que consiguió comprar en París los cobres originales, hoy depositados en la Calcografía Nacional.

Hacia 1815, Goya, después de *Los Caprichos* y *Los Desastres* y simultáneamente con *Los Proverbios*, comenzó a dibujar primero y a grabar después *La Tauromaquia*, que constituye un nuevo aspecto de su multiforme obra.

Goya tiene sesenta y ocho años. La guerra de la Independencia ha terminado. Hombre solo, aislado por la sordera. Su mujer hacía poco había fallecido. Sus amigos se han exiliado. Contempla las persecuciones políticas, el desasosiego del ambiente, las conspiraciones y sufre las amarguras de la vejez. El 17 de junio de 1815 escribe: *Yo sigo metido en mi casa entretenido con mis artistas difuntos, buena gente, ni hablan, ni delatan ni hacen ninguna cosa mala.*



De Barjola se exponen:

-La serie **Tauromaquia** (1970), compuesta por 20 litografías en color y acompañada de versos de Rafael Alberti que, en palabras del comisario de la muestra Luis Rubio Gil, "tienen el color caliente, el aire sudoroso, polvoriento e inevitablemente trágico de las corridas"

-La serie **Tauromaquia. Mortal, 1936** (1991), compuesta por diez grabados al aguafuerte, con textos de Antonio Gamoneda.

Antón Patiño ha glosado la colaboración Gamoneda/Barjola, aludiendo a las vivencias biográficas que les unen. Evocaciones literarias que van a condensar el sentimiento del drama y la trágica inspiración del pintor en los aspectos más dolorosos de la existencia. El dramatismo (de la obra) da cuenta del impacto de ese terrible año, 1936, grabado a fuego en la conciencia de los españoles y de muchos otros millones de personas pues la dura defensa de la libertad siempre tiene una repercusión universal, en este caso, cruel antesala de la IIGM.

