



Martes 2  
de febrero

- 12:30 h. PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con la presencia de las comisarias **María Martínez y Ana González** y de los artistas.
- 19:30 h. INAUGURACIÓN** con la asistencia de las comisarias, los artistas y el **Viceconsejero de Cultura y Deporte, Vicente Domínguez**.

El Museo Barjola presenta la exposición **“Artistas y Derivados, Estrategias creativas de una generación en- busca de – (1980-1989)”**, una muestra colectiva que explora los retos de hacer arte en nuestros días.

“Artistas y derivados” acoge un total de 58 piezas de diversas técnicas y formatos: pintura, obra gráfica, escultura, instalación y fotografía. La muestra está compuesta por diez artistas asturianos nacidos entre 1980 y 1989 –**Iván Baizán, Álvaro Díaz, Helena Toraño, Juan Falcón, Tamara Norniella, Pablo Pons, Tania Blanco, Nieves Álvarez, Mariana Heredia, Liana Montserrat**–. Crítica social, identidades e intimidades, simbolismos, irrealidades, investigación de significados, abstracciones y caos inundan cada obra e interactúan con el diseño expositivo.

El objetivo de la misma surge con la intención de dar a conocer la plástica de los creadores asturianos más jóvenes y cómo éstos se ven afectados por las circunstancias que rodean su actualidad y realidad. Todo ello, se logra con un *display* donde conviven herramientas textuales y audiovisuales que ayudan a hacer de “Artistas y derivados”, una exposición accesible, atractiva y comprensible.

La exposición se inaugurará el martes 2 de febrero en el Museo Barjola de Gijón y su duración se prolongará durante dos meses. En este tiempo, actividades orientadas a varios tipos de público complementarán la muestra con la finalidad de dar a conocer y facilitar el acercamiento al arte contemporáneo regional.

El proyecto expositivo es resultado del trabajo de un equipo curatorial formado por **María Martínez y Ana González**. Licenciadas en Historia del Arte y especialistas en museología y arte contemporáneo respectivamente, presentan una exposición donde la investigación y la difusión se funden a través de varias estrategias comunicativas con la única intención de facilitar el significado cultural y artístico de la muestra.

María Martínez y Ana González