



Viernes 10 de Abril	12:30 h	PRESENTACIÓN de la exposición <i>a medios de difusión</i> con asistencia de la artista Amparo Sard y Ana González Rodríguez , Consejera de Educación, Cultura y Deporte
	19:30 h	INAUGURACIÓN y apertura al público de la exposición con la asistencia de la artista Amparo Sard , y Ana González Rodríguez , Consejera de Educación, Cultura y Deporte

Paisaje Umbrío



Amparo Sard (Mallorca, 1973), nos presenta un paisaje como metáfora de la vida materializada, principalmente, en una escultura de 10 metros de polietileno. Al igual que pasa en ésta, para tener conciencia de estar frente a un paisaje no basta con detenerse ante un detalle o advertir varios a la vez. Para ser conscientes de ello, nuestros sentidos deben dejar de centrarse en un elemento particular y abarcar un campo visual más amplio, es decir, percibir una nueva unidad que no sea mera suma de elementos puntuales.

Paisaje Umbrío, haciendo interactuar al espectador, nos propone un paseo en un paisaje con un único árbol que está ocupando la parte central, obligándonos a desplazarnos por la periferia, moviéndonos por las sombras de un árbol sacado del vídeo Hauptpunkt, hecho de luces y sombras.

La contemplación y disfrute de la naturaleza, de la belleza, la participación y goce de lo insólito y desconocido, es una fuente de placer, y el placer que aporta consiste en el reconocimiento del equilibrio “perfecto” (subjetivo, por supuesto) entre lo ideal y la realidad. Una peregrinación donde conseguimos regresar al “espejo del alma” a partir de la contemplación y la aprehensión o comprensión de lo que nos rodea y de uno mismo. De este modo hace referencia a las dos caras opuestas de la vida, por ejemplo del artista; la del bien o del mal, la de la inmortalidad o la de una vida llena de inquietudes y obsesiones difíciles

Durante el paseo periférico al que es obligado el espectador nos acompaña una polifonía barroca, *Officium Defunctorum* de Cristóbal de Morales (1500–1553). El mejor compositor español de la primera mitad del siglo XVI. Su misticismo musical ha sido comparado al de la poesía de Santa Teresa de Jesús. Además, explica la artista: "De acuerdo al modelo evolutivo, el origen de los cantos polifónicos está conectado con las primeras etapas de la evolución humana, la polifonía era una parte importante de un sistema de defensa de los homínidos".

Poseedora de un amplio currículum, el pasado marzo ha recibido en Roma la Medalla de Oro del Gobierno de la República Italiana a la Trayectoria Artística donde también ha inaugurado exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Roma (MACRO)

Amparo Sard , es Licenciada en la Universidad de Bellas Artes de Barcelona donde actualmente imparte clases. Cuenta con obra en importantes colecciones como **Guggenheim New York, MOMA New York, Deutsche Bank Berlín, Colección Testimoni, La Caixa, Teylers Museum, Artium Museo Vasco de Arte Contemporáneo, CODA Museum, Es Baluard, Casal Solleric (...)**

Ha participado en ferias como: **The Armory Show New York, Arte Fiera Bolonia, Art Miami, Pulse Miami/ New York, Art Cologne, Art Chicago, LOOP, Art Brussels, NEXT, Circa, ARCO, Art Forum, Art Amsterdam, Art Rotterdam, Top 25 Casablanca, ROMA a Road to Contemporary (...)**

Sus proyectos más recientes son: *“La Otra”* Museo ABC. Madrid, *“Pareidolia”* Museo Es Baluard, The Cube Museum/Seongnam Arts Center (colectiva con Picasso, Dalí, Miró, Tapies, etc), *“VideoStorias”* ARTIUM (Vitoria-Gasteiz), donde de la mano de Blanca de la Torre e Inma Prieto se realiza una revisión del videoarte español desde los orígenes a la actualidad, *“Desnudando a Eva. Creadoras de los siglos XX-XXI”*. Exposición itinerante por los Institutos Cervantes de varios países, *“Impasse”*, Casal Solleric, Palma de Mallorca, *“From the Doubt to the Mistake”*, Rotterdam Museum. Artista invitada a la Bienal del papel de Holanda. Artista invitada a la Quadrinale de Düsseldorf. *“El Ángel Exterminador. A room for Contemporary Art”* comisariada por Fernando Castro en el Palais des Beux Arts de Bruselas (BOZAR), colectiva en el INMA (Irish Museum of Modern Art). Colectiva en el Royal Ontario Museum, organizada por el ICC. *“Order, desire, Light”*. Colección Villardell, así como su participación la exposición colectiva en homenaje a Martin Luther – King donde compartía espacio con Louise Bourgeois, Kiki Smith, Jasper Johns, Tony Oursle, Bruce Nawman, Susan Rothenberg, Sudo Reiko.