

Jueves 18  
de  
julio**19:30 h. INAUGURACIÓN y PRESENTACIÓN** de la exposición , con asistencia del artista Benjamín Tous, la comisaria Natalia Alonso Arduengo y el Viceconsejero de Cultura y Deporte Vicente Domínguez

## LAS CAMAS DESHECHAS DE BENJAMÍN TOUS

El próximo jueves día 18 de julio, a las 19.30 horas, tendrá lugar en la tercera planta del Museo Barjola la inauguración de la exposición “**Paisajes del sueño: Las camas deshechas de Benjamín Tous**”.

La muestra del artista catalán tiene como protagonista único el motivo de la cama deshecha. En palabras de la comisaria Natalia Alonso Arduengo: “La cama es el mueble más simbólico dentro del hogar. Es una metáfora del microcosmos personal directamente relacionada con el hábitat, lo doméstico, lo privado, la intimidad. Es espacio de descanso, de placer, pero también de dolor y enfermedad. Puede ser refugio y puede ser prisión. En ella despertamos cada mañana y a ella volvemos cada noche. Marca nuestro ritmo diario. Es comienzo y es fin. En los lienzos y papeles de Benjamín Tous las camas son la escenografía. No importa el resto de la habitación. Su mirada apenas abre el objetivo para captar el entorno. A lo sumo, las mesitas de noche. El enfoque no es el de *El dormitorio en Arlés* de Van Gogh, es más próximo aún, más *voyeur*. Es la fuerza de *Le lit défait* de Delacroix. Es el estudio de los pliegues de las sábanas, de sus colores, de sus luces y sombras. “Sabido pintar, hay que pintar sábanas en alguna ocasión” sentenció Vicente Verdú y Tous, a través de una pincelada fresca y suelta, empuja a un maremágnum de texturas y de juegos de almohadas. Porque sus camas deshechas tienen mucho de lúdico. Así, la obligación de hacer la cama cada mañana pasa a ser un divertimento con música de Bach o Beethoven como telón de fondo”.

### **Benjamín Tous, 1949, Almacelles, Lleida**

Estudió Bellas Artes con Juan Hernández Pijuán. Óleo, acuarela, dibujo y grabado son algunos de sus campos de trabajo. Su estilo personal se basa en pequeñas pinceladas de color sobre fondo blanco, lo cual le ha llevado a descubrir mundos y paraísos pintados buscando el movimiento de sus pequeños elementos en un espacio.

Ya plástico abstracto o ya figurativo: cielos con astronautas, cigüeñas, ángeles.... Todo lo que vuela en un espacio y/o paraíso le sugiere movimientos divertidos y líricos que pueden llevar a un concreto estado de las emociones estéticas.

Investiga para una próxima exposición sobre las camas deshechas y el juego de almohadas. Todo el mundo abstracto que le sugiere y una paisajística íntima le abre nuevos caminos.

Como ilustrador, Benjamín Tous continúa publicando su personaje Eloy en la revista Nueva Tarrega, desde el año 1971.

“Es un pintor polifacético, un niño que conserva la inocencia, la imaginación y la capacidad de crear mundos fantásticos. Es una verdadera fuente creativa, que ha cultivado tanto la pintura en gran formato como el cómic”

Albert Lladó

.../...



### Comisaria:

Natalia Alonso Arduengo (Madrid, 1984). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Su formación se orienta al arte contemporáneo. Ha trabajado en ATM Contemporary, Espacio Líquido y Aurora Vigil Escalera Galería de Arte. En la actualidad ejerce como profesional independiente de la crítica y el comisariado de exposiciones. Escribe en varias revistas y portales culturales web (Mincho Illustration and Graphic Arts Magazine, LaEscena, blogURBS de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales). Está al frente de Bcollector, asociación que pretende la puesta en valor del coleccionismo privado y también forma parte del equipo de coordinación de “AINorte, Semana de Arte Contemporáneo de Asturias” dirigida por Ángel Antonio Rodríguez. Trabaja, además, en el departamento de Promoción y Publicidad de Arteinformado, espacio iberoamericano de arte.

