



Viernes 3
de
junio

12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia del artista **Mariano Matarranz**.
19:30 h. **INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público con la asistencia del artista y del **Viceconsejero de Cultura y Deporte, Vicente Domínguez**

Memoria de los Signos. Materia Primigenia

Mariano Matarranz (Madrid, 1952) pintor muy ligado Asturias, dueño de un universo pictórico de personal morfología que remite a los procesos de oxidación y corrosión, con composiciones de poderosa significación simbólica, presenta en el Museo Barjola una muestra presidida por una gran pieza realizada para el muro de la Capilla de la Trinidad.

“Mariano Matarranz y su pintura se ajustan por completo a los atributos de indagación técnica y huida de la anécdota. Pocos pintores se me ocurren cuya obra haya sido tan radicalmente *entregada* a la investigación de los procesos y posibilidades de un quehacer que lleva décadas encontrando nuevas formas de disolver con metódica tenacidad la determinación de la forma definida, tomando el soporte como un crisol en el que provocar –incluso hasta su destrucción – cadenas de reacciones químicas y depurando sin escrúpulo las efusiones y los rastros más triviales de la subjetividad; pero a la vez, es una pintura completamente alejada en intenciones, en tiempos y en resultados del mecánico laboreo formalista o de la frivolidad de cualquier exhibicionismo técnico. En particular en los últimos años, Matarranz ha conseguido presentar con rara rotundidad la pintura como plena pintura; como un objeto asombrosamente compacto y único en el que *todo* es pintura y rotunda materialización del proceso de pintar.

(...) De un modo muy afín a la de otros pintores asturianos (en Asturias es particularmente difícil escapar del influjo del medio, y eso fue lo que vino buscando aquí este madrileño), su obra viene a ser una variante del paisajismo que no toma como motivo las formas de la naturaleza, al menos no a escala macroscópica, sino los efectos visibles de la naturaleza, las marcas y señales de los agentes naturales en la superficie de las cosas, incluida la de los soportes pictóricos, donde ha ido emulando y finalmente catalizando las trazas de la erosión, la corrosión, la precipitación, la evaporación, la combustión o el drenaje”. (Extracto del texto, de Juan Carlos Gea, *Matarranz: La Materia Se Hace Signo*, para el catálogo de la exposición)

Su pintura forma parte de importantes colecciones públicas y privadas como el Museo Jovellanos de Gijón, el Museo de Bellas Artes de Asturias, la Fundación Princesa de Asturias, la Fundación Masaveu, la Colección Dove de Suiza, el Congreso de los Diputados de Madrid o la Embajada de España en Pekín.

