



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

CONSEYERÍA DE CULTURA,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

MUSEO BARJOLA

Barjola

C/Trinidad, 17.  
33201 Gijón (Asturias)  
Tfno.: 985 357 939  
[www.museobarjola.es](http://www.museobarjola.es)  
[mbarjola@asturias.org](mailto:mbarjola@asturias.org)

**Viernes 13, 12:30 h. Presentación de la exposición a los medios de difusión** con presencia del artista Jacobo Castellano

**Sábado 14, 13:00 h. Inauguración de la exposición** con presencia del artista, la comisaria Laura Gutiérrez y el Director General de Cultura y Patrimonio, Pablo León Gasalla

## CIEGO CON FONDO Jacobo Castellano

Considerado uno de los artistas españoles de mayor proyección en el panorama artístico contemporáneo, Jacobo Castellano (Jaén, 1976) estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada y actualmente vive y trabaja en Madrid. Se da a conocer como artista a finales de los años noventa: el hogar materno, los escenarios de su infancia, los objetos “inservibles” y desvencijados, pero para él llenos de vida (“los objetos tienen biografía”, dice el autor), y los recuerdos de la niñez, conformaron el magma de su proceso creador.

Sus trabajos se centran en la experimentación plástica mediante la exploración de temáticas que rodean su imaginario y memoria con el fin de generar imágenes que oscilen entre lo personal y lo colectivo, entre lo histórico y el presente más inmediato.

Toda la trayectoria del artista podría resumirse en la evaluación de la memoria de los enseres que nos acompañan en nuestro día a día: objetos e imágenes más o menos fragmentarios, oníricos y reales en igual medida, tangibles o etéreos, de naturaleza grata o abyecta y proclives a producir diferentes y contradictorios niveles de afectividad.

La escultura, aunque no el único, es el formato preferido por Jacobo Castellano, a través del cual da rienda suelta a su imaginación y creatividad. Sus piezas son sencillas, simples y desprovistas de ornamentos que puedan desviar la atención del espectador, pero a la vez profundas, encierran un cierto misterio, te invitan a pensar y a hacerte preguntas. Con frecuencia nos sumergen en un mundo de claroscuros, no rehúyen el desasosiego y el drama, dejan un cierto sabor agri dulce..., no son “bonitas”, o pueden no serlo, pero en el arte ya sabemos que lo bonito, con frecuencia, no es sinónimo de bello.

A través de su trabajo, con frecuencia con la madera como hilo conductor, nos propone reconectar con la fugacidad del recuerdo. En un momento en el que buena parte de la creación contemporánea dirige sus miras a la investigación, en la que no es difícil perder de vista al creador, la obra de Jacobo Castellano es un canto a la experiencia de lo vivido y, si bien no rechaza la investigación, pues toda su obra se articula en torno a una búsqueda, propone una reflexión sobre nuestras raíces, personales y colectivas, y el modo en que se proyectan en los ámbitos cotidianos.

Laura Gutiérrez comisara de esta exposición, pensada para la Capilla de la Trinidad, nos desvela algunas claves de la misma: “La comunicación continuada, dentro del proceso de génesis de una exposición, entre comisario y artista, siempre genera dinámicas de trabajo positivas llevadas, en este caso, a sintetizar premisas que, a mi modo de ver están latentes en su lenguaje. En “**Ciego con fondo**” hemos entrado de lleno en el análisis de esas, fases y momentos, generando estructuras de discernimiento del “fondo” de la cuestión creativa. Sin duda Jacobo penetra, de una manera casi exhaustiva, en el reto del lugar emocionado por el lenguaje propio de un sitio histórico. A través de diálogos imaginarios de un todo común unidos al entorno se sugieren alternativas, espaciales y formales, anhelantes de trepar por las paredes y las hornacinas rastreando una no-memoria de un espacio poderoso. “**Ciego con fondo**” es, será, sin duda una exposición singular imbricada en la esencia de la Capilla a partir de los propios recuerdos y encuentros de objetos del artista.”



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

CONSEYERÍA DE CULTURA,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

MUSEO BARJOLA

Barjola

C/Trinidad, 17.  
33201 Gijón (Asturias)  
Tfno.: 985 357 939  
[www.museobarjola.es](http://www.museobarjola.es)  
[mbarjola@asturias.org](mailto:mbarjola@asturias.org)

Jacobo Castellano ha realizado numerosas exposiciones, podemos destacar entre las individuales las de la Galería Fúcares de Madrid (2005, 2012), la Galería Pedro Oliveria de Oporto (2008, 2014), la Galería Rafael Ortiz de Sevilla (2016), el Centro José Guerrero de Granada (2017), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla (2018), el ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz(2019), el Patio Herreriano (2019), F2 Galería de Madrid (2015, 2019), Kunsthalle Sao Paulo, Brasil (2015) o la de la Mai 36 Gallery de Zurich (2020) con la que además ha estado presente en la última edición de ARCO.

Su obra forma parte de numerosas colecciones, entre otras la del ARTIUM, el CAAC Sevilla, el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Fundación DKV, Fundación Botín, Fundación Televisa, Kunstsammlung der Schweizerischen Mobililar Genossenschaft o FRAC des Pays de la Loire.

