



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

CONSEYERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

MUSEO BARJOLA

Barjola

C/Trinidad, 17.
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

**Viernes 20
de
diciembre**

18:30 h. PRESENTACIÓN de la exposición a medios de difusión, con asistencia de las artistas.
19:30 h. INAUGURACIÓN de la exposición y apertura al público con la asistencia de las artistas y del *Director General de Cultura y Patrimonio, Martín López-Vega*.

III PREMIO MUSEO BARJOLA DOSIS MÍNIMAS COLETIVO OFFMOTHERS

El Colectivo Offmothers está constituido por un grupo de artistas, sociólogas, filósofas y músicas asturianas: **Susana Carro, Elena de la Puente, Natalia Pastor, Roxana Popelka, Gema Ramos y Eugenia Tejón**, que analizan, denuncian e interpretan no sólo la experiencia de ser madre y artista, sino también la maternidad como categoría discursiva y construcción cultural.

Offmothers arranca su andadura el mes de agosto del año 2014 bajo el amparo de una residencia artística organizada en el espacio de trabajo de Paraisu Rural Extendido. Desde entonces hasta ahora su producción artística ha sido muy variada, por ejemplo destacan dos residencias artísticas en Laboral

Centro de Arte y Creación Industrial que dan como fruto dos instalaciones: Pájaros en la Cabeza (marzo de 2016) con objeto de reflexionar sobre la ambivalencia emocional presente en la maternidad y Casa Tomada (mayo del 2018) donde tras la lectura crítica del hogar el Colectivo plantea alternativas al mismo convirtiendo el hogar en casa y la casa en espacio propio. La pieza sonora Acordamos un Viaje Perfecto (septiembre del 2016) realizada en el contexto de la residencia artística PACA (Proyectos Artísticos Casa Antonino) que describía el proceso de crianza como un constante fluir de la armonía al caos. La instalación Animales Domésticos (septiembre de 2017), exposición financiada gracias a la ayuda para la producción artística concedida por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón que inicia un proceso de reflexión sobre el hogar como ámbito para la domesticación de las mujeres. La exposición de dibujos Incendios (marzo de 2019) donde el Colectivo es invitado a inaugurar el espacio Mieres Centru Cultural, muestra en la que se presenta la maternidad desde el ejercicio de la misma, como experiencia y, por tanto, muy lejana a la maternidad como institución.



DOSIS MÍNIMAS

Para las mamás inteligentes...
que cuidan de su gente



Con este bagaje, en agosto de 2019 el Colectivo Offmothers gana el **III Premio Museo Barjola** y por ello la instalación que se presenta es consecuencia de dicho galardón. **Dosis mínimas** es el título de esta nueva propuesta, un proyecto interdisciplinar en la que el Colectivo abandona su lenguaje didáctico para emprender un proyecto que apela a la intuición: se ofrecen signos que, como en una partitura, encontrarán intérpretes virtuosos o interpretaciones confusas. En *Dosis mínimas* coexisten el silencio del ama de casa y el ruido del ocio ajeno, la enfermedad que no tiene nombre y el grito de quien la denuncia, los malestares sociales tratados como patologías individuales y las catarsis sociales convertidas en patologías individuales. Soluciones médicas erróneas para un problema político. Media pastilla y *Dosis mínimas* para no estresarse, para estar en todo y ser todo: madre, cocinera, oficinista limpiadora, educadora, emprendedora y siempre cuidadora y dispuesta a aplazar cualquier proyecto personal. Ocio, hastío, extenuación... "*Dosis mínimas* es también un prospecto médico que nos recomienda ponernos en una situación de desequilibrio: *tenéis que perderos y, probablemente, con nosotras dentro*".