



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

MUSEO BARJOLA

Barjola

C/Trinidad, 17.
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

Jueves 19
de
septiembre

- 12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión, con asistencia del artista *Enrique Marty* y de la comisaria *Kristine Guzmán*.
- 19:30 h. **INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público con la asistencia del artista, la comisaria y el *Director General de Cultura y Patrimonio, Martín López-Vega*.

Fe Ciega

Fe Ciega del artista *Enrique Marty* (Salamanca, 1969), toma como punto de partida los “culto cargo” que se desarrollaron en las Islas del Pacífico Sur a partir de artefactos improvisados contruidos con bienes occidentales que los soldados estadounidenses abandonaron tras la Segunda Guerra Mundial y que las tribus locales empezaron a venerar como dioses. La fuerza vinculante que esos ídolos tienen sobre ese colectivo puede compararse con los cultos de hoy en día: grupos sociales que comparten creencias, filiaciones filosóficas, espirituales o religiosas comunes.

El artista se centra en la relación de los sujetos contemporáneos dentro de la sociedad, destacándolos como colectivos particulares, homogéneos y maleables, movidos por sus convicciones mientras pierden su individualidad, y saca a la luz las realidades de los cultos a través de cuatro grandes piezas que retratan los intersticios de la organización humana con técnicas muy diferentes: *Long line of fanaticism*, un dibujo de 18 metros de largo con una secuencia de personajes uniformados en una gran cadena humana y *Pray, Pray P.I.G.S.*, instalación de 42 esculturas en aptitud de oración o sumisión, ponen el foco en el sujeto contemporáneo atrapado en una mentalidad de creencias primitivas; la escultura *Cargo Cult* y el video *All your world is pointless (Capítulo VI)* cuestionan nuestros objetos de veneración descontextualizándolos, al mismo tiempo que se burlan de lo absurdo de estos cultos cuyos seguidores son impulsados por una fuerza superior y atraídos por una fe ciega.

La obra de Enrique Marty a menudo controvertida por la potencia y frescura de su expresión o por los temas tratados, mezcla diferentes medios para componer impactantes escenografías. En ellas explora esas situaciones en las que lo familiar nos resulta inquietantemente extraño. Sus protagonistas, casi siempre sacados de su entorno inmediato, han abandonado la superficie vana del tópico para adentrarse en situaciones malditas, violentas y grotescas.



A través de su obra nos sacude e incomoda al enfrentarnos con personajes y escenas que han perdido su tranquilizador aspecto cotidiano para desplazarse al terreno teatral del esperpento y la sátira. Lo absurdo, la tensión y la angustia soterrada afloran en su trabajo, desestabilizando la realidad convencional.

Enrique Marty es uno de los artistas plásticos de su generación con mayor proyección en el panorama internacional. Ha expuesto en los más importantes museos y galerías de Europa, América Latina y Asia, y su obra forma parte de múltiples colecciones nacionales e internacionales.