



Miércoles  
19 de  
diciembre

- 12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión, con asistencia de la artista Cristina Busto
- 19:30 h. **INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público con la asistencia del artista y del Viceconsejero de Cultura y Deporte, Vicente Domínguez

## II PREMIO MUSEO BARJOLA ANTIMAPPING - CRISTINA BUSTO

El Museo Barjola presenta la exposición *Antimapping* de Cristina Busto (Avilés, 1976), II Premio Museo Barjola. En palabras de la artista: “*Antimapping* propone una mirada desde la materia en la que se da valor al trabajo manual y visibilice el exceso de imágenes retocadas que nos llegan como parte de la realidad, y también implica una reflexión sobre las deformaciones de la realidad a través de la tecnología. La tendencia es generar una realidad objetual pobre que se retoca digitalmente, se crean los no lugares, la no gente. Los media nos devuelven estos estereotipos que no reconocemos, pero aceptamos, vivimos en lo virtual y el contacto con lo físico se va desdibujando”.



En uno de los textos críticos del catálogo de esta muestra Iván Pérez define su trabajo: “*En las construcciones de Cristina B se reconocen unas cuantas verdades absolutas, las que rebosan del uso de si misma como un laboratorio creativo, la materia fundamental del arte que es la propia artista en la belleza de su contradicción.*

*Cristina trabaja con lo que hay, sea un clip, de alambre o de vídeo, con un papel, un proyector, una canción o una cortadora de rayos láser. Muestra el género al público mientras exclama: ¡quien da de comer a la artista da de comer al mundo!*

*En la asunción de la propia precariedad de la existencia radica también la desobediencia y la insumisión ante el coro que dicta lo que está bien, lo que está mal, las calidades de los hechos y sus productos, los valores de los materiales y de las formas.*

*Digamos que Cristina B trabaja con el dibujo, los objetos que rebusca, el vídeo en directo, el stop motion, el gif, las palabras, la música, la poesía visual, el espacio, el “mapping”, para tratar así, al menos, la superficie del asunto. Anima y reanima el micromundo de sombras y cartón que subyace a eso de seguir vivos. Como la materia fundamental de ésta reanimación es ella misma, cada una de sus piezas asume la universalidad de un autorretrato”.*

Empieza sus estudios de artes plásticas en la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo y se licencia en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Con un largo curriculum como ejemplo se puede destacar que ha sido Premio Injuve de Creación Audiovisual, Mención de Honor en “Generaciones 08” de Obra Social Caja Madrid, Premio Muestras de Artes Plásticas del Principado de Asturias y seleccionada para la muestra del 25 Aniversario de la misma, Premio Sección "Anime" en el concurso de vídeo "En piezas" de La Casa Encendida, Premio Lab Joven Experimenta de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, seleccionada en el Proyecto Europeo WOM@ARTS que tendrá lugar el próximo 2019.