



Jueves 6
de
septiembre

12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión, con asistencia del artista Alfredo, del comisario Mauricio d'Ors y del Viceconsejero de Cultura y Deporte, Vicente Domínguez

19:30 h. **INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público con la asistencia del artista y el comisario

La ventana de atrás
ALFREDO
desmemorias de un dibujante

El Museo Barjola de Gijón presenta la exposición **ALFREDO. LA VENTANA DE ATRÁS. DESMEMORIAS DE UN DIBUJANTE**, con 76 originales de los casi 200 correspondientes al libro de igual título, recientemente publicado por la editorial Treseditores.

Este inmenso y emocionante trabajo, realizado durante los últimos dos años, ilustra el recorrido vital y profesional del asturiano de Agüeria Alfredo (1933), Premio Nacional de Ilustración 2017, desde su infancia en tierras de minería y vacas, sus años de seminario con los dominicos, o sus inicios en el mundo de la publicidad y la ilustración, hasta hoy en día; así como sus viajes en busca de ciudades y paisajes que dibujar por todo lo ancho del mundo.

Maestro del dibujo –precursor de los actuales *urbansketchers* y de toda una generación de ilustradores–, Alfredo recorre en esta muestra imprescindible la historia de los últimos ochenta años de nuestro país.

Mauricio d'Ors, comisario de la exposición

“Los dibujos que ahora expone el Museo Barjola forman parte del corpus ilustrativo de sus desmemorias, **La ventana de atrás**, y son la quintaesencia, plena de savia y sabiduría, del que para muchos de nosotros es uno de los grandes maestros de lo que al principio llamé «artesanía» y ahora llamo «arte», porque ambos términos pueden convivir sin tensión cuando nos referimos a los mejores. Y no son dibujos encuadrables en esta u otra categoría o tendencia, de las muchas que los críticos barajamos como divertimento, sino que son **EL DIBUJO**, la huella de lo que un buen dibujante persigue toda su vida como un obsesivo rastreador, aprendiendo primero y desaprendiendo a partir de un momento dado, siempre a base de instinto, y nunca conformándose con los cicateros y anémicos logros. **EL DIBUJO**: lo que queda cuando el buen dibujante ya no forma parte de los que se emborrachan con su pericia, sino que está plenamente solo... o, como aquí, a solas con sus recuerdos”.

Felipe Hernández Cava

“Dibujo ciudades porque soy de pueblo y digamos que veo los contrastes.

Dibujo en la calle, lleno de miedo y timidez.

Dibujo desde la acera, desde un andamio, desde el coche, desde una terraza, desde el trampolín de esquí en Moscú, con miedo a que un negro me empuje al East River desde el puente de Brooklyn, y siempre con miedo a la cartulina en blanco.” **ALFREDO**



.../...



NOTA BIOGRÁFICA

- 1933 Alfredo (Alfredo González Sánchez) nace en Agüeria, Asturias.
- 1946/51 Bachiller con los dominicos en Villava (Navarra) y Vergara (Guipúzcoa).
- 1955/59 Estudios de Filosofía en Las Caldas del Besaya (Cantabria) y Teología en Salamanca.
- 1959 Abandona la vida religiosa y se traslada a Madrid.
En esos primeros tiempos trabaja como peón por Usera.
- 1960/65 Inicia su andadura en la publicidad en la agencia Clarín, con Manuel Eléxpuru.
En esos años trabaja además en L'Oréal, H.G. Morrison, Extensa Publicidad, y McCann Erickson. Y, como *free lance*, desde su estudio de Legazpi.
- 1965 Se casa con Marisa Morales Tena y se instalan en Moratalaz.
- 1966 Trabaja en el estudio de dibujos animados Publiviación.
- 1967 Trabaja en la agencia Lemonnier y Tremble.
- 1971/76 Se traslada a Caracas, Venezuela, contratado por la agencia Publicidad Sol, y más tarde por BCG Publicidad. Durante los cuatro años y medio que pasa en Venezuela Alfredo realiza seis exposiciones.
- 1976 Se instala en Barcelona, donde trabaja en la agencia Friart, Sol & Paniagua.
Además colaborará como *free lance* con Albert Just, MMLB, Walter Thompson, Unitroost y Compás.
Colabora en las revistas satíricas *El Papus* y *El Jueves*.
- 1977 Se traslada definitivamente a Madrid.
A partir de ese año publica en diversos medios de prensa: *Pueblo*, *El País*, *Diario 16*, *Cambio 16*, *ABC*, *El Independiente*, *Actualidad Económica*, *Interviú* o *El Mundo*.
Realiza trabajos en colaboración con Francisco Umbral, Ignacio Carrión o Ignacio Amestoy.
- 1981 Estancia de tres meses y exposición en Panamá: "Alfredo pinta Panamá".
Se publica *Teoría de Madrid* (F. Umbral, Ed. Espasa Calpe).
- 1985 Viaja a la URSS y a Nueva York con Ignacio Carrión.
- 1989 Se publica *De Moscú a Nueva York* (Ignacio Carrión, Ediciones B).
- 1991 Recorre el Camino de Santiago, realizando los dibujos que se recogerán en el libro *Alfredo debuxa o Camiño*, editado por la Xunta de Galicia.
- 2000 Alfredo se jubila.
- 2003 Recibe el Premio Penagos de Dibujo.
- 2007 Ilustra *Seis barbas de besugo*, de Ramón Gómez de la Serna (Ed. Media Vaca).
Ilustra *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca (Ed. Grupo Pandora).
- 2013 Sus amigos del mundo de la ilustración organizan un homenaje con motivo de sus ochenta años, regalándole un libro que recoge más de un centenar de dibujos originales y textos de periodistas, escritores y amigos: "Te queremossssss. Homenaje a Alfredo".
- 2015 Empieza a escribir y dibujar sus memorias.
- 2017 Recibe el Premio Nacional de Ilustración. Exposición: "La ventana de atrás. Alfredo. Desmemorias de un dibujante" en el Museo ABC del Dibujo y la Ilustración de Madrid.
Publicación del libro de igual título (Ed. Treseditores).

Desde 1977 hasta hoy Alfredo ha publicado, como ilustrador, más de una treintena de libros.