



NOTA INFORMATIVA

EXPOSICIÓN – Mateo Maté – Nacionalismo doméstico
MUSEO BARJOLA - Gijón

Del 19 de junio al 3 de agosto de 2008

Jueves 19 de junio 12:30 h. PRESENTACIÓN de la exposición a medios de difusión con asistencia del artista *Mateo Maté* y del Director General de Patrimonio Cultural *Adolfo Rodríguez Asensio*.

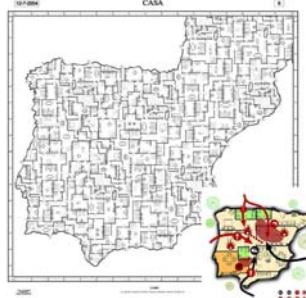
19:00 h. INAUGURACIÓN de la exposición y apertura al público.



El trabajo de Mateo Maté (Madrid, 1964) ha girado siempre en torno a una particular investigación de su entorno, que recientemente ha enfocado al paisaje doméstico e incluso familiar.

En la serie anterior el artista abordaba el entorno doméstico a modo de exploración, a través de topografías o simulaciones de aviones espías que ahora se podrían entender como las fases previas a un plan de ataque.

En esta serie de trabajos, los elementos, paisajes y formas del campo de batalla se confunden con las del hogar. La intención del artista se resume en el vídeo producido para la exposición, donde se combinan los gestos y actitudes reconocibles de una celebración familiar con los preparativos y desarrollo de una batalla. Las escenas se suceden unas a otras, contaminándose hasta que todas forman parte de una misma tensión violenta.



El artista busca incidir en esta tensión que extrapolada y llevada al paroxismo es el reflejo de lo cercana que es esa violencia externa y lo intrínsecamente ligada que está a la esencia del hombre hasta en los actos más cotidianos y familiares. En la exposición la mesa de un comedor se convierte en un territorio a defender, cuya bandera es, por supuesto, el mantel que debería cubrirla y que se enarbola orgullosa en un mástil como la de cualquier país "legítimo". Las escenas cotidianas son convertidas en actos heroicos. Los actos más inocentes se transforman, en esta confusión inducida, en acciones agresivas que ponen de manifiesto la tensión diaria y también la cotidianeidad de la violencia.

Mateo Maté difumina las fronteras del territorio de lo privado e ironiza con las "grandes verdades" magnificando las pequeñas "batallas". En "Delirios de Grandeza" nos encontramos defendiendo un terruño cada vez más pequeño en un acto absurdo de egoísmo sin finalidad. La guerra en casa, cada día, igual que fuera. Un microcosmos casero que refleja el macrocosmos.

