



NOTA INFORMATIVA

EXPOSICIÓN – Chema Madoz – 2000/2005

MUSEO BARJOLA – Gijón

Del 7 de agosto al 28 de septiembre de 2008

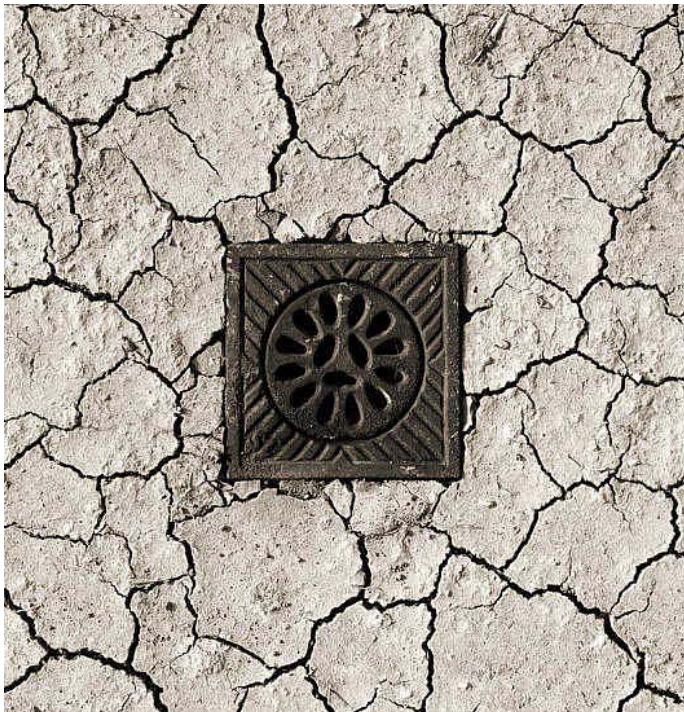
Jueves, 7 de agosto, 12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia del fotógrafo **Chema Madoz** y del Director General de Patrimonio Cultural **Adolfo Rodríguez Asensio**.

19:00 h. **INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público.

Chema Madoz (Madrid, 1958). Premio Nacional de Fotografía 2000.

CHEMA MADDOZ 2000-2005

TODA MATERIA ESTÁ LLENA DE SENTIDO Y SU LUGAR EN EL MUNDO LE DA SIGNIFICADO. CHEMA MADDOZ TRABAJA CON EL SENTIDO DE LAS COSAS COMO SI SE TRATARA EFECTIVAMENTE DE MATERIA. UTILIZA LOS OBJETOS Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA COMO SI FUERAN PALABRAS DE UN VOCABULARIO NÍTIDO.



ANALIZANDO EL AZAROSO MAPA DE SEÑALES QUE EMITEN LAS COSAS DESDE EL LUGAR QUE OCUPAN, MADDOZ INDIVIDUALIZA Y DESORDENA, CONFRONTA Y MANIPULA HASTA CONSEGUIR MOSTRAR UN NUEVO ORDEN, LA CARA OCULTA DEL SENTIDO, UNA NUEVA VERDAD SIMBÓLICA QUE RESALTA POR IMPACTO EL DESORDEN DE LA LÓGICA.

LAS COSAS, LOS OBJETOS, SITUADOS EN UN NUEVO LUGAR ESTÁN ANTE LA CÁMARA EMITIENDO OTRAS SEÑALES DIFERENTES. CONVERTIDOS EN SIGNOS ESTÁN AHORA LITERALMENTE HABLANDO, O MEJOR, SON IMÁGENES QUE ESTÁN *LITERARIAMENTE* HABLANDO, PORQUE PARTIENDO DE LA ESTÉTICA DE LA SEMEJANZA O DE LA VARIEDAD DE REFERENTES, MADDOZ DESPLAZA EL SENTIDO NATURAL DE LOS CONCEPTOS A OTRAS COMPRENSIONES, EXPLOTANDO AL MÁXIMO SUS CAPACIDADES SIMBÓLICAS Y RESOLVIENDO SU DISCURSO CON FIGURAS Y TROPOS DE HONDA RELACIÓN CON EL LENGUAJE: ANALOGÍAS, PARADOJAS, METÁFORAS O METONIMIAS VISUALES QUE OFRECEN AL ESPECTADOR UN JUEGO DE PERCEPCIÓN POÉTICA Y REQUIEREN SU COLABORACIÓN ACTIVA.

PERO TAMBIÉN ES DECISIVA SU PRECISA RESOLUCIÓN FOTOGRÁFICA. SE TRATA DE FOTOGRAFIAR UNA IDEA. LA MERA MATERIALIDAD DE LA IDEA NO ES EL OBJETO FINAL DE SU TRABAJO, SINO SU ENCUADRE, SU RETRATO. COMO EN LA CLÁSICA INSTANTÁNEA; SU MOMENTO EXACTO.

EL BLANCO Y NEGRO APORTA TAMBIÉN UNA DISTANCIA MELANCÓLICA. LA ESCALA DE GRISES CONVIERTE A LAS COSAS EN SOMBRAS QUE DESVANECIDAS EN UN MUNDO IRREAL SE EXPRESAN COMO FANTASMAS. CONSERVAN SU IDENTIDAD ICÓNICA PERO ESTÁN ABSORTAS EN UN METALENGUAJE ABSTRACTO. LAS RECONOCEMOS AUNQUE YA NO PERTENECEN A ESTE MUNDO. MADDOZ TRABAJA CON LAS SOMBRAS DE LAS COSAS Y CON ELLO OBTIENE UNA ELEGANCIA PLÁSTICA QUE FUSIONA TODA SU OBRA OTORGÁNDOLE UNA COHERENCIA FORMAL Y LE PERMITE HACER UN EJERCICIO QUIRÚRGICO DE PRECISIÓN TÉCNICA. COLOCANDO LOS OBJETOS EN EL ESPACIO NEUTRO Y A LA DISTANCIA JUSTA.

ESTA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE CHEMA MADDOZ NOS PROPONE POR TANTO UN JUEGO DE PERCEPCIÓN. LAS IMÁGENES NOS HABLAN, NOS PROPONEN UN PASEO POR EL ENTENDIMIENTO. PERO NO SE TRATA AQUÍ DE DESCUBRIR LA SOLUCIÓN DE UN JEROGLÍFICO. EL ENIGMA ESTÁ RESUELTO. ERA ANTES DE QUE EL ARTISTA DESCUBRIERA SU RESOLUCIÓN PLÁSTICA DONDE SE ENCONTRABA EN POTENCIA EL INSONDABLE SENTIDO DE LAS COSAS QUE, SILENCIOSAS Y QUIETAS EN EL LUGAR QUE LES ADJUDICAMOS, SE PASAN TODO EL TIEMPO HABLANDO.

BORJA CASANI

