

10.ª MUESTRA DE L'ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE FOTOPERIODISTAS ASTURIANOS (APFA)

MIRAES

2014

Santamarina Diseñadores, AS 01929-2014

Edita y promueve:
Consejería d'Educación, Cultura y Deporte



GOBIERNU DEL
PRINCIPAU D'ASTURIAS

gijón | Cultura
y Educación



Asociación Profesional de
Fotoperiodistas Asturianos

Lloñe de filase al traviés d'un discursu monocorde, la realidá amuesa un calter poliédricu qu'equival al número de miraes que se ciernen sobre ella. Les coses nun son tal como asoceden, sinón tal como les vemos, porque de la nuestra forma d'abordales depende la interpretación que faigamos sobre elles y, arriendes d'ello, la so propia sustancia. Nun ye la del observador consciente una actitú pasiva, una posición de simple testigu énte unos fechos qu'asoceden énte los sos güeyos; supón, polo contrario, una implicación acasu inconsciente, pero efectiva, pola simple razón de que la mirada ye siempre l'antoxana d'una determinada toma de conciencia, d'un allugamientu énte'l mundu rotundu ya inevitable.

Cada añu, los fotoperiodistes asturianos faen balance y ponen de nuevo énte los güeyos de la ciudadanía aquellos imáxenes coles que s'ilustraron los aconteceres del exerciciu anterior. Nun se correspuenden, necesariamente, coles noticies qu'entós se consideraron más relevantes, porque'l tiempu tamién apurre un nuevu prisma a les miraes y revela cómo acontecimientos que resultaben aparentemente menores revistien una singularidá que-yos facía merecer una nueva güeyada. D'esta mezcla, de la constatación de lo que foi y del descubrimientu de lo que pudo pasar inalvertíu, surge la colección d'imáxenes que compón *Mirae 2014* p'asitianos una vegada más énte l'espeyu de los díes pasaos. Engullies pol vertiginosu traxín cotidianu, les persones non siempre atopamos tiempu pa echar la vista atrás y rememorar aquello que nos impactó, emocionó o llévónos a dibuxar una sonrisa nos nuestros llabios. Por eso ésta vuelve ser una ocasión inmejorable pa recordar cómo, en determináu momentu, dalgunes d'estes imáxenes removieron el nostru ánimu y la nuestra conciencia, porque con elles los sos autores supieron facer daqué tan difícil como necesario: treslladanos la so visión de les coses y facenos partícipes de la so forma d'entendeles.

Ellos, los fotoperiodistes, fueron los encargaos de poner toos estos aconteceres énte los nuestros güeyos y d'enseñanos a interpretarlos. Ellos son agora los que s'ocupen de que nun escaezamos determinaos aspectos d'esa realidá en mutación constante que configura'l nostru día ente día. Percorrer les fotografíes que configuren *Mirae 2014* supón reconocer el momentu nel que tamos a partir de los instantes que vivimos. Y constituye una reconocencia refecha del trabayu d'unos profesionales que, día tres día, entréguense a la difícil misión de convertise nos nuestros propios güeyos.

Ana González Rodríguez *Consejera d'Educación, Cultura y Deporte del Gobiernu del Principáu d'Asturies*. Consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobiernu del Principado de Asturias.

Lejos de hilarse a través de un discurso monocorde, la realidad muestra un carácter poliédrico que equivale al número de miradas que se ciernen sobre ella. Las cosas no son tal y como ocurren, sino tal como las vemos, porque de nuestra forma de abordarlas depende la interpretación que nos hagamos sobre ellas y, en consecuencia, su propia sustancia. No es la del observador consciente una actitud pasiva, una posición de mero testigo ante unos hechos que suceden ante sus ojos; supone, por el contrario, una implicación acasu inconsciente, pero efectiva, por la simple razón de que la mirada es siempre la antesala de una determinada toma de conciencia, de un rotundo e inevitable posicionamiento ante el mundo.

Cada año, los fotoperiodistas asturianos hacen balance y ponen de nuevo ante los ojos de la ciudadanía aquellas imágenes con las que se ilustraron los aconteceres del ejercicio anterior. No se corresponden, necesariamente, con las noticias que entonces se consideraron más relevantes, porque el tiempo también aporta un nuevo prisma a las miradas y revela cómo acontecimientos que resultaban aparentemente menores revestían una singularidad que les hacía merecer un nuevo vistazo. De esa mezcla, de la constatación de lo que fue y del descubrimiento de lo que pudo pasar inadvertido, surge la colección de imágenes que compone *Mirae 2014* para colocarnos una vez más ante el espejo de los días pasados. Engullidas por el vertiginoso trajín cotidiano, las personas no siempre encontramos tiempo para echar la vista atrás y rememorar aquello que nos impactó, nos emocionó o nos llevó a dibujar una sonrisa en nuestros labios. Por eso ésta vuelve a ser una ocasión inmejorable para recordar cómo, en determinado momento, algunas de estas imágenes removieron nuestro ánimo y nuestra conciencia, porque con ellas sus autores supieron hacer algo tan difícil como necesario: trasladarnos su visión de las cosas y hacernos partícipes de su forma de comprenderlas.

Ellos, los fotoperiodistas, han sido los encargados de poner todos estos aconteceres ante nuestros ojos y de enseñarnos a interpretarlos. Ellos son ahora quienes se ocupan de que no olvidemos determinaos aspectos de esa realidad en mutación constante que configura nuestro día a día. Recorrer las fotografías que configuran *Mirae 2014* supone reconocer el momento en el que estamos a partir de los instantes que vivimos. Y constituye un reconocimiento exhaustivo del trabajo de unos profesionales que, día tras día, se entregan a la difícil misión de convertirse en nuestros propios ojos.



El IX Premiu “Memorial Ramón González” concédese nesta ocasión a Álvaro Fuente, pola semeya d'un picador del Pozu María Luisa. La imaxe, realizada en Ciañu en xunu del añu pasáu (2013), rinde homenaxe a la minería, de la que'l mesmu autor asegura: “Ye mucho más qu'una industria, ye una forma de vida, una realidá que vivieron xeneraciones, arriqueció una rexón y qu'agora apunta a la estinción”.

El IX Premio Memorial “Ramón González” se concede en esta ocasión a Álvaro Fuente, por su retrato de un picador del Pozo María Luisa. La imagen, realizada en Ciañu en junio del pasado año, 2013, rinde homenaje a la minería, de la que el propio autor asegura: “Es mucho más que una industria, es una forma de vida, una realidad que han vivido generaciones, ha enriquecido una región y que ahora apunta a la extinción”.